

MAMMUT DIGITAL DRUM SYSTEM



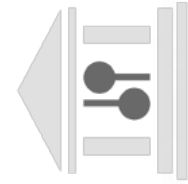
The Mammut Digital Drum System opens up a new world of creativity to the drummer. Every component of the Mammut System can easily be integrated into your drum set. Multiple trigger possibilities make Mammut the ideal electronic drum unit to add to any acoustic drum set up without changing your playing technique. The exceptional sound of the Mammut system is ensured by a highly

developed digital sampling method. Acoustic drum sounds as well as electronic effects are reproduced with outstanding quality.

Das Mammut Digital Drum System ermöglicht dem Schlagzeuger mehr Kreativität. Die einzelnen Komponenten des Mammut Systems können problemlos in jedes akustische Drum Set integriert werden, ohne die Spieltechnik ändern zu müssen. Aufgrund der

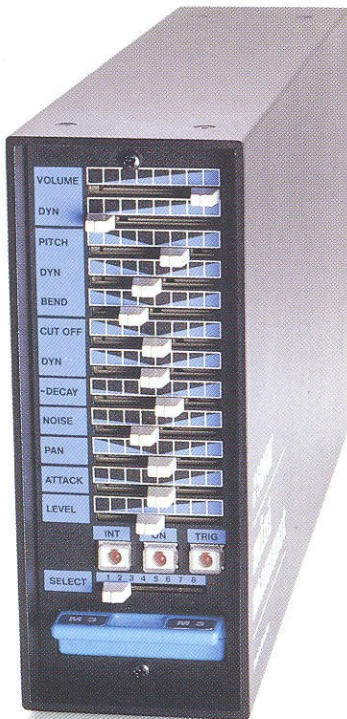
vielseitigen Ansteuerungsmöglichkeiten ist eine ideale Verbindung zwischen akustischem und elektronischem Set-up möglich. Darüberhinaus kann man über den Audio-Eingang Sounds mit Mikros, Bandgeräten oder Drum-Computern triggern. Durch ein außerordentlich hochwertiges, digitales Sampling Verfahren bietet das Mammut System Natur- und Effekt-Sounds von höchster Klangqualität.

 **SONOR®**



SonorMuseum.de

The Mammut Digital Drum System consists of the Mini Mammut Unit, the Mammut Sound Library, Mammut Pads, Trigger Stick™, the Percussion Microphone System as well as of the specially designed hardware.



Mini Mammut

At the core of the Mammut Digital Drum System is the Mini Mammut Unit. Mini Mammut is a combined sound source and sound control component. One internal sound plus as many as 8 additional sounds on one cartridge (depending on the type of cartridge) can be selected with one unit. 12 controls: volume, volume dynamic, pitch, pitch dynamic, pitch bend, cut off, cut off dynamic, decay, noise, panorama, attack, level, allow for sophisticated sound processing. The compact measurements of Mini Mammut make it a perfect unit to set up with your existing acoustic instruments. All sounds can be selected with the slide switch or with the optional Trigger Stick™. As an additional feature you can trigger Mammut sounds with microphone, drum machine or tape recorder using the Audio Input. The slide-in cartridge system gives you easy access to the complete Mammut sound library.

Das Mammut Digital Drum System setzt sich zusammen aus: der Mini Mammut Unit, der Mammut Sound Bibliothek, den Mammut Pads, dem Trigger Stick, dem Percussion Mikrofon System sowie der Mammut Hardware.

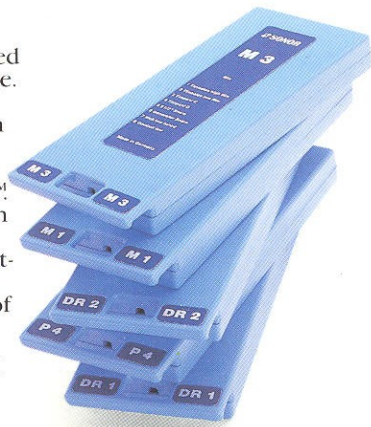
Mini Mammut

Die Mini Mammut Unit ist der Kern des Mammut Systems. Sie ist zugleich Klangwiedergabe- und Klangkontrollereinheit. Ein gespeicherter interner Sound und bis zu acht Sounds je nach Cartridge Typ können abgerufen werden. Die zwölf Parameter Volume, Volume Dynamik, Pitch, Pitch Dynamik, Pitch Bend, Cut Off, Cut Off Dynamik, Decay, Noise, Panorama, Attack und Level erlauben differenzierte und vielseitige Klangauswahl und Klangkontrolle. Durch ihre kompakten Abmessungen können die Units mit dem Mini Mammut Halter einzeln oder zu mehreren in akustische Drum Sets eingebaut werden. Mit dem Select Schiebeschalter oder mit Trigger Stick™ ist die Auswahl der einzelnen Sounds möglich. Über den Audio-Eingang können die Sounds auch von Mikrofon, Drum Computer oder vom Band getriggert werden. Der Cartridge Einschub auf der Frontseite erlaubt ein schnelles Auswechseln der Cartridges ohne Schraubverbindungen.



Mammut Cartridge

Up to 8 sounds are stored on a Mammut Cartridge. They can be selected by the select switch on the front panel of the Mini Mammut unit or with the Trigger Stick™. The plug in connection allows for quick exchange of different cartridges. Each cartridge is supplied with a list of the contained sounds on top of it as well as a code on the front indicating the cartridge number when playing. The pitch is easily adjustable on the front of the cartridge (additionally to the pitch control on the Mini Mammut unit).

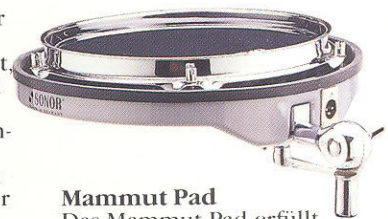


Mammut Cartridge

Bis maximal acht Sounds sind digital auf einer Cartridge gespeichert. Sie werden mit dem Select Schalter auf der Frontseite der Mini Mammut Unit oder mit Trigger Stick™ ausgewählt. Die Cartridges können durch Einstecken auf der Frontseite der Mini Mammut Unit schnell und einfach ausgetauscht werden. Jede Cartridge hat ein Verzeichnis der enthaltenen Sounds auf der Oberseite und eine Codierung auf der Front so daß der Typ auch bei eingeschobenem Zustand lesbar ist. Der Tonhöhenlevel kann insgesamt mit einem kleinen Schraubenzieher auf der Vorderseite (zusätzlich zur Pitch-Regelung an der Mini Mammut Unit) eingestellt werden.

Mammut Pads

have been designed by Sonor to meet the playing needs of drummers who seek an electronic pad with the feel of a natural drum. A specially designed construction with original drum heads and rims gives you excellent playability and perfect response. Mammut Pads are equipped with a Sonor prism clamp for quick and secure adjustment to the double pad stand. Three color finishes for Mammut Pads are available: white, black and grey metallic.



Mammut Pad

Das Mammut Pad erfüllt den Wunsch vieler Schlagzeuger nach natürlichem Feeling beim Spielen. Eine spezielle Konstruktion mit original Trommelfellen und Spannreifen gewährleistet dieses natürliche Spielgefühl. Mammut Pads haben eine Sonor Prismenklammer und sind damit leicht an die entsprechenden Ständer zu montieren. Mammut Pads sind in den drei Farboberflächen anthrazit, weiß und schwarz erhältlich.

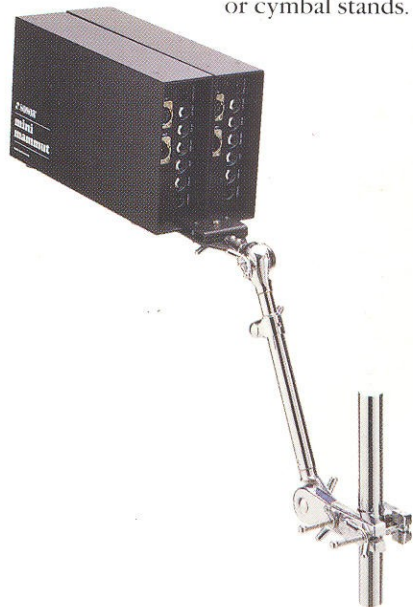
Trigger Stick™

The Trigger Stick™ is an instrument that can be used to either select or trigger the sound of the Mini Mammut unit with your drum sticks. A rubber coated playing surface is divided into 8 selections. A select switch lets you choose between trigger or select function. The Trigger Stick™ comes with a ratchet-type clamp for comfortable adjustment in playing position.



Trigger Stick™

Der Trigger Stick™ bietet neben den Pads eine weitere Möglichkeit zum Ansteuern der Sounds der Mini Mammut Unit. Durch Anschlagen einer der acht Schlagflächen mit dem Trommelstock läßt sich je nach Schalterstellung ein Sound auswählen oder direkt antriggern. Der durch Trigger Stick™ ausgewählte Sound wird mit einem gleichzeitig an die Mini Mammut Unit angeschlossenen Pad ausgelöst. Der Trigger Stick™ wird mit Stellraste in die Hardware eingebaut und kann so in jede Spielposition gebracht werden.



Percussion Microphone System

The Percussion Microphone System can be used as an excellent pick up system for acoustic drum sounds as well as a trigger microphone for Mammut sounds. The miniature condenser microphone C8 allows a clean separation even of two closely mounted instruments, for example tom toms. The characteristic frequency range has been optimized for percussion instruments.

Percussion Mikrofon System

Das Percussion Mikrofon System kann sowohl zum Triggern der Mini Mammut Sounds als auch zur Übertragung der akustischen Natur-sounds in Studioqualität benutzt werden. Das Miniatur Richtrohr-mikrofon C 8 ermöglicht eine saubere Abnahme auch von zwei nahe nebeneinander liegender Drums (z. B. Tom Toms) und hat außerdem eine hohe Rückkopplungsfreiheit.

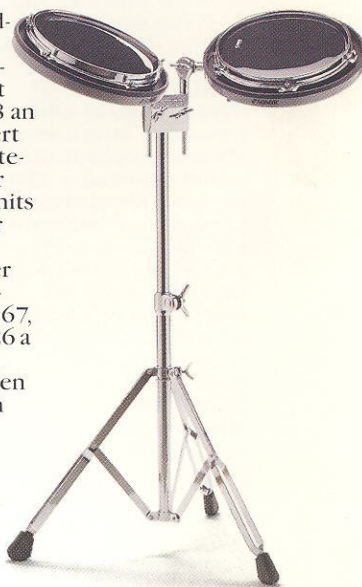
Mammut Hardware

The specially designed hardware offers sturdy and versatile adjustments of all Mammut components with your acoustic set-up. Pads can be mounted on double pad stand Z 5265/2 or with pad holder Z 5269. For the Mini Mammut unit the holder Z 5269 is available. It can take a maximum of 2 units. The Trigger Stick™ has a ratchet-type clamp that can be fastened to Vario Clamp Z 5526a or to Sonor tom holders or cymbal stands.



Hardware für das Mammut System

Die auf das Mammut System abgestimmte Hardware gewährleistet eine stabile und schnelle Montage aller Mammut Systemteile in ein akustisches Drum Set. Für die Pads steht der Doppel-Ständer Z 5265/2 und der Pad-Halter Z 5269 zur Verfügung. Mini Mammut Units können mit der Halterung Z 5268 an der Hardware montiert werden. An einer Halterung können ein oder zwei Mini Mammut Units befestigt werden. Der Trigger Stick™ hat eine Stellraste, mit der eine Montage am Verlängerungsstück Z 5267, am Vario Clamp Z 5526a oder an Sonor Rasten von Tom-Haltegeelenken oder Cymbalständern möglich ist.



Mammut Sound Library

All Mammut sounds are recorded by a state-of-the-art sampling process. The 41.7 kHz sampling rate offers outstanding sound quality even such complex sounds as cymbal sounds. Acoustic sounds as well as effects are reproduced in CD quality. A wide range of sounds is already offered with the existing sound library. New sounds will be continuously added to this library. One cartridge has a minimum of one (long) sound and a maximum of 8 sounds.



Die Mammut Sound Bibliothek

Alle Mammut Sounds werden in einem hochentwickelten digitalen Sampling-Verfahren aufgenommen. Die Abtastrate von 41,7 kHz bietet eine außerordentliche Klangwiedergabequalität. Sowohl Natursounds als auch Effektsounds besitzen CD-Qualität. Die vorhandene Sound Bibliothek deckt ein breites Spektrum an Klängen ab, vom natürlichen Cymbal Sound bis zur beeindruckenden Room Bass Drum. Die Cartridges sind mit mindestens einem und maximal acht Sounds bestückt. Aufwendige, lange Sounds benötigen den gesamten verfügbaren Cartridge-Speicherraum, bei kürzeren Sounds (wie z. B. Snare Drums) werden mehrere Sounds auf einer Cartridge gespeichert.

Technical data

Mini Mammut

sampling rate	41.7 kHz
(special 14 bit processing)	
linear frequency response	20 kHz (41.7 kHz)
dynamic range	82 dB
(loudest/lowest)	
signal to noise ratio	87 dB
dynamic range of pad	100 dB
(loudest/lowest)	
rimshot signal to noise ratio	70 dB
cross talk	60 dB
(rimshot/normal signal)	
signal output	0,5 mV – 4 V
trigger input	50 mV – 6 V
audio input	250 mV – 1.4 V
measurements (mms)	70 x 172 x 313

Technische Daten

Mini Mammut

Sample Rate	41,7 kHz
Quasi 14 Bit System	
(Spezialverfahren)	
Frequenzgang linear	20 kHz (41,7 kHz)
Signal Dynamik	
(laut/leise)	82 dB
Signal/Rausch Verhältnis	87 dB
Pad Dynamik	
(laut/leise)	100 dB
Rimshot Signal/Rausch	
Verhältnis	70 dB
Übersprechen	
Rimshot/normal Signal	60 dB
Signal Ausgang	0,5 Millivolt – 4 V
Trigger Eingang	50 Millivolt – 6 V
Audio Eingang	250 Millivolt – 1,4 V
Abmessungen	
B x H x T (mm)	70 x 172 x 313

Mix M3

Timbales high Rim
Timbales low Rim
Timpani C
Timpani G
5 1/2 Snare
Generator Snare
Kick low tuned
Cowbell low

Cymbals C3

Medium Ride
Bell Ride

Effect E2

Applause Rock
Applause Classic

Cymbals C1

Medium Thin Crash

Cymbals C4

Big Chinese

Effect E3

Magic
Aggression

Cymbals C2

Heavy Ride

Effect E1

Breaking Glass

Percussion P1

Conga high Head
Conga low Head
Conga high Slap
Conga flat Slap
Timbales high Rim
Timbales low Rim
Timbales high Head
Timbales low Head

Percussion P4

Timpani C
Timpani G
Tabla top
Tabla high
Guiro
Guiro long
Harmonics
Castanet

Snares SN2

Snare high tuned Room
Snare low tuned Room
Snare middle tuned Room
Bass drum Room Trigger

Toms/Basses DR3

Bass drum Room Trigger
Electrified Bass 22"
Kick low tuned 1
Kick low tuned 2
Rock Tom 10"
Rock Tom 12"
Rock Tom 13"
Nature Snare

Percussion P2

Bongo high
Bongo low
Claves high
Claves low
Templeblock high
Templeblock low
Gato drum high
Gato drum low

Percussion P5

Breaking glass
Waterclap
Frog single
Rubber devil
Frog 2
Guiro short
Waterdisco
Frog 1

Toms Room DR1

Tom 8" Room
Tom 10" Room
Tom 12" Room
Tom 14" Room

Set Room M1

Bass drum Room Trigger
Snare high tuned Room
Tom 12" Room
Tom 14" Room

Percussion P3

Cabase
Maracas
Tubo
Vibra Slap
Cowbell high
Cowbell low
Whistle high
Whistle low

Snares SN1

American Standard
Nature Snare
5 1/2" Snare
Snare with brushes
Generator Snare
Submarine Snare
Elektrosnare 1
Elektrosnare 2

Toms DR2

Tom 10" nature
Tom 12" nature
Tom 13" nature
Tom 15" nature

Set Rock M2

Elektrosnare 1
Submarine Snare
Electrified Bass 22"
Kick low tuned 1
Kick low tuned 2
Rock Tom 10"
Rock Tom 12"
Rock Tom 13"