

SONOR

Orff

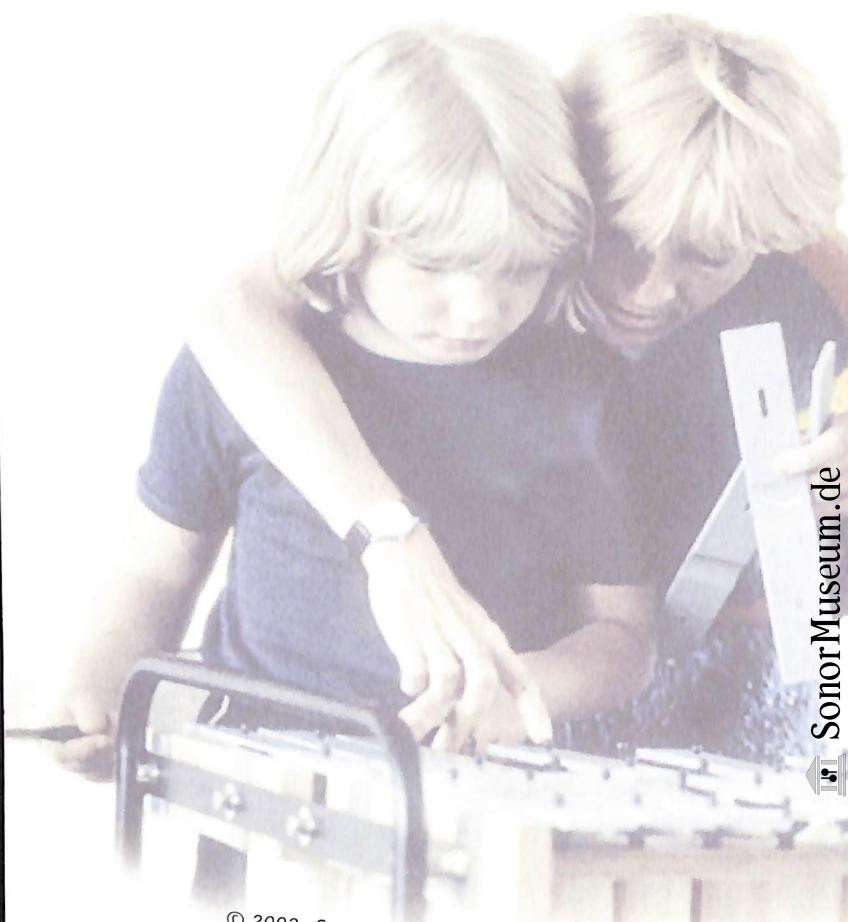
Juni 2002
neu

Schlaginstrumente
für Musikpädagogik und
Musiktherapie



SonorMuseum.de

SONOR®



© 2002 · Sonor GmbH & Co.KG
Katalog 20201 D

Produkt Design:

Karl-Heinz Menzel und
Werner Saßmannshausen, Sonor

Technische Änderungen an den Instrumenten
bleiben vorbehalten.

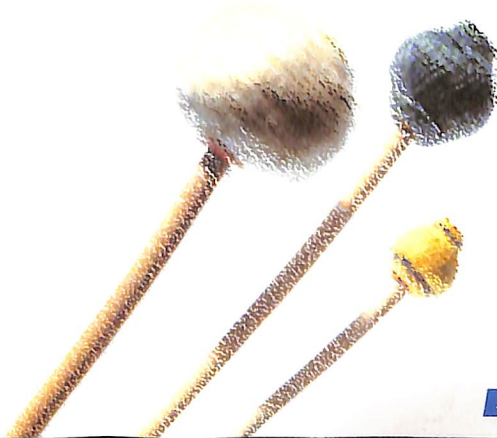
Grafik Design:

DesignBüro Schönfelder, Essen

Fotos:

Martin Krenn, Burg
Matthias, Hachenburg

Damals und heute	4
Primary	6
Toy Sound	18
Klingende Stäbe	20
Glockenspiele	30
Instrumente für die Früherziehung	35
Metallophone	36
Meisterklasse Metallophone	38
PALISONO® -Xylophone	40
Palisander-Xylophone	42
Meisterklasse Palisander-Xylophone	44
ShortScale	46
Stabspiele mit Röhrenresonatoren	48
Handtrommeln	50
Kleine Pauken	52
Drehpauken	54
Pedalpauken	56
Orff Percussion	58
Schlägel	68
Zubehör	72





Die Firma Sonor zählt zu den führenden Instrumentenherstellern der Welt und die beiden Schlägel in ihrem Markenzeichen sind zu einem Symbol für höchste Qualität in Klang und Ausführung geworden.

Sonor wurde 1875 von Johannes Link, einem gelernten Schreiner und Weißgerber, im mitteldeutschen Städtchen Weißenfels/Saale gegründet. Um die Jahrhundertwende entstanden die ersten Sonor Xylophone, Glockenspiele, Cymbeln, Triangeln und Schellentrommeln. Etwa 40 Jahre später entwickelte Carl Orff zusammen mit Karl Maendler ein Instrumentarium für Musikpädagogik, das Orff-Instrumentarium, mit dem sein Gedanke einer „elementaren Musikausübung“, das Orff-Schulwerk, erstmals verwirklicht werden konnte. In den 50er Jahren begann der Enkel des Gründers, Horst Link, zusammen mit seinem Vater Konrad Otto Link unter schwierigen Umständen einen Neuanfang mit der Produktion von Orff-Instrumenten im westfälischen Bad Berleburg-Aue.

So entstand das fortschrittliche Sonor Instrumentarium für Orff, Schulmusik und Therapie. Der Grundgedanke dabei war, dass das Instrument mit den geistigen und spieltechnischen Fähigkeiten des Kindes wachsen und zum aktiven Musizieren motivieren soll.



Der große Vorteil der Schlaginstrumente liegt darin, dass sie nicht an einen bestimmten Musikstil gebunden sind. Die Ausbaufähigkeit des Sonor Instrumentariums und seine vielseitigen Einsatzmöglichkeiten

haben es zu einem wesentlichen Bestandteil zeitgemäßer Musikerziehung gemacht. Heute bietet Sonor ein umfassendes Programm von Schlaginstrumenten für alle Bereiche von Musikpädagogik, Therapie und Freizeit an. Durch die enge, kontinuierliche Zusammenarbeit mit führenden Pädagogen und Therapeuten ist eine praxisorientierte Ausrichtung und die Integration innovativer Konzepte bei Neuentwicklungen gewährleistet.

Im Sonor Werk im westfälischen Bad Berleburg-Aue werden Instrumente mit handwerklicher Sorgfalt und teilweise unter Einsatz computergesteuerter Maschinen hergestellt. Ausgesuchte Rohmaterialien mit besonderem Schwerpunkt auf heimischen Hölzern sind Grundlage für hohe Verarbeitungsqualität. Alle Klangplatten werden von Hand gestimmt, bei Instrumenten mit großem Klangspektrum auch im Obertonbereich. Eine Endkontrolle der fertig montierten Instrumente gewährleistet die optimale harmonische Feinstimmung. Sonor Instrumente im Elementarbereich zeichnen sich durch kinderfreundliches Design und einfache Auf- und Abbaumöglichkeiten aus. Stabspiele und Fellinstrumente im konzertanten Bereich sind mit zahlreichen Features ausgestattet, die den Anforderungen professioneller Musiker entsprechen.

SONOR UND DIE UMWELT

Sonor investiert seit vielen Jahren in umweltfreundliche Produktionsverfahren. Ein neuartiges Heizsystem erlaubt die Verwertung von Holzabfällen zu Heizenergie, moderne Filteranlagen tragen zu einer wesentlichen Reduzierung des Wasserverbrauchs bei. Kataloge und Prospekte werden auf Recycling-Papier gedruckt.

Das Für und Wider bei der Einführung neuer Verfahren wird bei Sonor stets unter dem Aspekt der Ausgewogenheit zwischen Technologie und Ökologie beurteilt.



In der Lackierabteilung werden Lösungsmittel wieder zurückgewonnen.



Durch das Bioflamm-Heizsystem wird der Energieverbrauch im Sonor Werk wesentlich reduziert.

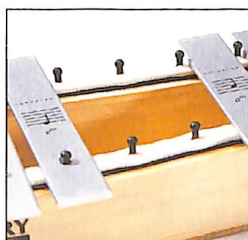
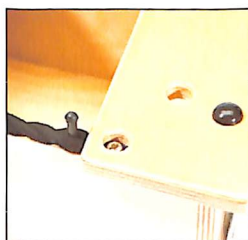
Die Primary Serie ist von Grund auf überarbeitet worden. Neben einem neuen, zeitgemäßen Design sind viele technische Verbesserungen in diese Serie eingeflossen.

- Als Klangmaterial kommt nun „Pao Rosa“, ein afrikanisches Klangholz, zum Einsatz. Der Klang aller Xylophone ist dadurch deutlich verbessert worden.
- Neu designte Deckplatten ermöglichen den Austausch der Auflageschnur.
- Alle Resonanzkästen sind mit „Rastplatten“ ausgestattet, um die Montage von Ständerbeinen, aber auch den Einsatz auf dem neuen BasisTrolley zu gewährleisten.
- Für alle Xylo- und Metallophone sind nun auch „chromatische“ Ergänzungsmodelle erhältlich.



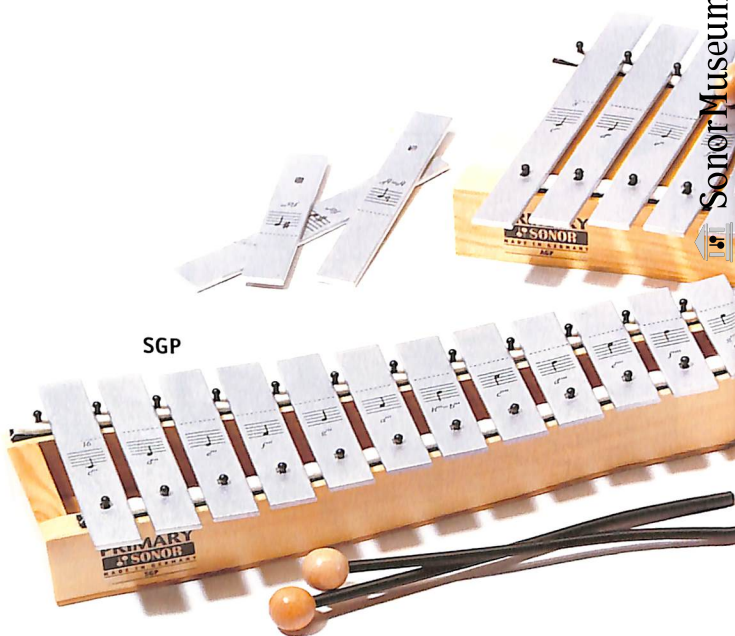
SONOR®

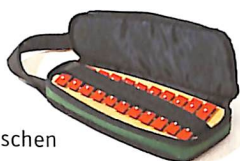
SonorMuseum.de



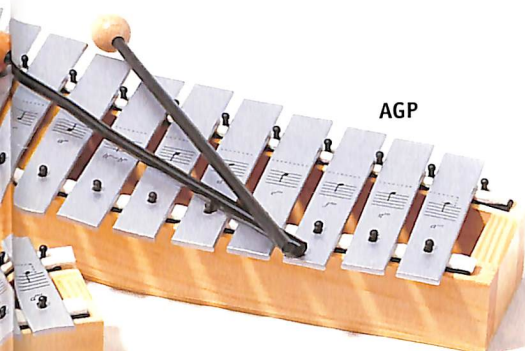
GLOCKENSPIELE

- GP** Kleines Sopran-Glockenspiel, 14 Klangstäbe, c''' - f''' , mit fis''' , b''' und fis'''' Stäben, 1 Paar Schlägel SCH 40
- SGP** Sopran-Glockenspiel, 16 Klangstäbe, c''' - a''' , mit fis''' , b''' und fis'''' Stäben, 1 Paar Schlägel SCH 95
- AGP** Alt-Glockenspiel, 16 Klangstäbe, c'' - a'' , mit fis'' , b'' und fis''' Stäben, 1 Paar Schlägel SCH 95

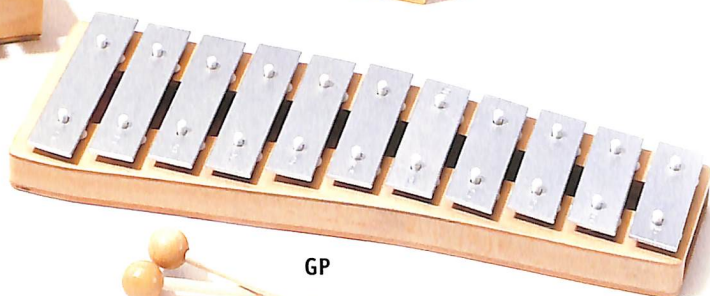




Taschen
für Glockenspiele
siehe Seite 69



AGP



GP

XYLOPHONE

Klangstäbe aus „Pao Rosa“ Klangholz, 35 x 18 mm

SXP 1 Sopran-Xylophon, c''-a''', 16 Klangstäbe, mit fis'', b'' und fis''' Stäben, 1 Paar Schlägel SCH 11

SXP 2 ergänzender Kastenresonator, 7 Klangstäbe, mit cis'', dis'' und gis'' Stäben

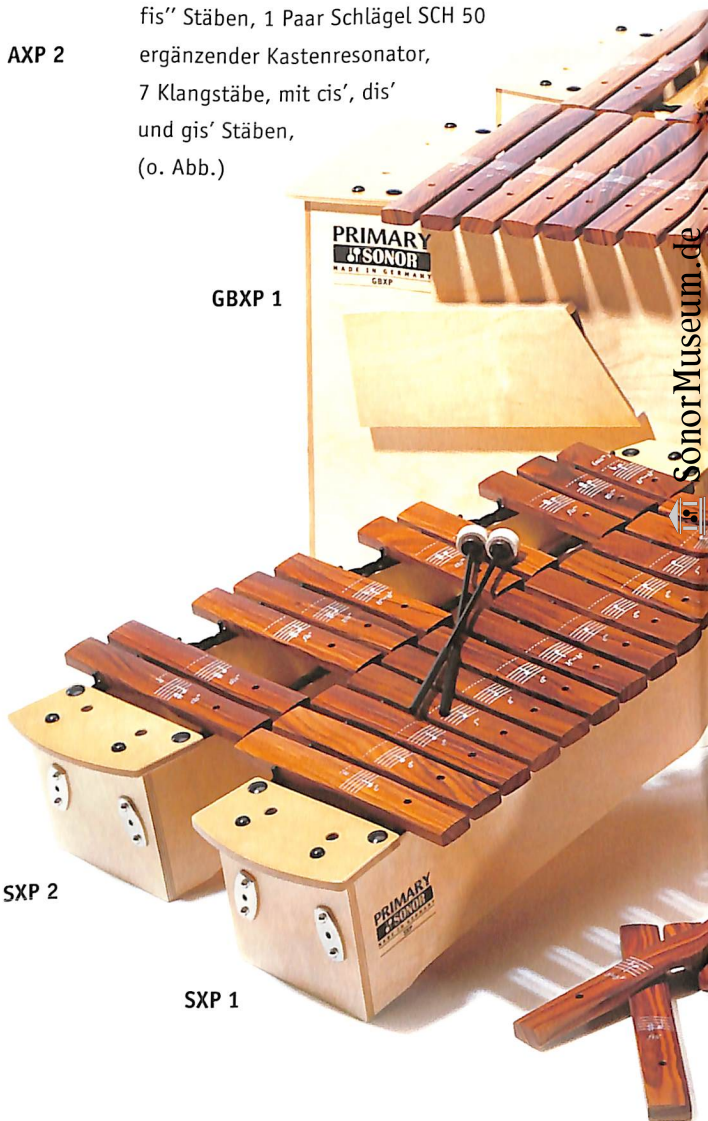
AXP 1 Alt-Xylophon, c'-a'', 16 Klangstäbe, mit fis', b' und fis'' Stäben, 1 Paar Schlägel SCH 50

AXP 2 ergänzender Kastenresonator, 7 Klangstäbe, mit cis', dis' und gis' Stäben, (o. Abb.)

GBXP 1

SXP 2

SXP 1



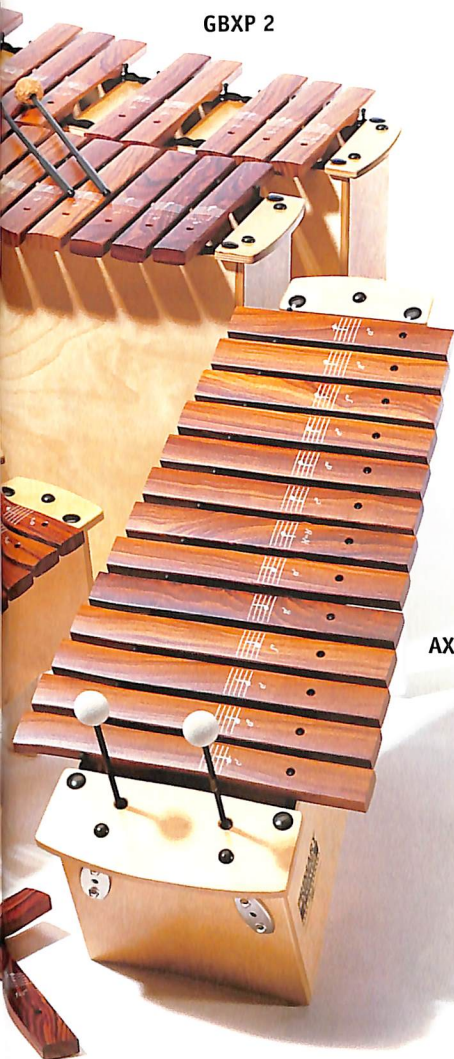
XYLOPHONE

Klangstäbe aus „Pao Rosa“ Klangholz, 35 x 18 mm

GBXP 1 Großbass-Xylophon, c-a', 16 Klangstäbe, mit fis, b und fis' Stäben, 1 Paar Schlägel SCH 15

GBXP 2 ergänzender Kastenresonator, 7 Klangstäbe, mit cis, dis und gis Stäben

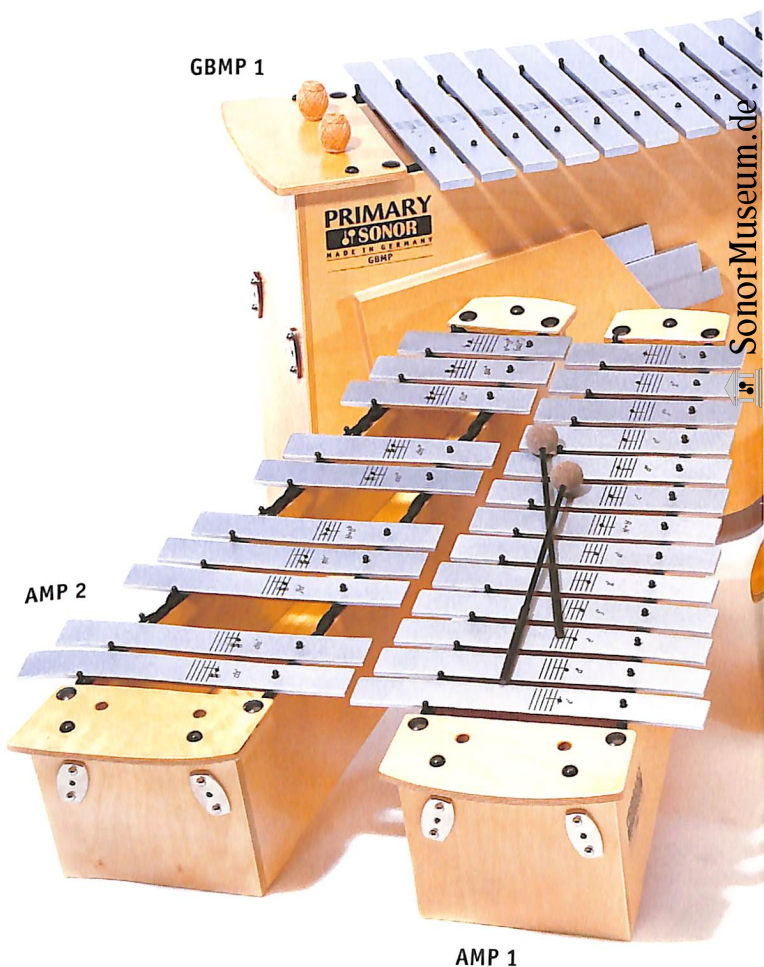
SONOR



AXP 1

METALLOPHONE

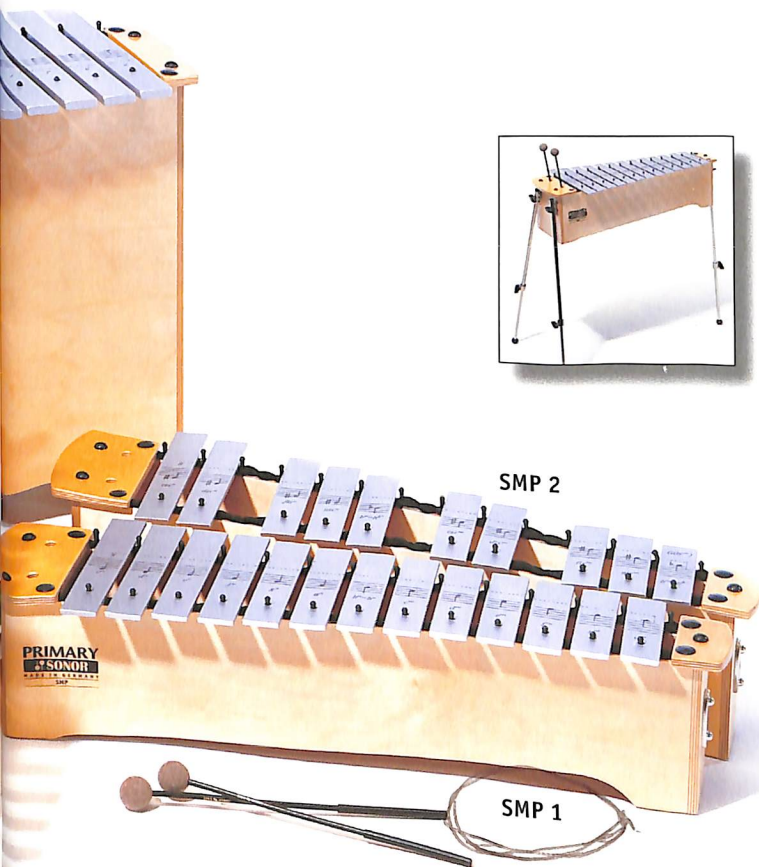
- SMP 1** Sopran-Metallophon, c''-a''', 16 Klangstäbe, mit fis'', b'' und fis''' Stäben, 1 Paar Schlägel SCH 5
- SMP 2** ergänzender Kastenresonator, 7 Klangstäbe, mit cis'', dis'' und gis'' Stäben
- AMP 1** Alt-Metallophon, c'-a'', 16 Klangstäbe, mit fis', b' und fis'' Stäben, 1 Paar Schlägel SCH 5
- AMP 2** ergänzender Kastenresonator, 7 Klangstäbe, mit cis', dis' und gis' Stäben



METALLOPHONE

- GBMP 1** Großbass-Metallophon, c-a', 16 Klangstäbe, mit fis, b und fis' Stäben, 1 Paar Schlägel SCH 15
- GBMP 2** ergänzender Kastenresonator, 7 Klangstäbe, mit cis, dis und gis Stäben, (o. Abb.)

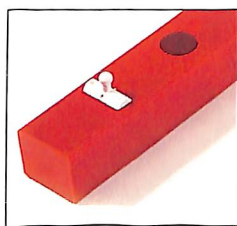
SONOR



SonorMuseum.de

KLINGENDE STÄBE

- KSP 30** Sopran, Leichtmetall Klangstäbe, 19 Einzeltöne, c'', d'', e'', f'', fis'', g'', a'', b'', h'', c''', d''', e''', f''', fis''', g''', a''', b''', h''' und c''''', ohne Schlägel
- KSP 30 1** Satz aus 19 Sopran Einzeltönen,
1 Paar Schlägel SCH 3



KSP 30



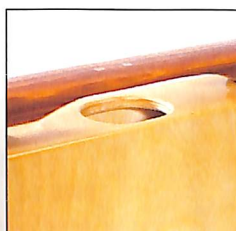
KLINGENDE STÄBE

KSP 50 Großbass, Brasilianisches Klangholz,
10 Einzeltöne, c, d, e, f, fis, g, a, b, h, c',
ohne Schlägel

KSP 50 1 Satz aus 10 Großbass Einzeltönen,
1 Paar Schlägel SCH 8



KSP 50



KLEINE PAUKEN

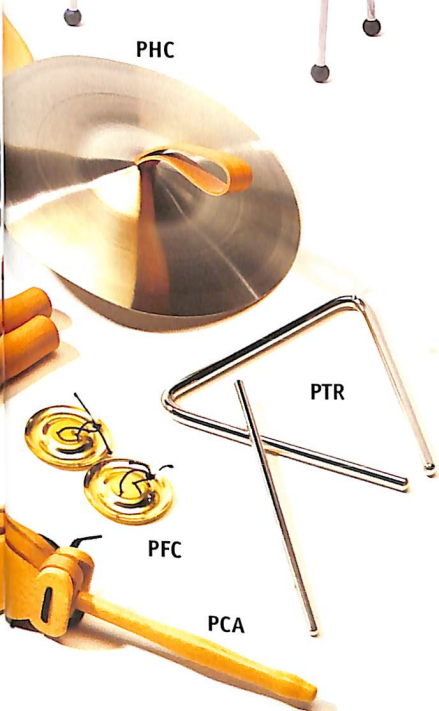
- TP 13** Kleine Pauke, 33 cm ø,
mit 3 Ständerbeinen, ohne Schlägel
- TP 16** Kleine Pauke, 40 cm ø,
mit 3 Ständerbeinen, ohne Schlägel

Für die Kleinen Pauken TP 13 und TP 16
empfehlen wir die Schlägel SCH 8

PERCUSSION

- PFC** Finger Cymbeln, 1 Paar
- PCA** Stielkastagnette
- PHD** Handtrommel, mit Naturfell
- PJS** Schellenrassel, 2 Paar Neusilberschellen
- PCL** Schlagstäbe, 1 Paar
- PWB 13** Holzblocktrommel, 13 cm, mit Schlägel
- PWB 18** Holzblocktrommel, 18 cm, mit Schlägel
- PTR** Triangel, mit Schlägel
- PHC** Becken, 20 cm ø





Klangspielzeug und Hörerlebnis von Anfang an. Für Kinder von 2 bis 6 Jahren. Nur das Beste ist für Kinder gut genug. Material und Klangqualität für hohe Ansprüche sind wichtig, denn die ersten Klangerlebnisse prägen die Hörwelt und das Hörempfinden.

KLANGSPIELZEUGE

- | | |
|-----|--|
| MG | Maus-Glockenspiel, 8 Klangstäbe, bunt, f'''- f''''', mit Notenblättern und Schlägeln SCH 40 |
| GS | Sopran Glockenspiel, c'''- f''''', einreihig, C-Dur-Skala, 11 Klangstäbe bunt, 20 x 2 mm, mit 7 Melodieblättern und Schlägeln SCH 40 |
| TB | Trommelbär, 8", ø 21 cm |
| RB | Rüttelbär, Höhe 6,2 cm, ø 3,5 cm |
| RS | Rüttelschwein, Höhe 6,2 cm, ø 3,5 cm |
| TWB | Schellenband, 10 Schellen |
| TMM | Mini Maracas in Eiform |



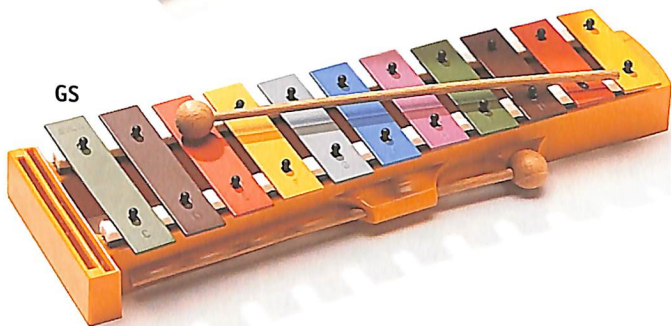
TMM



TWB



GS



TB



RB

RS



SONOR®

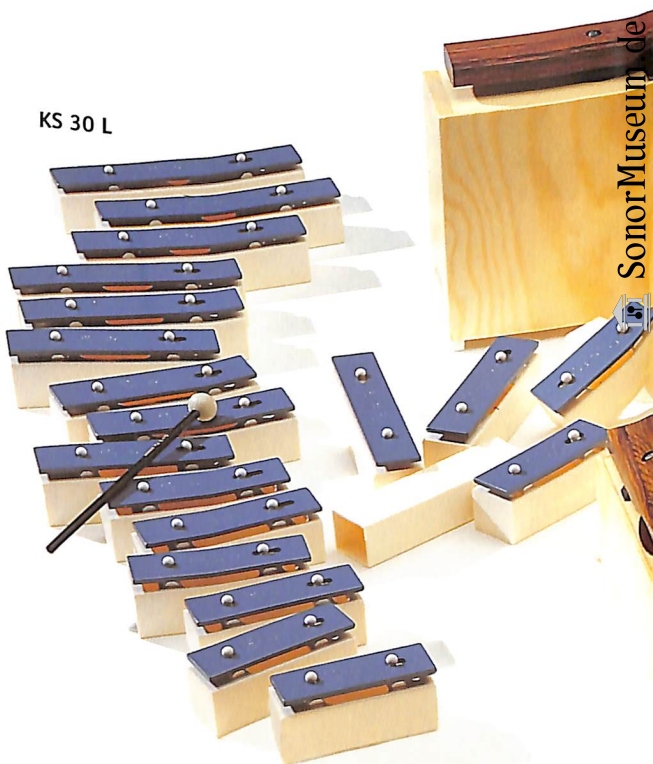
SonorMuseum.de

SOPRAN • c'' - cis''''

Leichtmetallstäbe, 30 x 4 mm mit Einzelresonatoren aus schlagfestem RESOPHEN®

- KS 30 L** Klingende Stäbe, Einzeltöne c'', cis'', d'' usw. bis cis''', ohne Schlägel
- KS 30 L 1** C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, 19 Stäbe, 1 Paar Gummikopfschlägel SCH 3
- KS 30 L 2** Ergänzungsstäbe cis, dis, gis sowie 4 Füllstücke, 7 Stäbe
- KS 30 L 3** Chromatische Skala mit 4 Füllstücken, 26 Stäbe, bestehend aus: KS 30 L 1 + KS 30 L 2, 1 Paar Gummikopfschlägel SCH 3

KS 30 L



TENOR ALT • c' - cis'''

Palisanderstäbe, 38 x 18 mm mit Einzelresonatoren aus Holz

KS 400 P Klingende Stäbe, Einzeltöne c', cis', d' usw.
bis cis''', ohne Schlägel

KS 400 P 1 C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, 19 Stäbe,
1 Paar Konzertschlägel SCH 16

KS 400 P 2 Ergänzungsstäbe cis, dis, gis sowie 4 Füllstücke,
7 Stäbe

KS 400 P 3 Chromatische Skala mit 4 Füllstücken, 26 Stäbe,
bestehend aus: KS 400 P 1 + KS 400 P 2,
1 Paar Konzertschlägel SCH 16



KS 400 P

TENOR ALT · c' - cis'''

Leichtmetallstäbe, 40 x 6 mm mit Einzelresonatoren aus schlagfestem RESOPHEN®

- KS 40 L** Klingende Stäbe, Einzeltöne c', cis', d' usw. bis cis''', ohne Schlägel
- KS 40 L 1** C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, 19 Stäbe, 1 Paar Filzkopfschlägel SCH 5
- KS 40 L 2** Ergänzungsstäbe cis, dis, gis sowie 4 Füllstücke, 7 Stäbe
- KS 40 L 3** Chromatische Skala mit 4 Füllstücken, 26 Stäbe, KS 40 L 1 + L 2, 1 Paar Filzkopfschlägel SCH 5
- KS 40 L 15** 15 Klingende Stäbe, mit Notation und Literatur, inkl. 7 Paar Filzkopfschlägel SCH 5

KS 40 PO 3

KS 40 L

KS 40 L 15



TENOR ALT • c' - cis'''

PALISONO®-Stäbe, 38 x 15 mm mit Einzelresonatoren aus schlagfestem RESOPHEN®

KS 40 PO Klingende Stäbe, Einzeltöne c', cis', d' usw. bis cis''', ohne Schlägel

KS 40 PO 1 C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, 19 Stäbe, 1 Paar Filzkopfschlägel SCH 11

KS 40 PO 2 Ergänzungsstäbe cis, dis, gis sowie 4 Füllstücke, 7 Stäbe

KS 40 PO 3 Chromatische Skala mit 4 Füllstücken, 26 Stäbe, bestehend aus: KS 40 PO 1 und 2, 1 Paar Filzkopfschlägel SCH 11



GROSSBASS • c - c'

Leichtmetallstäbe, 45 x 13 mm, obertongestimmt,
mit einstellbaren Einzelresonatoren aus Holz

KS 50 L Klingende Stäbe, Einzeltöne erhältlich in:
c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b^b, h, c',
ohne Schlägel

Palisanderstäbe, 45 x 22 mm, obertongestimmt,
mit einstellbaren Einzelresonatoren aus Holz

KS 50 P Klingende Stäbe, Einzeltöne erhältlich in:
c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b^b, h, c',
ohne Schlägel

KS 50 L

KS 50 P0



GROSSBASS • c - c'

PALISONO® -Stäbe, 45 x 20 mm, obertongestimmt,
mit einstellbaren Einzelresonatoren aus Holz

KS 50 PO Klingende Stäbe, Einzeltöne erhältlich in:
c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b^b, h, c',
ohne Schlägel



KS 50 P

KONTRABASS · F - H

Palisanderstäbe, 55 x 22 mm, obertongestimmt,
mit einstellbaren Einzelresonatoren aus Holz

NKS 60 P Klingende Stäbe, Einzeltöne F, Fis, G, Gis, A, B, H,
ohne Schlägel

PALISONO®-Stäbe, 55 x 20 mm, obertongestimmt,
mit einstellbaren Einzelresonatoren aus Holz

NKS 60 PO Klingende Stäbe, Einzeltöne F, Fis, G, Gis, A, B, H,
ohne Schlägel

NKS 60 P



SCHLÄGEL

Für die Großbass- und Kontrabassstäbe werden als Schlägel empfohlen:

- SCH 8** Wollfilzschlägel, Paar
- SCH 15** Konzertschlägel, mittelhart, Paar
- SCH 16** Konzertschlägel, hart, Paar
- SCH 100** Kontrabassschlägel, Stück

NKS 60 PO



SUBKONTRABASS • C - E

Palisanderstäbe, 95 x 20 mm, obertongestimmt,
mit einstellbaren Einzelresonatoren aus Holz

NKS 100 P Klingende Stäbe, Einzeltöne C, Cis, D, Dis, E,
ohne Schlägel

PALISONO®-Stäbe, 95 x 20 mm, obertongestimmt,
mit einstellbaren Einzelresonatoren aus Holz

NKS 100 PO Klingende Stäbe, Einzeltöne
C, Cis, D, Dis, E, ohne Schlägel



SCHLÄGEL

Für die Kontrabass- und Subkontrabassstäbe
werden als Schlägel empfohlen:

SCH 100 Kontrabassschlägel, Stück

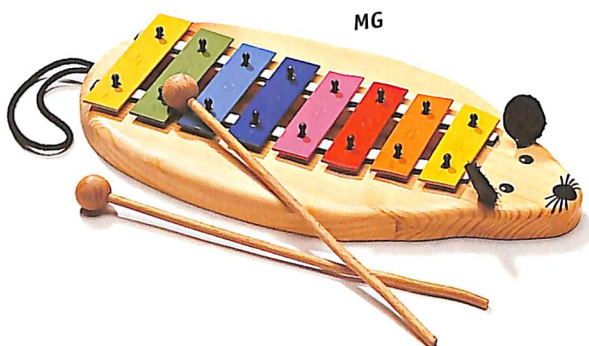
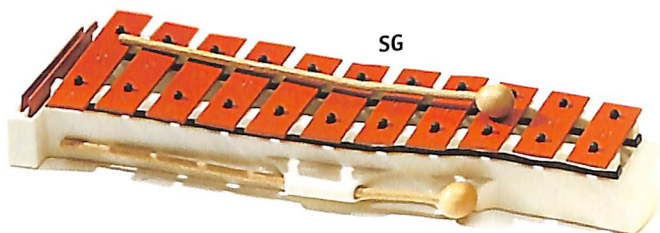
NKS 100 PO



KINDERGLOCKENSPIELE

Ein besonders kinderfreundliches Design ist das Merkmal der Kinderglockenspiele. Sie haben abgerundete Kanten, formschön eingearbeitete Halter für Schlägel, fis und b Stäbe für das GS sowie 1 Paar Holzkopfschlägel SCH 40.

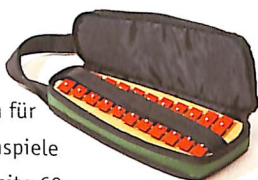
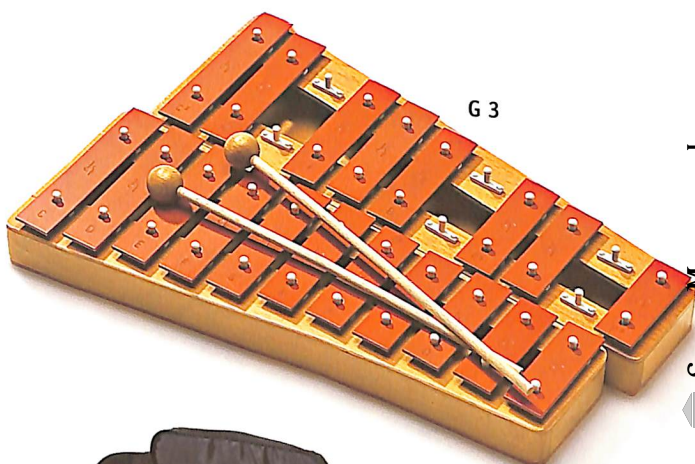
- SG** Sopran, c''' - f''' , einreihig, C-Dur-Skala mit fis''' und b''' Stäben, 13 Klangstäbe rot, 20 x 2 mm
- GS** Sopran, c''' - f''' , einreihig, C-Dur-Skala, 11 Klangstäbe bunt, 20 x 2 mm, mit 7 Melodieblättern
- MG** Maus-Glockenspiel, 8 Klangstäbe, bunt, f'' - f''' , mit Notenblättern



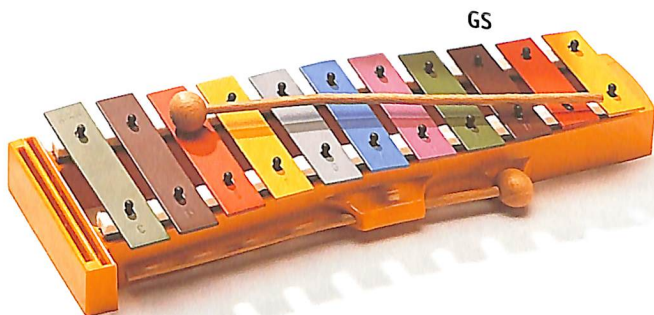
SOPRAN • c''' - fis''''

Sopranlockenspiel mit speziallegierten roten Klangstäben
20 x 2 mm und 1 Paar Holzkopfschlägel SCH 40

- G 1** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben,
14 Stäbe
- G 2** Ergänzungsrahmen mit cis, dis, gis Stäben,
5 Stäbe
- G 3** zweireihig, mit chromatischer Skala, 19 Stäbe,
bestehend aus: G 1 und G 2



Taschen für
Glockenspiele
siehe Seite 69



Glockenspiele mit speziallegierten roten Klangstäben
20 x 2 mm und 1 Paar Holzkopfschlägeln SCH 40

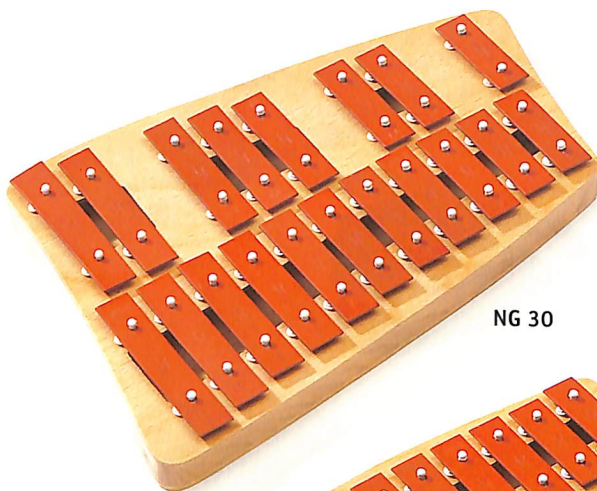
SOPRAN GLOCKENSPIELE

- NG 10** $c''' - f'''$, einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, 13 Stäbe
- NG 30** $c''' - fis'''$, zweireihig, mit chromatischer Skala, 19 Stäbe

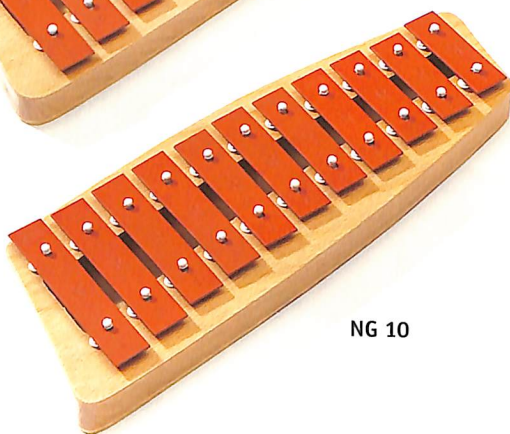
ALT GLOCKENSPIELE

- NG 11** $c'' - a'''$, einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, 16 Stäbe
- NG 31** $c'' - b'''$, zweireihig, mit chromatischer Skala, 23 Stäbe

Taschen für Glockenspiele
siehe Seite 69



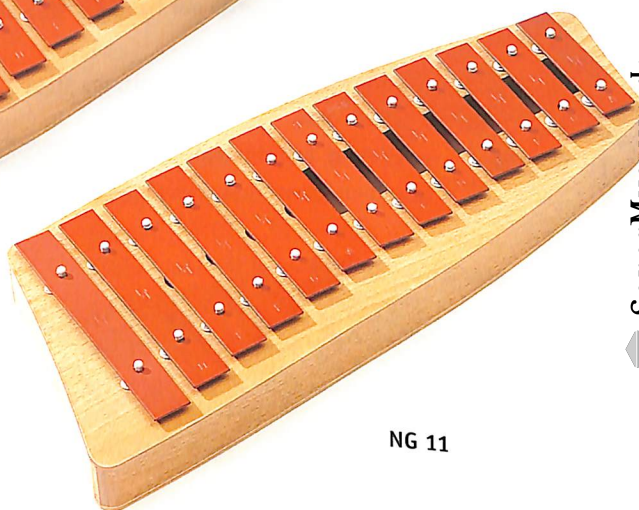
NG 30



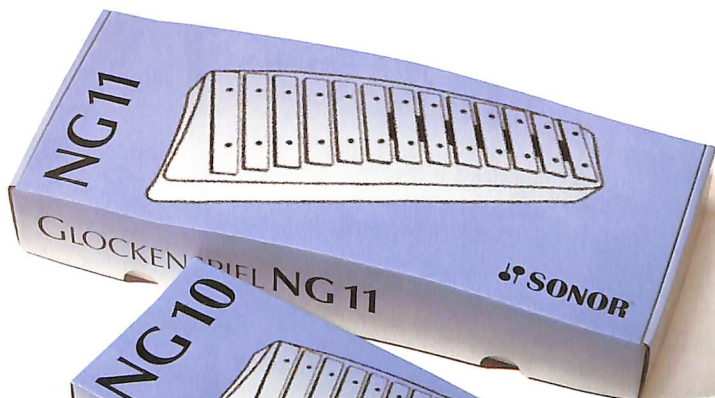
NG 10



NG 31



NG 11



Glockenspiele mit speziallegierten Leichtmetallstäben
20 x 4 mm und 1 Paar Doppelschlägeln SCH 13

SOPRAN • c''' - cis'''''

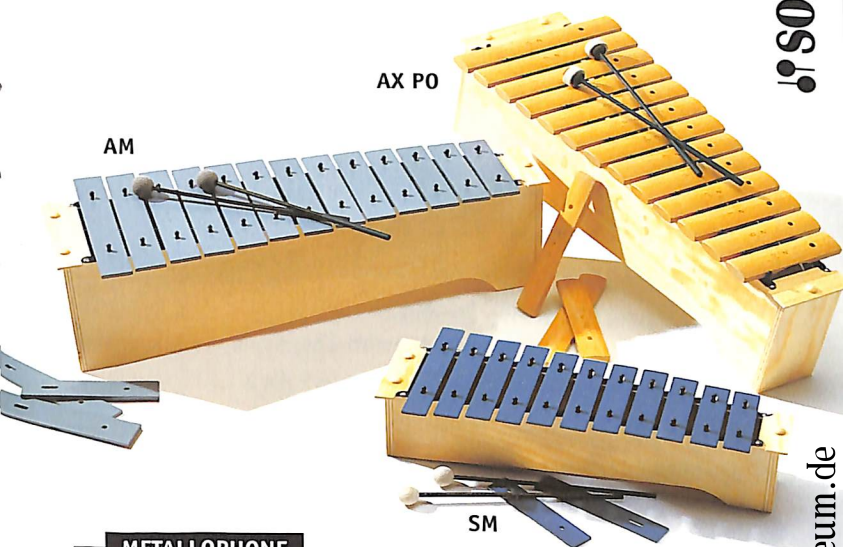
- S GL 1** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben,
19 Stäbe
- S GL 2** Ergänzungsrahmen mit cis, dis, gis Stäben,
7 Stäbe
- S GL 3** zweireihig, mit chromatischer Skala, 26 Stäbe,
bestehend aus: S GL 1 und S GL 2

TENOR ALT • c'' - cis'''''

- TA GL 1** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben,
19 Stäbe
- TA GL 2** Ergänzungsrahmen mit cis, dis, gis Stäben,
7 Stäbe
- TA GL 3** zweireihig, mit chromatischer Skala, 26 Stäbe,
bestehend aus: TA GL 1 und TA GL 2



Instrumente für die Früherziehung



METALLOPHONE

mit speziallegierten Leichtmetallstäben

SM Sopran, c''- f''', L 30 x 4 mm,
C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, 13 Stäbe,
1 Paar Filzkopfschlägel SCH 17

AM Alt, c'- a'', L 40 x 6 mm,
C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, 16 Stäbe,
1 Paar Filzkopfschlägel SCH 5

XYLOPHON

mit PALISONO®-Stäben

AX PO Alt, c'- a'', PO 38 x 15 mm,
C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, 16 Stäbe,
1 Paar Filzkopfschlägel SCH 11

Metallophone mit Leichtmetallstäben 40 x 6 mm
und 1 Paar Filzkopfschlägeln SCH 5 für Sopran- und
Tenor-Alt-Metallophone und 1 Paar Wollfilzschlägeln
SCH 6 für Bass-Metallophone

SOPRAN • c'' - fis'''

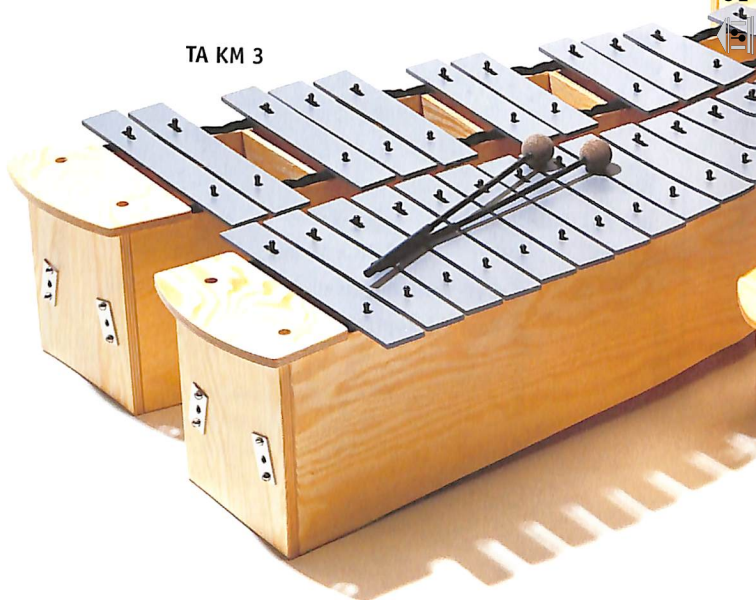
- S KM 1** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben,
14 Stäbe
- S KM 2** ergänzender Kastenresonator mit cis, dis,
gis Stäben, 5 Stäbe
- S KM 3** zweireihig, mit chromatischer Skala, 19 Stäbe,
bestehend aus: S KM 1 und S KM 2

Aufbewahrungstaschen für Halbtöne

siehe Seite 69



TA KM 3

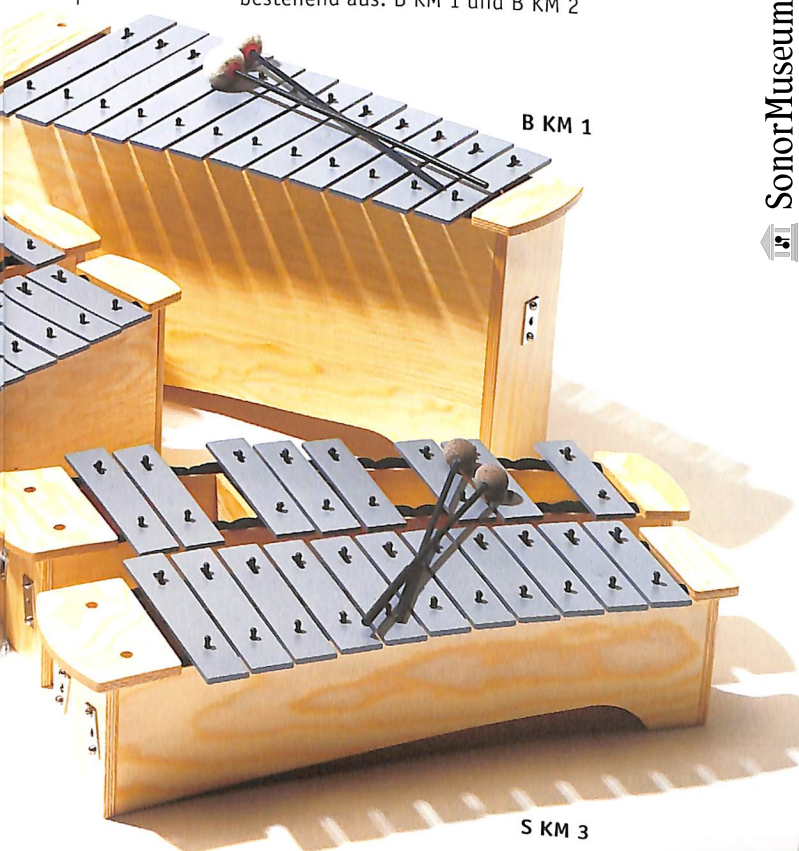


TENOR ALT • c' - cis'''

- TA KM 1** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, 19 Stäbe
- TA KM 2** ergänzender Kastenresonator mit cis, dis, gis Stäben, 7 Stäbe
- TA KM 3** zweireihig, mit chromatischer Skala, 26 Stäbe, bestehend aus: TA KM 1 und TA KM 2

BASS • f - cis''

- B KM 1** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, 16 Stäbe
- B KM 2** ergänzender Kastenresonator mit cis, dis, gis Stäben, 5 Stäbe
- B KM 3** zweireihig, mit chromatischer Skala, 21 Stäbe, bestehend aus: B KM 1 und B KM 2



GB KM 10

S KM 10

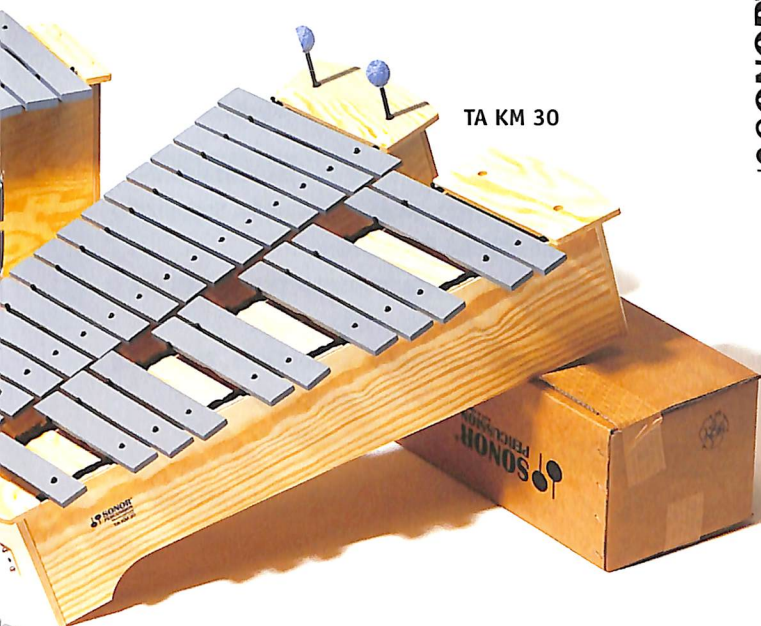
Meisterklasse Sopran und Tenor Alt
mit Leichtmetallstäben 38 x 10 mm und
1 Paar Konzertschlägeln, hart, SCH 16

SOPRAN • c'' - b'''

- S KM 10** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben (ohne b'''), 16 Stäbe
- S KM 20** ergänzender Kastenresonator mit cis, dis, gis, b''' Stäben, 7 Stäbe
- S KM 30** zweireihig, mit chromatischer Skala, 23 Stäbe, bestehend aus S KM 10 und S KM 20

TENOR ALT • c' - cis'''

- TA KM 10** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, obertongestimmt, 19 Stäbe
- TA KM 20** ergänzender Kastenresonator mit cis, dis, gis Stäben, obertongestimmt, 7 Stäbe
- TA KM 30** zweireihig, mit chromatischer Skala, obertongestimmt, 26 Stäbe, bestehend aus: TA KM 10 und TA KM 20



TA KM 30

Meisterklasse Großbass mit Leichtmetallstäben
45 x 13 mm und Stabablage sowie 1 Paar Konzertschlägeln, mittelhart, SCH 15

GROSSBASS • c - a'

- GB KM 10** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, obertongestimmt, 16 Stäbe
- GB KM 20** ergänzender Kastenresonator mit cis, dis, gis Stäben, obertongestimmt, 6 Stäbe
- GB KM 30** zweireihig, mit chromatischer Skala, obertongestimmt, 22 Stäbe, bestehend aus: GB KM 10 und GB KM 20

Aufbewahrungstaschen
für Halbtöne siehe Seite 69



Sopran, Tenor Alt und Bass mit PALISONO®-Stäben
38 x 15 mm und 1 Paar Filzringschlägeln SCH 11

SOPRAN • c'' - b'''

- S KX 100** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben (ohne b'''), 16 Stäbe
- S KX 200** ergänzender Kastenresonator mit cis, dis, gis, b''' Stäben, 7 Stäbe
- S KX 300** zweireihig, mit chromatischer Skala, 23 Stäbe, bestehend aus: S KX 100 und S KX 200

TENOR ALT • c' - cis'''

- TA KX 100** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, obertongestimmt, 19 Stäbe
- TA KX 200** ergänzender Kastenresonator mit cis, dis, gis Stäben, obertongestimmt, 7 Stäbe
- TA KX 300** zweireihig, mit chromatischer Skala, obertongestimmt, 26 Stäbe, bestehend aus: TA KX 100 und TA KX 200

GB KX 100

B KX 100

S KX 100

Bass mit PALISONO®-Stäben 38 x 15 mm und 1 Paar Konzertschlägeln, mittelhart, SCH 15

BASS • f - cis''

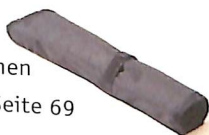
- B KX 100** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, obertongestimmt, 16 Stäbe
- B KX 200** ergänzender Kastenresonator mit cis, dis, gis Stäben, obertongestimmt, 5 Stäbe
- B KX 300** zweireihig, mit chromatischer Skala, obertongestimmt, 21 Stäbe, bestehend aus: B KX 100 und B KX 200

Großbass mit PALISONO®-Stäben 45 x 20 mm, Stabablage, 1 Paar Konzertschlägeln, mittelhart, SCH 15

GROSSBASS • c - a'

- GB KX 100** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, obertongestimmt, 16 Stäbe
- GB KX 200** ergänzender Kastenresonator mit cis, dis, gis Stäben, obertongestimmt, 6 Stäbe
- GB KX 300** zweireihig, mit chromatischer Skala, obertongestimmt, 22 Stäbe, bestehend aus: GB KX 100 und GB KX 200

Aufbewahrungstaschen
für Halbtöne siehe Seite 69



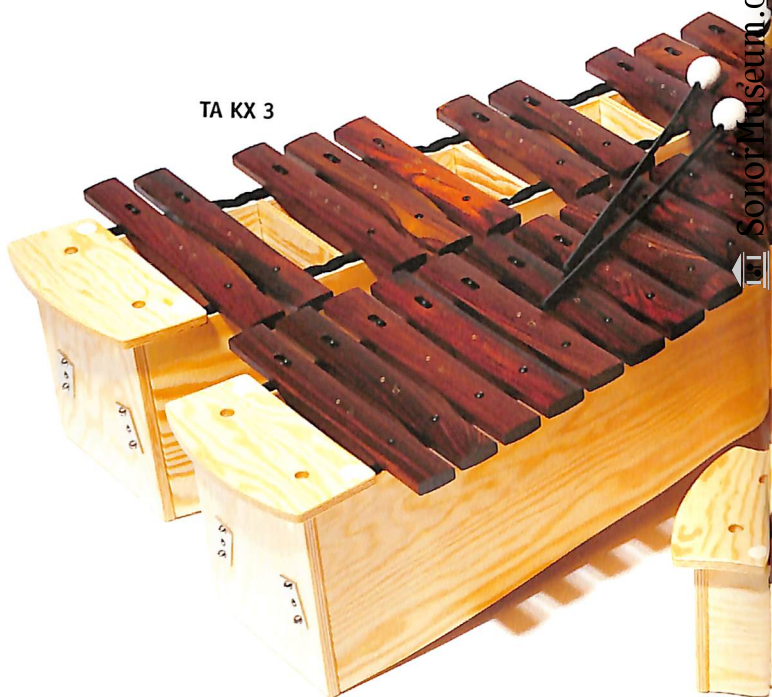
TA KX 300

Sopran und Tenor Alt mit Palisanderstäben 38 x 15 mm
und 1 Paar Filzkopfschlägeln SCH 50

SOPRAN · c''- fis'''

- S KX 1** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben,
14 Stäbe
- S KX 2** ergänzender Kastenresonator mit cis, dis,
gis Stäben, 5 Stäbe
- S KX 3** zweireihig, mit chromatischer Skala, 19 Stäbe,
bestehend aus: S KX 1 und S KX 2

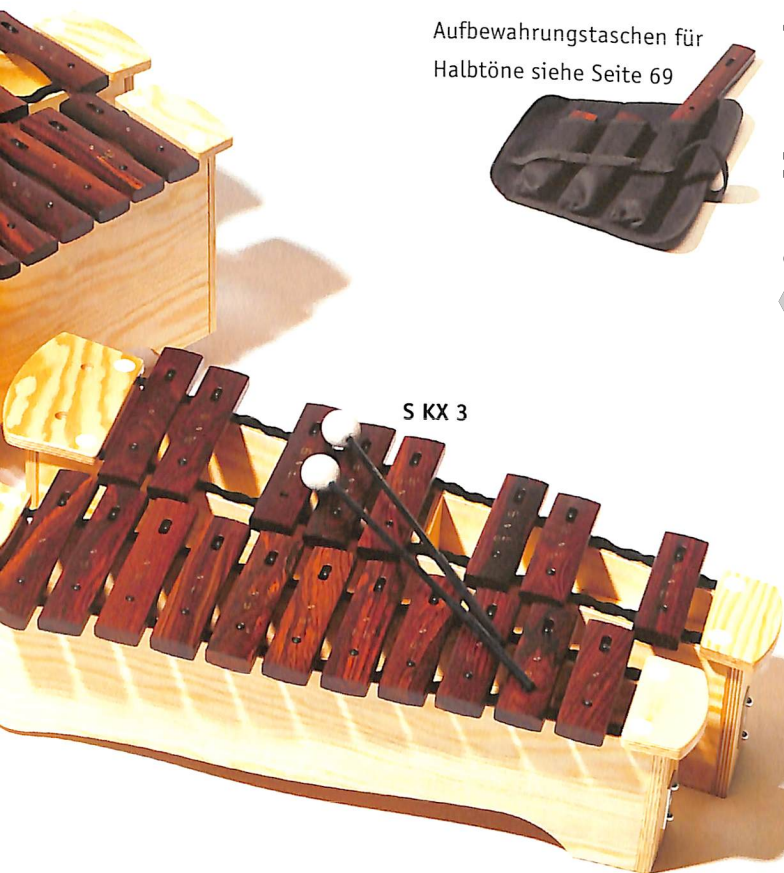
TA KX 3



TENOR ALT • c'- cis'''

- TA KX 1** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, obertongestimmt, 19 Stäbe
- TA KX 2** ergänzender Kastenresonator mit cis, dis, gis Stäben, obertongestimmt, 7 Stäbe
- TA KX 3** zweireihig, mit chromatischer Skala, obertongestimmt, 26 Stäbe, bestehend aus: TA KX 1 und TA KX 2

Aufbewahrungstaschen für
Halbtöne siehe Seite 69



Meisterklasse Palisander-Xylophone



GB KX 30

Meisterklasse Sopran und Tenor Alt
mit Palisanderstäben 38 x 18 mm und
1 Paar Konzertschlägeln, hart, SCH 16

SOPRAN · c''- b'''

- S KX 10 einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben (ohne b'''), 16 Stäbe
- S KX 20 ergänzender Kastenresonator mit cis, dis, gis, b''' Stäben, 7 Stäbe
- S KX 30 zweireihig, mit chromatischer Skala, 23 Stäbe, bestehend aus: S KX 10 und S KX 20

TENOR ALT · c'- cis'''

- TA KX 10 einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, obertongestimmt, 19 Stäbe
- TA KX 20 ergänzender Kastenresonator mit cis, dis, gis Stäben, obertongestimmt, 7 Stäbe
- TA KX 30 zweireihig, mit chromatischer Skala, obertongestimmt, 26 Stäbe, bestehend aus: TA KX 10 und TA KX 20



TA KX 30

S KX 30



Aufbewahrungstaschen
für Halbtöne siehe Seite 69

Meisterklasse Großbass mit Palisanderstäben
45 x 22 mm und Stabablage sowie 1 Paar
Konzertschlägeln, mittelhart, SCH 15

GROSSBASS • c - a'

- GB KX 10** einreihig, C-Dur-Skala mit fis und b Stäben, obertongestimmt, 16 Stäbe
- GB KX 20** ergänzender Kastenresonator mit cis, dis, gis Stäben, obertongestimmt, 6 Stäbe
- GB KX 30** zweireihig, mit chromatischer Skala, obertongestimmt, 22 Stäbe, bestehend aus: GB KX 10 und GB KX 20

Diese Neuentwicklung ist ein Palisondo Großbass Xylophon, das sich problemlos in jede Serie integrieren lässt.

Der Tonumfang von nur einer Oktave deckt die elementaren Bedürfnisse im Bereich der musikalischen Früherziehung ab.



SHORTSCALE

SSX

Xylophon, einreihig, 1 Oktave von c - c',
10 PALISONO®-Stäbe, mit fis und b Stäben

SONOR

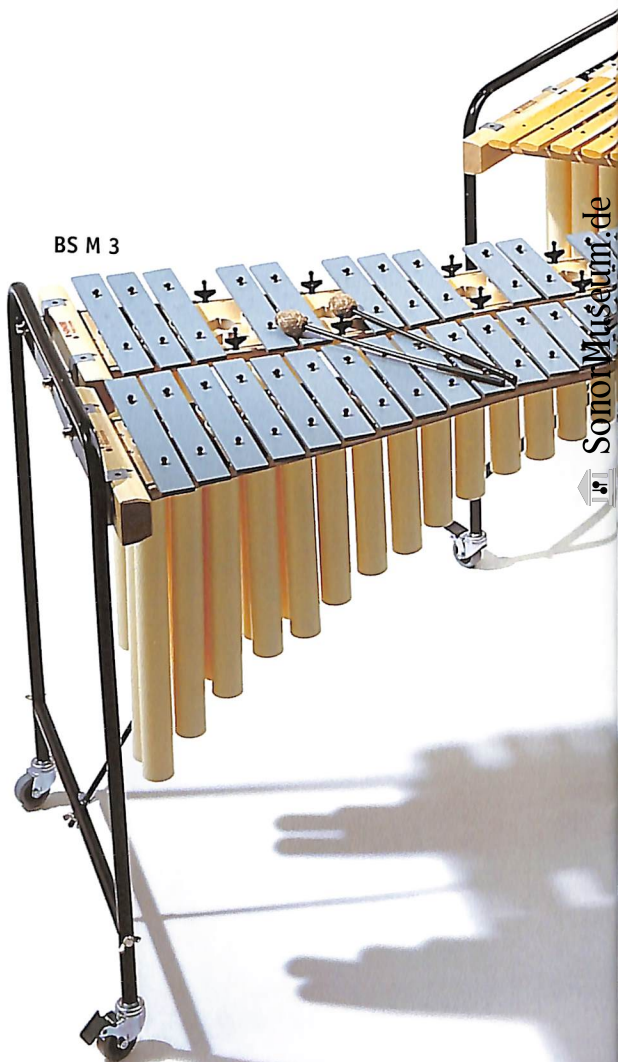


Stabspiele mit Röhrenresonatoren

METALLOPHON • f - fis'''

BS M 3

Bass-Sopran-Metallophon, zweireihig,
Leichtmetallstäbe 40 x 6 mm, mit chromatischer
Skala, abgestimmte Röhrenresonatoren aus
schlagfestem RESOPHEN®, 38 Stäbe,
1 Paar Schlägel SCH 15,
1 Paar Schlägel SCH 16



XYLOPHON • f - fis'''

BS X 300

Bass-Sopran-Xylophon, zweireihig,
PALISONO®-Stäbe 38 x 15 mm, mit chromatischer
Skala, abgestimmte Röhrenresonatoren aus
schlagfestem RESOPHEN®, 38 Stäbe,
1 Paar Schlägel SCH 15,
1 Paar Schlägel SCH 16

BS X 300



SONOR

HANDTROMMELN

mit echten Naturfellen, naturlackierten Buchenholzreifen,
vernickelten Metallspannreifen

LHDN 10	10" (ø 25 cm), 5 Spannschrauben
LHDN 13	13" (ø 32 cm), 6 Spannschrauben
LHDN 14	14" (ø 35 cm), 7 Spannschrauben
LHDN 16	16" (ø 40 cm), 8 Spannschrauben

Rahmen - naturlackiert 16"

€17,-/Stk. LHDN 16
4.3.03 E.D.



HANDTROMMELN

mit Plastikfellen, naturlackierten Buchenholzreifen, vernickelten Metallspannreifen

- LHDP 10** 10" (ø 25 cm), 5 Spannschrauben
- LHDP 13** 13" (ø 32 cm), 6 Spannschrauben
- LHDP 14** 14" (ø 35 cm), 7 Spannschrauben

LHT



LTA 20

TAMBOURINE

mit Plastikfellen, Neusilberschellen, naturlackierten Buchenholzreifen, vernickelten Metallspannreifen

- LTA 6** 10" (ø 25 cm), 5 Spannschrauben, 6 Paar Schellen
- LTA 20** 10" (ø 25 cm), 5 Spannschrauben, 20 Paar Schellen
- LHT** Schellenreifen, 10" (ø 25 cm), ohne Fell, 20 Paar Schellen

SCHRAUBENPAUKEN

mit echten Kalbfellen, ohne Schlägel

- V 1550** 10" (ø 25 cm),
Tonumfang etwa c - a
- V 1551** 13" (ø 32 cm),
Tonumfang etwa G - e
- V 1553** 16" (ø 40 cm),
Tonumfang etwa E - c
- V 1554** 18" (ø 45 cm),
Tonumfang etwa C - G

V 1554





Das seit 1821 bekannte Prinzip der Orchester-Drehpauke ist bei den Sonor Drehpauken mit dem Mechanismus der bewährten zentralen Stimmvorrichtung kombiniert worden. Der technische Vorteil der Sonor Drehpauken liegt in der ungehinderten Schwingungsübertragung des Felles auf den Kessel. Hierfür ist wichtig, dass die Schraubbolzen, die die Spannschrauben aufnehmen, nicht mit dem Kessel in Berührung kommen. Auch bleibt bei den Sonor Pauken der für die Schwingungen des Kessels maßgebende obere Bereich, wo die Schwingungen des Felles sich auf den Kessel übertragen, frei von jedem Anschraubmechanismus. Bei der Konstruktion der Sonor Drehpauken waren die Erfahrungen aus über 125 Jahren Sonor Paukenbau maßgebend.

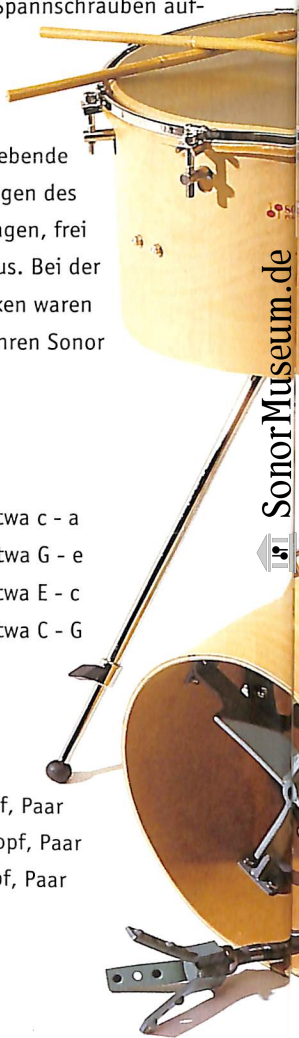
DREHPAUKEN

mit echten Kalbfellen, ohne Schlägel

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| V 1570 | 10" (ø 25 cm), Tonumfang etwa c - a |
| V 1571 | 13" (ø 32 cm), Tonumfang etwa G - e |
| V 1573 | 16" (ø 40 cm), Tonumfang etwa E - c |
| V 1574 | 18" (ø 45 cm), Tonumfang etwa C - G |

PAUKENSCHLÄGEL

- | | |
|---------------|--|
| SCH 8 | Wollfilzschlägel,
großer Kopf, Paar |
| SCH 60 | Wollfilzschlägel, kleiner Kopf, Paar |
| SCH 6 | Wollfilzschlägel, mittlerer Kopf, Paar |
| SCH 7 | Filzkopfschlägel, großer Kopf, Paar |





SONOR®

SonorMuseum.de

Sonor Pedalpauken überzeugen durch hervorragende Klangqualität, leichte Transportierbarkeit und zahlreiche sinnvolle technische Details. Die Pedalmechanik wird im entspannten Zustand völlig im Pedalarm versenkt. Gefedert gelagerte, verschiebbare Reiter mit Tonhöhenangabe erleichtern die Stimmungsregulierung. Versenkte Spannschrauben, abgerundete Spannreifen und die Verkleidung der Spannmechanik sorgen für gleichmäßige Fellaufgabe, präzise Stimmbarkeit und problemloses Handling. Bei der Gestaltung der Pauken wurde konsequent auf musikerfreundliches, funktionales Design geachtet.



P 632

PEDALPAUKEN

P 623	23" (ø 58 cm), Tonumfang d - a
P 626	26" (ø 66 cm), Tonumfang B - f
P 629	29" (ø 74 cm), Tonumfang F - c
P 632	32" (ø 81 cm), Tonumfang E - B

HÜLLEN FÜR PEDALPAUKEN

Z 5833	Hülle für P 623
Z 5836	Hülle für P 626
Z 5839	Hülle für P 629
Z 5842	Hülle für P 632

Hüllen für Pedalpauken



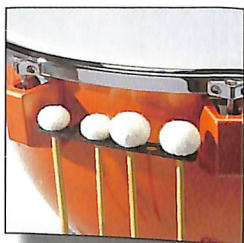
Vollständig versenkte Spannschrauben





*Empfohlene Professional und Junior
Paukenschlägel (siehe Seite 64-65)*

Der Schlägelhalter



*Stimmanzeiger mit
verstellbaren Tonschiebern*



Die Tischtrommel wurde speziell für das Spielen in der Gruppe entwickelt. Sie wird in Kindergärten, Schulen und therapeutischen Einrichtungen eingesetzt. Ganze Gruppen erlernen in spielerischer Kommunikation das Gefühl für Takt und Rhythmus.

TISCHTROMMELN

- T 70** Tischtrommel, 70 cm ø, 72 cm hoch, massives Buchenholz, mit Ziegen-Hirschfell bespannt
- T 90** Tischtrommel, 90 cm ø, 78 cm hoch, stimmbar massives Buchenholz, mit Pferdefell bespannt



Die Brandungsscheibe ist das ideale Instrument um den Gleichgewichtssinn durch Balancieren zu trainieren. Jede Bewegung erzeugt ein unmittelbares Geräusch – entweder ein sanftes Meeresrauschen oder auch eine raue Meeresbrandung.

BRANDUNGSSCHEIBE

BS 60

Holzschale mit Acrylglasscheibe und farbigen Kugeln im Inneren, 60 cm ø



TEMPELBLOCKS**LTBL**

5er Satz mit harmonischer Klangfolge,
massives Hartholz, gummigelagert, mit
höhenverstellbarem Ständer, mit Schlägel

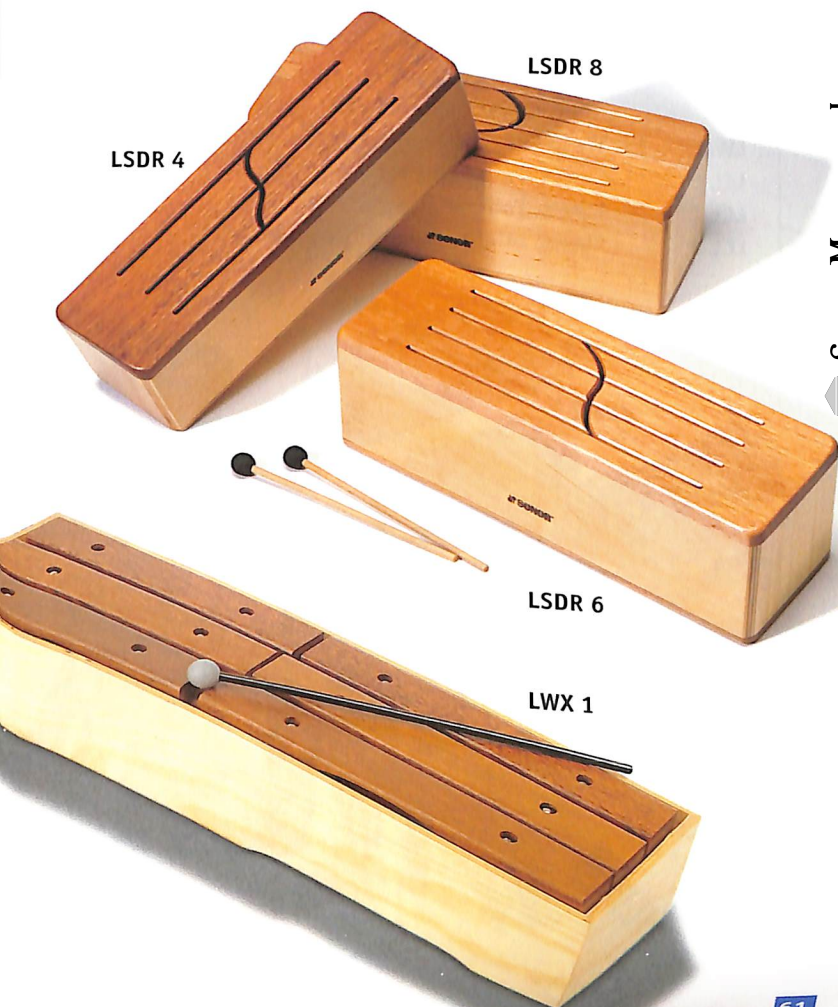
**LTBL****WALKING XYLOPHON****LWX 1**

pentatonisch gestimmte Klangstäbe in den
Tönen c", d", e", g", a", c" in einem tragbaren
Resonanzrahmen, L 50 cm x B 15 cm x H 8,5 cm,
mit Schlägel

SCHLITZTROMMELN

Die Schlitztrommel entstammt der Musiktradition von drei Kontinenten: Asien, Afrika und Südamerika. Die Sonor Instrumente im modernen Design sind präzise und sorgfältig gearbeitet. Ihr Sound ist harmonisch und voluminös.

- LSDR 4** 4 Klangzungen, harmonisch abgestimmt,
L 48 cm x B 13,5 cm x H 16 cm, mit Schlägel
- LSDR 6** 6 Klangzungen, harmonisch abgestimmt,
L 48 cm x B 17 cm x H 16 cm, mit Schlägel
- LSDR 8** 8 Klangzungen, harmonisch abgestimmt,
L 48 cm x B 17 cm x H 16 cm, mit Schlägel



HAND PERCUSSION

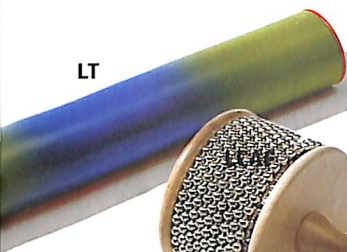
LT	Tubo aus Metall, rund
LCAF	Cabasa Afuche
LAG	Agogo Bell
LVS	Vibra-Slap
LCA	Stielkastagnette, Palisander
LTR 10	Triangel aus Silberstahl, 10 cm, mit Schlägel
LTR 15	Triangel aus Silberstahl, 15 cm, mit Schlägel
LTR 18	Triangel aus Silberstahl, 18 cm, mit Schlägel

WOOD PERCUSSION

LWB 1	Wood Block, small, mit Schlägel
LWB 2	Wood Block, Palisander, small, mit Schlägel
LWB 3	Wood Block, Palisander, large, mit Schlägel
LTU	Röhrenholztrommel, Palisander, mit Schlägel
LWA	Wooden Agogo, mit Schlägel
LCL 1	Claves, Palisander, large
LCL 2	Claves, Palisander, small
LCL 3	Claves, original mexikanisches Modell



LT



LAG



LVS



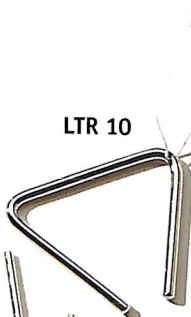
LCA



LTU



LTR 10



LTR 18



LTR 15



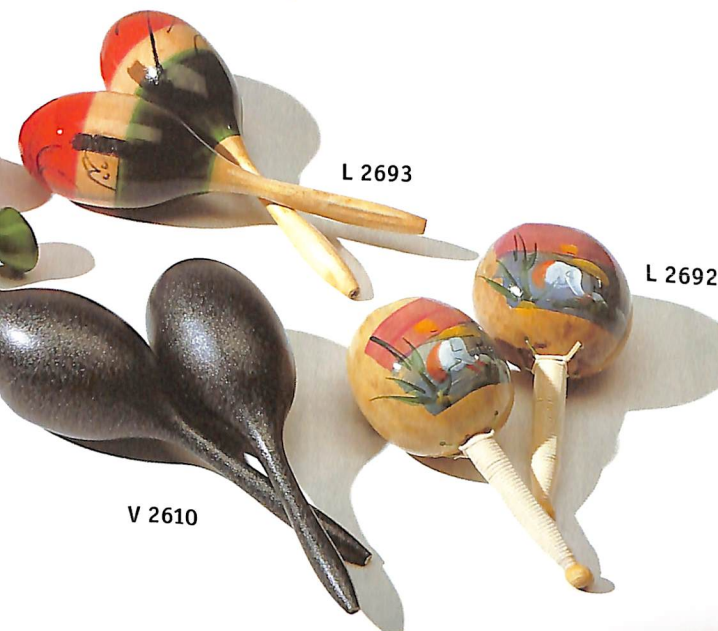
SMALL PERCUSSION

- V 4001 Schellenband mit 6 kleinen Kugelschellen, weißes Leder
- V 4002 Schellenrassel mit 8 Neusilberschellen
- V 4003 Schellenkranz mit 6 großen Kugelschellen
- V 4004 Glockenkranz mit 5 Glocken
- V 2610 Kugelrassel, Paar
- L 2692 Maracas, aus Kalebassenfrüchten, Paar
- L 2693 Maracas, aus mexikanischem Holz, Paar
- L 2621 Guiro, mexikanisches Modell, mit Scraper
- V 2631 Schüttelrohr, Metall, lackiert



HÄNGENDE BECKEN & CYMBELN

- V 2002** Hängendes Becken, 30 cm ø, Silberbronze
- V 2003** Hängendes Becken, 33 cm ø, Silberbronze
- V 3900** Cymbeln, 10 cm ø, Silberbronze, Paar
- V 3901** Cymbeln, 15 cm ø, Silberbronze, Paar
- V 3902** Cymbeln, 20 cm ø, Silberbronze, Paar
- V 3905** Fingercymbeln, 5 cm ø,
Silberbronze, Paar



RÖHRENGLOCKEN

- RG** 5 Röhrenglocken aus Buntmetall in der pentatonischen Tonreihe mit den fünf Tönen f', g', a', c'', d'', L 60 cm x B 37 cm x H 80 cm, mit Ständer und 1 Schlägel SCH 16

TEMPELBLOCKS & BAR CHIMES

- L 2611** Koreanische Tempelblocks, Satz von 5 verschieden abgestimmten Blocks, Holz, geschnitzt, mit Ständer und 1 Schlägel
- L 2639** Solid Bar Chimes, kleine Röhrenglocken mit einem Tonumfang von 3 Oktaven, mit Ständer

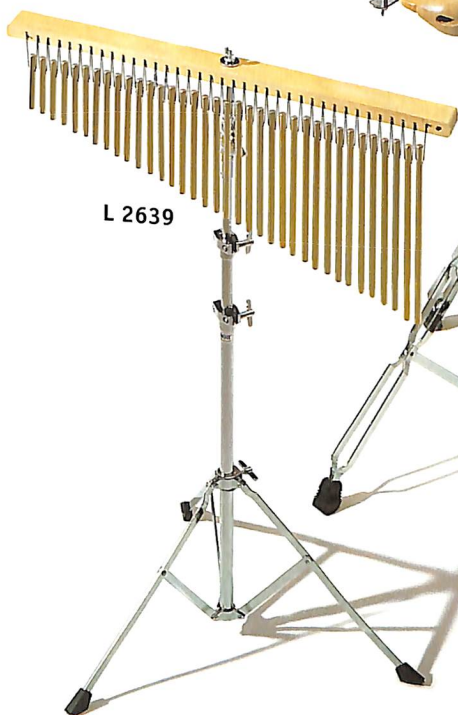
SCHLAGWERKKOFFER

- SCH-K** Holzkoffer mit Plexiglasdeckel zur geschützten Aufbewahrung des Kleinen Schlagwerks, durch zusätzliche Montage von 4 Ständerbeinen auch als Spieltisch einsetzbar.





RG



L 2639



L 2611

ORFF SCHLÄGEL

- SCH 1** Gummikopf, weich, (Bass-Stabspiele), Paar
SCH 2 Gummikopf, mittelhart, (Sopran-Stabspiele), Paar
SCH 3 Gummikopf, hart, (für KS 30), Paar
SCH 40 Holzkopf, (kleine Glockenspiele), Paar
SCH 5 Filzkopf, (Metallophone und KS 40), Paar
SCH 50 Filzkopf, (Xylophone), Paar
SCH 6 Wollfilzkopf, mittlerer Kopf, (für Pauken, Bass-Xylophone und Bass-Metallophone), Paar
SCH 60 Wollfilzkopf, kleiner Kopf, (Pauken), Paar
SCH 7 Filzkopf, mittlerer Kopf, (für Handtrommeln und Hängende Becken), Paar
SCH 8 Wollfilzkopf, großer Kopf, (für Pauken, KS 50 und NKS 60), Paar



ORFF SCHLÄGEL

- SCH 10** Gummiringkopf, großer Kopf, (für Glockenspiele, KS 30 und Sopran-Metallophone), Paar
- SCH 11** Filzringkopf, (für Sopran- und Tenor-Alt-Palisono-Xylophone), Paar
- SCH 13** Doppelschlägel, Holz- und Gummikopf, (für Große Glockenspiele), Paar
- SCH 14** Doppelschlägel, Palisander- und Gummikopf, (Holzblock- und Röhrenholztrommeln), Stück
- SCH 15** Konzertschlägel, mittelhart, (für Bass- und Großbass-Xylophone und -Metallophone), Paar
- SCH 16** Konzertschlägel, hart, (für Sopran- und Tenor-Alt-Xylophone und -Metallophone), Paar
- SCH 17** Filzkopf, kleiner Kopf, (SM und SX P0), Paar
- SCH 95** Holzkopf, (für Glockenspiele), Paar



XYLOPHONSCHLÄGEL

- S-XY-G 1** Gummikopf, Tonkingstiel, Paar
S-XY-H 2 Palisanderkopf, Tonkingstiel, Paar
S-XY-H 3 Palisanderkopf, Holzstiel, Paar
S-XY-H 4 Holz-/Lederkopf, Holzstiel, Paar

S-XY-G 1

S-XY-H 2

S-XY-H 3

S-XY-H 4

PROFESSIONAL PAUKENSCHLÄGEL

- S-TI-K 2** Filzkopf, Korkkern, hart, Paar
S-TI-H 7 Filzkopf, Holzkern, hart, Paar
S-TI-K 4 Filzkopf, Korkkern, mittelweich, Paar
S-TI-H 9 Filzkopf, Holzkern, mittelweich, Paar

JUNIOR PAUKENSCHLÄGEL

- S-TI 20** Filzkopf, hart, Paar
S-TI 21 Filzkopf, mittelhart, Paar
S-TI 22 Filzkopf, mittelweich, Paar
S-TI 23 Filzkopf, weich, Paar

S-TI-K 2 S-TI-H 7

S-TI-K 4 S-TI-H 9

S-TI 20

S-TI 21

S-TI 22

S-TI 23

DRUM STICKS & JAZZBESEN

- Z 5640 Drum Sticks, Maple, Paar
- Z 5642 Drum Sticks, Hickory, Paar
- Z 5643 Drum Sticks, Nylon, Paar
- Z 5710 Jazzbesen, Holzgriff, Paar
- Z 5711 Jazzbesen, mit Gummigriff, ausziehbar, Paar

Z 5710

Z 5711

Z 5640

JUNIOR PAUKENSCHLÄGEL

- S-TI-F 24 Flanellkopf, hart, Paar
- S-TI-F 25 Flanellkopf, mittelhart, Paar
- S-TI- 26 Filzkopf, weich, Paar

KONTRABASSSCHLÄGEL

- SCH 100 für NKS 60 und NKS 100, Stück

S-TI-F 24

S-TI-F 25

S-TI- 26

SCH 100

SONOR

SeñorMuseum.de

BASISTROLLEY

- BT** BasisTrolley - Ständerwagen, passend für alle Primary, Standard und Meisterklasse Kastenstabspiele. Ein neu entwickeltes Adaptersystem erlaubt die Montage aller Xylophon- und Metallophon-Modelle.
- AS 1** BasisTrolley - Adapter für SK 1/10/100, (o. Abb.)
- AS 2** BasisTrolley - Adapter für SK 2/20/200, chromatische Ergänzung, (o. Abb.)
- ATB 1** BasisTrolley - Adapter für TAK 1/10/100 und BK 1/100, (o. Abb.)
- ATB 2** BasisTrolley - Adapter für TAK 2/20/200 und BK 2/200, chromatische Ergänzung, (o. Abb.)
- AGB 1** BasisTrolley - Adapter für GBK 10/100, (o. Abb.)
- AGB 2** BasisTrolley - Adapter für GBK 20/200, chromatische Ergänzung, (o. Abb.)



BasisTrolley mit montiertem Adapter



BT

NOTENPULT & SPIELTISCH

- NS P Notenpult, zusammenlegbar
 TI 115 Spieltisch, höhenverstellbar



STÄNDERBEIN & VERBINDUNGSSATZ

- ST Ständerbein, in der Höhe verstellbar, zum Anschrauben an Rastplatten von Instrumentenkästen, Kastenresonatoren und Pauken
- VS Zum Verschrauben der Kastenresonatoren Typ 1 und 2 zu zweireihigen Instrumenten (gilt nicht für Großbass-Stabspiele).
 An den Verbindungssatz können vier Ständerbeine angeschraubt werden.



INSTRUMENTENKÄSTEN

KS 20 JD Instrumentenkasten für G 1 und NG 10

KS 30 JD Instrumentenkasten für 13 KS 30

KS 40 JD Instrumentenkasten für 13 KS 40

Der aufgeklappte Deckel dient als Notenständer. Der Instrumentenkoffer ist sowohl als Transportkoffer als auch als Spieltisch verwendbar.



INSTRUMENTENKÄSTEN

S GL K für Sopran-Glockenspiel S GL 3

TA GL K für Tenor-Alt-Glockenspiel TA GL 3

KS 30 J Instrumentenkasten für KS 30 3

KS 40 J Instrumentenkasten für KS 40 3

Die Instrumentenkästen KS 30 J, KS 40 J sind aufgeklappt und umgedreht als Spieltisch verwendbar, indem 4 Ständerbeine angeschraubt werden.



GLOBALBAGS FÜR GLOCKENSPIELE

Aufbewahrungs- und Transporttasche für die Glockenspiele SG, GS, PG, NG 10 und NG 11. Alle Bags sind mit Tragegurten ausgestattet.

- B-10** Tasche für Glockenspiel NG 10
- B-11** Tasche für Glockenspiel NG 11
- B-SG** Tasche für Glockenspiel SG
- B-GS** Tasche für Glockenspiel GS
- B-PG** Tasche für Glockenspiel PG



GLOBALBAGS FÜR HALBTÖNE

Aufbewahrungs- und Transporttaschen für die Halbtöne der Sopran-, Tenor-Alt- und Großbass-Kastenstabspiele. Halbtöne einfach einschieben, zusammenrollen und mit Klettband verschließen.

- B-SK** Tasche für Halbtöne Sopran-Kastenstabspiel
- B-TAK** Tasche für Halbtöne Tenor-Alt-Kastenstabspiel
- B-GBK** Tasche für Halbtöne Großbass-Kastenstabspiel



 **SONOR®**