

SQ² - Klangtabelle DRUM SYSTEM

Grundsätzliche Tendenz der Kesselmaterialien:

- ACRYL:** voller Ton, gleichmäßiges Sustain, kräftiger Sound
- MAPLE:** weicher Attack, voller Ton, warmer Sound
- BEECH:** weniger Höhenanteile, kurzes Sustain, warmer Sound
- BIRCH:** viel Attack, kraftvoller Ton, kräftiger Sound

Allgemeine Auffälligkeiten

- dünne Kessel lassen sich am besten tief stimmen
- dicke Kessel sind für kraftvolles Spiel geeignet
- alle Kessel sind stilistisch flexibel einsetzbar
- Ambassador-Clear-Felle sind die vielseitigsten
- Pinstripe-Felle sind nicht nur für Rock geeignet; auch mal für Jazz probieren

Dies ist das Ergebnis eines Klangtests mit 12" Tomtoms nach musikalischen und praktischen Maßstäben. Meine einzige Referenz waren mein Gehör und meine Erfahrung. Natürlich sind die Klangmöglichkeiten enorm vielseitig und hängen von Spiel- und Stimmweise jedes Drummers ab. Weiterhin spielt die Raumakustik und Hörposition eine große Rolle. Die Ergebnisse sind Tendenzen und nicht absolut. Sie sollen dem Kunden und Händler eine Hilfe sein.

Material	Felle (Oben / Unten)	Empfehlung
ACRYL	Amb clear / Amb clear	Rock-Kombination
ACRYL	Pinstripe / Amb clear	Fusion-Kombination (kurzer Kesselton auffallend)
ACRYL	Emp clear / Amb clear	Allrounder (Pop-Rock)
ACRYL	Amb coat / Amb clear	Jazz
Beech Thin	Amb clear / Amb clear	Pop
Beech Thin	Pinstripe / Amb clear	Rock-Fusion (mittlere bis tiefe Stimmung)
Beech Thin	Emp clear / Amb clear	Rock
Beech Thin	Amb coat / Amb clear	Light-Jazz
Beech Medium	Amb clear / Amb clear	Rock
Beech Medium	Pinstripe / Amb clear	Pop-Rock-Kombination
Beech Medium	Emp clear / Amb clear	Pop-Fusion
Beech Medium	Amb coat / Amb clear	Britpop/ "dreckiger Rock"
Beech Heavy	Amb clear / Amb clear	für Heavy Hitter
Beech Heavy	Pinstripe / Amb clear	Allrounder Jazz (guter Ton im hohen Simmbereich)
Beech Heavy	Emp clear / Amb clear	Rock-Pop
Beech Heavy	Amb coat / Amb clear	Jazz-Allrounder
Beech Vintage	Amb clear / Amb clear	Rock/ College Rock / Britpop (rotziger Tomsound)
Beech Vintage	Pinstripe / Amb clear	Alternative Rock / 70s Rock
Beech Vintage	Emp clear / Amb clear	Fusion
Beech Vintage	Amb coat / Amb clear	Jazz

Material	Felle (Oben / Unten)	Empfehlung
Birch Thin Birch Thin Birch Thin Birch Thin	Amb clear / Amb clear Pinstripe / Amb clear Emp clear / Amb clear Amb coat / Amb clear	Allrounder-Rock (tiefe Stimmung!) gute Kombination bei höherer Stimmung Jazz / Rock Jazz / Rock
Birch Medium Birch Medium Birch Medium Birch Medium	Amb clear / Amb clear Pinstripe / Amb clear Emp clear / Amb clear Amb coat / Amb clear	Pop-Fusion Hardrock Rock / Hardrock Jazzrock / 70s Rock
Birch Heavy Birch Heavy Birch Heavy Birch Heavy	Amb clear / Amb clear Pinstripe / Amb clear Emp clear / Amb clear Amb coat / Amb clear	Classic Rock-Fusion Top-Allround-Kombination Rock Allrounder
Birch Vintage Birch Vintage Birch Vintage Birch Vintage	Amb clear / Amb clear Pinstripe / Amb clear Emp clear / Amb clear Amb coat / Amb clear	Rock (viel Attack, tiefe Stimmung !) Rock/ Jazz Jazz-Rock-Fusion Allrounder Rock / Jazz

Material	Felle (Oben / Unten)	Empfehlung
Maple Thin	Amb clear / Amb clear	Pop-Jazz-Allrounder (kurzer Ton)
Maple Thin	Pinstripe / Amb clear	Pop-Jazz-Allrounder
Maple Thin	Emp clear / Amb clear	Jazz-Allrounder
Maple Thin	Amb coat / Amb clear	Jazz-Allrounder
Maple Medium	Amb clear / Amb clear	Allrounder-Pop
Maple Medium	Pinstripe / Amb clear	Rock
Maple Medium	Emp clear / Amb clear	Pop
Maple Medium	Amb coat / Amb clear	Pop
Maple Heavy	Amb clear / Amb clear	Allrounder-Pop und Rock / Studio (a la Hilite)
Maple Heavy	Pinstripe / Amb clear	Heavy-Hardrock
Maple Heavy	Emp clear / Amb clear	Rock
Maple Heavy	Amb coat / Amb clear	Rock
Maple Vintage	Amb clear / Amb clear	Jazz-Pop-Allrounder (al Delite)
Maple Vintage		
Maple Vintage		
Maple Vintage		

Material	Felle	Stimmung	Sustain	Attack	mit Rohema 7A Weissbuche (medium Anschlag)	mit Rohema Light Rock 5A Hickory (fester Anschlag)	FAZIT	One-Word
Acryl	Amb Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	lang, gleichmäßig	weich	dünnere sound	druckvoller	amtlicher Sound bei kräftiger Spielweise.. Geht in Richtung Rock und Fusion-Rock (aber auch leise sehr schön, nur nicht so voller Ton)	Rock-Kombination
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	lang	mittelhart	voller Sound	noch voller		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	gut	mittelhart	weniger Ton	mehr Ton		
Acryl	Pinstripe / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	lang	weich	viel Kesselton	langes Sustain	keine gute Kombination, schwer stimmbar, schnell Basketball-Effekt, aber kurzer Kesselton	Fusion-Kombination (kurzer Kesselton auffallend)
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	eher kurz	mittelhart	kurzer Klang (bei hohem Resofell mehr Kessel)	kurzer Klang (bei hohem Resofell mehr Kessel)		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	eher kurz	mittelhart	schöner Ton, Höhen fehlen	schöner Ton, Höhen fehlen		
Acryl	Emperor Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel	weich	voller Sound	voller Sound mehr Attack	wow, stimmt sich von selbst :-) sehr angenehme Sounds, nicht brillantes Klangbild, aber reiner Ton	Allrounder (auffallend einfaches Handling)
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	mittel	voller Sound	voller Sound mehr Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel	hart	schöner Jazzy Ton	schöner Jazzy Ton		
Acryl	Amb Coated / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	lang	mittel	weniger Attack	voller, aber sehr langer Sound (Plastik)	schwer stimmbar, wenn nur als Jazzvariante gut	Jazz
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel-kurz	mittel	indifferent	viel Attack, guter Ton		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel	mittel-weich	angenehmer Klang	etwas zu hart		

Material	Felle	Stimmung	Sustain	Attack	mit Rohema 7A Weissbuche (medium Anschlag)	mit Rohema Light Rock 5A Hickory (fester Anschlag)	FAZIT	One-Word
----------	-------	----------	---------	--------	--	--	-------	----------

Beech Thin	Amb Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	schwierig	mittelhart	wenig Ton	wenig Ton	Medium-Kombination; entwickelt bei mittlerer Stimmung einen schönen Kesselton	Pop (angenehmer voller Klang im tiefen Bereich)
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittlere Länge	mittelhart	schöner Ton	fetter Sound		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	kurz	hart	wenig Ton	mehr Ton		

Beech Thin	Pinstripe / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittellang	weich-mittelhart	schöner Ton	voller Ton / druckvoll	tiefe Stimmung mein Favorit / mittlere und hohe Stimmung schwierig	Pop-Rock-Fusion (guter Klang bei mittlerer bis tiefer Stimmung!)
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	optimal	mittelhart	voller Kesselklang	weniger Ton		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	geht so	mittelhart	kurzer Ton	indifferent		

Beech Thin	Emperor Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel-kurz	hart	weicherer Klang	mehr Attack, relativ starker BB Effekt	sehr schön für die tiefere Abteilung, aber auch als Jazz-Kombination (mit dünnen Sticks eine feine Sache. Offener Klang	Rock
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	hart	relativ hart, aber okay	etwas knallig		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel	mittel	jazzy, sehr schön	etwas zu hart		

Beech Thin	Amb Coated / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel-kurz	weich	angenehmer	BB-Effekt etwas zu stark	mittlere Stimmung war nicht zu machen	Jazz
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel-lang	mittelhart	schwierig	schwierig		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel	relativ hart	sehr offen, klingt gut	etwas zu hart		

Material	Felle	Stimmung	Sustain	Attack	mit Rohema 7A Weissbuche (medium Anschlag)	mit Rohema Light Rock 5A Hickory (fester Anschlag)	FAZIT	One-Word
----------	-------	----------	---------	--------	--	--	-------	----------

Beech Medium	Amb Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittellang	weich	voller Kesselklang	fetter Sound	eindeutig: Rock / der Kessel will tief schwingen	Rock
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittellang	weich	weniger Kesselton	knallig		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	kurz	mittelhart	wenig Kesselton	indifferent		

Beech Medium	Pinstripe / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittellang	weich	voller Kesselklang	fetter Sound	tiefe und mittlere Stimmungen sind sehr gut	Pop-Rock- Kombination (tiefe Stimmung fett)
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittellang	mittelhart	differenzierter Ton	fetterer Sound		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	gut	hart	wenig Höhen, aber gut	mehr Attack, trotzdem schöner ton		

Beech Medium	Emperor Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	kurz	weich	mehr ton	voller Ton, passender Attack	tiefe Stimmung hat viel Kesselton, hoher Sound mit 5a schöner	Pop-Fusion (weicher Sound)
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	weich	weicher Klang	voller ton		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittelkurz	mittel	weicher ton	dünnere Sound		

Beech Medium	Amb Coated / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel	weich	etwas ausgewogener	höhenarmer Sound	insgesamt etwas mumpfig und rotzig	Brit-Pop / Dreckrock
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	mittel-hart	ausgewogener Sound	etwas knallig		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel	mittel	sehr jazzy	voller Sound		

Material	Felle	Stimmung	Sustain	Attack	mit Rohema 7A Weissbuche (medium Anschlag)	mit Rohema Light Rock 5A Hickory (fester Anschlag)	FAZIT	One-Word
Beech Heavy	Amb Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	zu lang	weich	wenig Kesselton	wenig Kesselton	Hohes Resofell und mittleres Schlagfell entlockt dem Kessel dann doch endlich etwas Klang	für Heavy-Hitter
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	lang	mittelhart	wenig Kesselton	wenig Kesselton		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	gute Länge	hart	mehr Kesselton	mehr Kesselton		
Beech Heavy	Pinstripe / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	gut, leicht stimmbar	weich	druckvoll	druckvoll	alle Stimmungen schnell stimmbar, immer gutes Resonanzverhalten, braucht etwas Kraft beim Schalgen	Allrounder (tiefe Stimmung und hohe Stimmung überzeugen)
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	gut	mittelhart	guter Kesselton	druckvoll, guter Ton		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	gut	hart	schöner Ton, jazzy	druckvoll		
Beech Heavy	Emperor Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel	weich	voller Ton	voller, weicher ton	bei tiefer Stimmung schön. Hohe Stimmung auch nett	eher Rock-Pop, kann aber auch hoch getuned werden
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittellang	hart	wenig Kesselton	mehr Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittellang	hart	kurzer Ton	mehr Ton, mehr Attack		
Beech Heavy	Amb Coated / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittellang	mittelweich	weniger Attack	wenig Höhen, rotzig	wahrscheinlich auch eher für die Jazzabteilung oder evtl. auch rotziger Rock :-)	Jazzallrounder mit weniger Höhenanteilen
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	eher hart	dünnere Sound	wenig Höhenanteile		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel	mittel	relativ dünn, aber ganz schön	voller Ton, sehr schön		

Material	Felle	Stimmung	Sustain	Attack	mit Rohema 7A Weissbuche (medium Anschlag)	mit Rohema Light Rock 5A Hickory (fester Anschlag)	FAZIT	One-Word
----------	-------	----------	---------	--------	--	--	-------	----------

Beech Vintage	Amb Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	kurz	weich	schöner Ton	druckvoller Sound	Rock-Pop (Brit-Pop / Benny Greb)	Britpop- Alternative Rock
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	kurz	mittel	mittlere Länge	druck, aber weniger Ton		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	kurz	mittel	kurzer Ton	knalliger Sound		

Beech Vintage	Pinstripe / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittelkurz	weich	warmer Sound, wenig Attack	mehr Attack, gleichbleibender Ton	nichts für brillante Sounds, rotziger Rocksound / bei hoher Stimmung Ri. Genesis Rock	Britpop- Alternative Rock
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	kurz	mittel	weniger Ton, härterer Attack	weniger Ton, härterer Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	kurz	mittel	wenig Ton, viel Attack	starker Attack, aber auch stärkerer Ton		

Beech Vintage	Emperor Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel-lang	mittel	weicher Ton, offener Klang	leichter BB-Effekt	offener Sound ist schön, spricht leise gut an	Jazz-Fusion
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	hart	offener Klang, etwas indifferent	offener Klang, mehr Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	kurz	hart	mehr Kessel, weniger Attack	kurzer Kesselton, mehr Attack und Fellklang		

Beech Vintage	Amb Coated / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel-lang	hart	klarer Ton, weniger Attack	voller Ton, etwas indifferent	schwierige Kombination, eher was für Jazzler / obertonarm	Jazz
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	hart	kurzer Ton, indifferent	kurzer Ton		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel	hart	wenig Ton, am Rand sehr schön	harter Attack, runder Ton		

Material	Felle	Stimmung	Sustain	Attack	mit Rohema 7A Weissbuche (medium Anschlag)	mit Rohema Light Rock 5A Hickory (fester Anschlag)	FAZIT	One-Word
----------	-------	----------	---------	--------	--	--	-------	----------

Birch Thin	Amb Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	sehr gut	weich	fetter Sound	fett aber knallig	tiefer Ton war sehr schnell gestimmt, bei hohem Resofell auch guter Klang im mittleren Tonbereich, voller Klang auch bei hoher Stimmung	Allrounder-Rock (tiefe Stimmung!)
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittlere Länge	hart	bei hohem Resofell voller Klang	vollerer Klang		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	sehr gut	mittelhart	nicht jazzig, voller Sound	voller Sound		

Birch Thin	Pinstripe / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel	weich	runder Kesselton	mehr Attack	in dieser Kombination eher für leiseres Spiel bei hoher oder tiefer Stimmung geeignet	Jazz oder Rock- Pop
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel-kurz	mittelhart	kurzer Kesselton	mehr Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	gut	hart	schöner Ton, wenig Höhen	mehr Attack		

Birch Thin	Emperor Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel-kurz	mittel	weniger Ton	runder Kesselton / schöner Attack	grundsätzlich sehr schöner Ton, kräftigere Spielweise klingt runder	Jazz oder Rock (eher für lautere Spielweise)
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	kurz	hart	ähnlich 5a	etwas kannlig, wenig Ton , viel Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel-kurz	mittelhart	weniger Ton	schöner Ton		

Birch Thin	Amb Coated / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	kurz	hart	etwas dünnerer Sound	kräftiger Attack und Ton	gute Kombination	Allrounder Rock oder Jazz
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel-kurz	hart	ausgewogener Sound	kräftiger Ton, etwas zu viel Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel	mittelhart	dünnere, aber netter Jazzsound	kräftiger Ton, schön Jazzy		

Material	Felle	Stimmung	Sustain	Attack	mit Rohema 7A Weissbuche (medium Anschlag)	mit Rohema Light Rock 5A Hickory (fester Anschlag)	FAZIT	One-Word
----------	-------	----------	---------	--------	--	--	-------	----------

Birch Medium	Amb Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	eher kurz	weich	weniger Ton	weniger druckvoll	Pop-Fusion-Allrounder; einfach stimmbar, gutes Resonanzverhalten	Pop-Fusion
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	gute Länge, guter Ausklang	weicher Attack	leichter Attack, voller Sound	druckvoller Sound		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	Sustain nicht zu lang	mittlerer Attack	jazziger Sound	Fusion-Sound		

Birch Medium	Pinstripe / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	optimal	weich	druckvoller sound	mehr Druck	die Kombination für die härtere und tiefgestimmte Abteilung	Rock
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	lang	hart	okay	indifferent		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	gut	hart	Höhen fehlen	Höhen fehlen		

Birch Medium	Emperor Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel	mittel	mehr Höhenanteile	fetter Kesselton	Kessel kommt eher bei lauterem Schlägen in Schwingung	Rock
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel-kurz	mittel-weich	etwas dünner Sound	mehr Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel	mittel-weich	etwas zu dünn, aber jazzy	mehr Attack, voller Sound		

Birch Medium	Amb Coated / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	lang	hart	zu wenig Attack	wenig Höhen	schwierige Kombination, Stimmen dauert lang	70s-Rockabteilung
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	lang	hart	ausgewogener Sound	viel Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel	mittelhart	sehr Jazzy, aber kurzer Ton	schöner Ton		

Material	Felle	Stimmung	Sustain	Attack	mit Rohema 7A Weissbuche (medium Anschlag)	mit Rohema Light Rock 5A Hickory (fester Anschlag)	FAZIT	One-Word
----------	-------	----------	---------	--------	--	--	-------	----------

Birch Heavy	Amb Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	gute Länge	mittlerer Attack	tiefer Popsound	druckvoll	sehr leicht stimmbarer Allrounder; Classic Rock und Fusion a la Genesis	Genesis-Fusion
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	gute Länge	mittelhart	voller Sound	druckvoll		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	gute Länge	mittelhart	voller Sound, nicht so jazzig	geht in Richtung Phil Collins Concert-Toms		

Birch Heavy	Pinstripe / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	sehr gut	weich	voller Ton	druckvoll	sehr leicht stimmbar; viele Sounds möglich	Top-Allround- Kombination
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	sehr gut	mittelhart	voller Ton	druckvoll		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	sehr gut	hart	voller Ton	etwas knallig		

Birch Heavy	Emperor Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittellang	mittel	voller Ton	viel Attack / viel Ton	relativ leicht stimmbar. Der Tiefe Bereich überzeugt	Rock (tiefe Stimmung)
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	mittelhart	weniger Attack, mehr Ton	viel Attack/ weniger Kesselton		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittelkurz	hart	weniger Ton	weniger Höhen/ schöner Jazzy Ton		

Beech Heavy	Amb Coated / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel	hart	etwas zu wenig Attack	voller Ton	mag es gerne etwas fester oder höher getuned, fetter Sound im unteren mittleren Bereich	Allrounder vom Feinsten
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	mittel	voll mit weniger Attack	voller Klang		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel	hart	super Jazzsound	etwas zu knallig		

Material	Felle	Stimmung	Sustain	Attack	mit Rohema 7A Weissbuche (medium Anschlag)	mit Rohema Light Rock 5A Hickory (fester Anschlag)	FAZIT	One-Word
----------	-------	----------	---------	--------	--	--	-------	----------

Birch Vintage	Amb Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	lang	mittel	voller Ton	voller ton, langes Sustain	für tiefe Stimmung, fetter Sound	Rock-Pop
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	lang	hart	voller Ton	mehr Attack und Ton		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	kurz	hart	schöner jazzy Ton	mehr Attack, gleicher Ton		

Birch Vintage	Pinstripe / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel	weich	tiefer Ton / Obertonarm	tiefer Ton / Obertonarm	für die tiefe Stimmung, aber vor allem hohe Jazzstimmung	Jazz
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	hart	indifferent	indifferent		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel	hart	schöner Jazzy Ton	schöner Jazzy Ton / mehr Attack		

Birch Vintage	Emperor Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel-kurz	mittel	weicher tiefer Ton	tiefer Ton (Obertonarm	klar was für die tiefer Stimmung oder leises Spiel, Kessel spricht schnell an	Jazz-Fusion
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel-kurz	mittel	etwas indifferent	kurzer Ton, viel Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel-kurz	weich	wenig Höhen	wenig Höhen		

Birch Vintage	Amb Coated / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	kurz	weich	etwas zu wenig Attack	voller Ton / sehr ausgewogen	feine Kombination für tiefes oder hohes Spiel	Allrounder Rock und Jazz (mittlere Stimmung etwas dünn)
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	mittel	ausgewogener	viel Attack weniger Ton		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	kurz	mittel-hart	sehr jazzy	klarer Ton		

Material	Felle	Stimmung	Sustain	Attack	mit Rohema 7A Weissbuche (medium Anschlag)	mit Rohema Light Rock 5A Hickory (fester Anschlag)	FAZIT	One-Word
----------	-------	----------	---------	--------	--	--	-------	----------

Maple Thin	Amb Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	lang	weich	voller Ton / weicher Attack	voller Ton / härterer Attack	weich im tiefen Bereich / knallig im hohen Stimmbereich	Jazz
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	etwas kürzer	mittel	mehr Attack / weniger Ton	harter Attack / wenig Ton		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	lang	mittel-hart	mehr Attack / mehr Ton	harter Attack / wenig Ton		

Maple Thin	Pinstripe / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel-kurz	weich	voller Ton, leichter BB-Effekt	starker BB Effekt, weil stärkerer Attack	Allrounder, sowohl tief als auch im jazzy Klangbereich schön	Jazz-Fusion
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	mittel	offener Klang, mehr Höhen	offener Klang, wenig Höhenanteile		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	kurz	mittelhart	offener Klang, schöner ton	offener Sound, sehr jazzy		

Maple Thin	Emperor Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	lang	mittel	offener Klang	mehr Attack	offener Klang, etwas wenig höhen	Jazz
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	mittel-hart	offener Klang	etwas indifferent		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel	weich	offener Sound sehr jazzy	mehr Attack		

Maple Thin	Amb Coated / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel-lang	mittel-weich	weniger Ton, aber ausgewogen	voller Ton	relativ leicht stimmbar, allrounder in dieser Kombination	Allrounder
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	mittel-hart	ausgewogen	viel Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel-lang	mittel-hart	dünn, aber jazzy	runder Ton		

Material	Felle	Stimmung	Sustain	Attack	mit Rohema 7A Weissbuche (medium Anschlag)	mit Rohema Light Rock 5A Hickory (fester Anschlag)	FAZIT	One-Word
----------	-------	----------	---------	--------	--	--	-------	----------

Maple Medium	Amb Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	gute Länge	weich	fetter Sound	fetter Sound	hohes Resofell, mittleres Schlagfell entlockt dem Kessel einen vollen Sound (hohe Medium Stimmung)	Allrounder-Pop
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	lang	middlehart	etwas dünn	nicht so fett		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	gute Länge	hart	schöner Ton	voller Sound		

Maple Medium	Pinstripe / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	gut	weich	voller Klang, aber leichter BB- Effekt	druckvoll	Kombination für tiefe Stimmung im Rock oder hohe Stimmung im Jazz	Rock
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	gut	hart	weniger Kesselton	nur bei lautem Spiel druckvoll		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	gut	hart	jazzy	jazzy mit Druck		

Maple Medium	Emperor Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel	weich	weicher Sound	weicher Klang / offener Sound / leichter BB Effekt	schöner Ton bei tiefer und mittlerer Stimmung	Pop
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	hart	offener Sound / weicherer Attack	harter Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel	mittel	etwas weniger Ton	offener Sound / jazzy		

Maple Medium	Amb Coated / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel	mittel-weich	voller Ton / ausgewogener Sound	mehr Attack	klingt tief gestimmt am Besten, möglicherweise auch ein Jazz-Alternative	Pop
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	etwas länger	mittel-hart	indifferent	voller Sound		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	lang	weich	jazzy	okay		

Material	Felle	Stimmung	Sustain	Attack	mit Rohema 7A Weissbuche (medium Anschlag)	mit Rohema Light Rock 5A Hickory (fester Anschlag)	FAZIT	One-Word
----------	-------	----------	---------	--------	--	--	-------	----------

Maple Heavy	Amb Clear/ Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	kurz	weich	voller Ton	voller Ton / mehr Attack	auffallend kurzes Sustain / sehr leicht stimmbar	Allrounder Pop und Rock / Studio
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	mittel	voller Ton / warm	voller Ton / mehr Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	kurz	mittel	weniger Ton	mehr Attack, weniger Ton		

Maple Heavy	Pinstripe / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel-lang	knackig	mehr Ton / weniger Attack	weniger Kesselton/ mehr Attack	relativ kurzes Sustain/ mittlere Stimmung am rundesten	für härtere Gangart, Rock oder Heavy, kurzer Ton/ mehr Attack
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	kurz	knackig	relativ wenig Kesselton	kurzerr Kesselton/ mehr Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	kurz	hart	kurzer Kesselton	weniger Kesselton/ mehr Attack		

Maple Heavy	Emperor Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittellang	weich	weicherer Ton	vollerer ton	Kombination für Rock / Emperor Fell klingt da am Besten	Rock
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	kruz	hart	weicher, kurzer Ton	mehr Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	mittel	hart	mehr Ton	etwas knallig		

Maple Heavy	Amb Coated / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	mittel-lang	mittel	etwas wenig Attack, runder ton	fetter Sound!	hohe Stimmung ist gut, auffallend fett ist die tiefe Stimmung	Rock
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	mittel	relativ hart	ausgewogen	viel Attack		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	kurz	relativ hart	etwas dünn	voller Ton		

Material	Felle	Stimmung	Sustain	Attack	mit Rohema 7A Weissbuche (medium Anschlag)	mit Rohema Light Rock 5A Hickory (fester Anschlag)	FAZIT	One-Word
----------	-------	----------	---------	--------	--	--	-------	----------

Maple Vintage	Amb Clear / Amb Clear	Tief (kurz nach Nullpunkt)	lang	weich	voller Ton / weicher Attack	voller Ton / härterer Attack	weicher Sound, vielseitig stimmbar (für Hilite und Delite-Freunde)	Jazz-Pop- Allrounder
		Mittel (1/4 - 3/4 Umdrehung nach Nullpunkt)	etwas kürzer	mittel	voller Ton	voller Ton		
		Hoch (3/4 oder mehr Umdrehungen)	lang	mittel-hart	mehr Attack / viel Ton	kurzer Ton		

