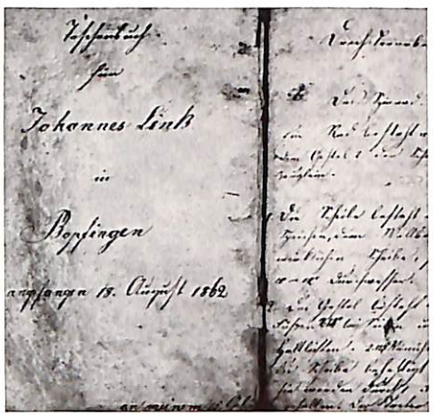
SONOR

SonorMuseum.de

Johs. Link KG Aue/Westfalen

Schlaginstrumenten- und Trommelfellfabrik



Am 18. August 1862

wurde dieses Taschenbuch begonnen. Es gehört zu den ältesten Geschäftsunterlagen der Firma Link. Ihr Gründer, Johannes Link, 1847 in dem kleinen bayrischen Dorf Forheim bei Nördlingen geboren, begann als Drechsler und Weißgerber. Diese Handwerke waren das Fundament für die Schlaginstrumenten- und Trommelfellfabrik, die er 1875 in Weißenfels an der Saale errichtete. Dank seiner Tüchtigkeit und seinem Fleiß entwickelte sich der Betrieb schon vor dem ersten Weltkrieg aus kleinsten Anfängen zu einem Unternehmen von Weltruf.

Bereits 1907 erfolgte beim Kaiserlichen Patentamt die Anmeldung des noch heute unverändert gültigen Warenzeichens SONOR.

Nachdem Johannes Link 1914 verstarb, übernahm sein Sohn Otto Link die Leitung der Firma. Bis zu der im Jahre 1950 erfolgten Enteignung des Weißenfelser Betriebes konnte er das Unternehmen trotz Inflation, Wirtschaftskrisen, Kriegs- und Nachkriegswirren erfolgreich führen. Danach war es Otto Link noch vergönnt, zusammen mit seinem Sohn Horst Link bis zu seinem Tod 1955 am Neuaufbau eines modernen und leistungsfähigen Betriebes in Aue/Westfalen mitzuwirken. Dort wächst jetzt bereits die vierte Generation der Links mit Trommeln heran, und von dort aus gehen heute wieder, wie schon seit vielen Jahrzehnten, Sonor-Schlaginstrumente in fast alle Länder der Erde.

SonorMuseum.de

Instrumente für Schlagzeuger

Seite	1-5	Schlagzeug-Kombinationen
	6	Technische Merkmale der Fellinstrumente
	7	Oberflächen und wichtige Hinweise
	8-11	Kleine Trommeln
	12	Große Trommeln
	13	Tom-Toms
	14-16	Cymbals
	16	Trommelhüllen, Trommelbehälter
	17	Technische Merkmale der neuen Ständer
	18-21	Zubehör
	22	Practice-Set
	23-26	Latein-amerikanische Rhythmus-Instrumente
	27,28	Ersatzteile

SonorMuseum.de

A Aufgezogene Felle 27
B Becken 15, 16
Beckenhalter 18
Beckenständer 18
Besen 21
Bongos 23, 24, 25
C Cabaza 26
Claves 26
Congas 23
Cowbells 26
Crotales 16
Cymbals 15, 16
D Dämpfer 21
Drummersitz 19
E Ersatzteile 27, 28
F Feststellspitzen 21
Fußmaschinen 20
G Große Trommeln 12
Guiro 26
H Halter für Bongos und Timbales 18
Halter für Holzblocktrommel 26
Halter für Kuhglocken 26
Hi-Hat 19
Holzblocktrommel 26
K Kleine Trommeln 8-11
Kuhglocken 26
M Maracas 26
O Oberflächen 7
S Sapo 26
Schlagzeug-Kombinationen 1-5
Schrägstellung 18
Stabpandeira 26
Ständer für Bongos und Timbales 18
T Technische Merkmale 6, 17
Timbales 24, 25
Timbalesstöcke 26
Tom-Tom-Halter 21
Tom-Toms 13
Trommelbehälter 16
Trommelfelle 27
Trommelhüllen 16
Trommelständer 19
Trommelstöcke 21
Tubo 26
U Übungs-Set 22

SonorMuseum.de

K 101 Super Star

			DM
Große Trommel	G 241	58 x 42 cm (22″ x 14″) 1 Tuchdämpfer Z 5106 2 Spitzen Z 5053, einschiebbar 1 Beckenhalter Z 5213, allseitig verstellbar 1 Schrägstellung Z 5221 1 Tom-Tom-Halterosette mit Stahlbrücke Z 5501 a, c	420,—
Kleine Trommel	D 422	37 x 15 cm (14″ x 5″) 1 Innendämpfer Z 5100 parallel arbeitende Seitenabhebevorrichtung einzeln regulierbare Spiralen	310,—
Tom-Toms	T 650	35 x 23 cm (13″ x 8″) 1 Innendämpfer Z 5100 1 Tom-Tom-Halterosette Z 5501a 1 Tom-Tom-Haltegelenk Z 5501b	195,—
	T 652	43 x 40 cm (16″ x 14 ½″) 1 Innendämpfer Z 5104, 3 Ständerbeine	275,—
	T 653	48 x 45 cm (18″ x 16 ½″) 1 Innendämpfer Z 5104, 3 Ständerbeine	355,—
Fußmaschine	Z 5318	»Presto 62«, regulierbare Federspannung, Kugellager	57,—
Trommelständer	Z 5552	zusammenklappbare Füße	55,—
Hi-Hat	Z 5451	in der Höhe verstellbar, zusammenklappbare Füße	61,—
Beckenständer	Z 5220	in der Höhe verstellbar, zusammenklappbare Füße	38,—
Schrägstellung	Z 5221	durch feines Zahnsegment verstellbar	13,—
Drummersitz	Z 5801	verstellbare Rückenlehne	125,—
Trommelstöcke	Z 5601	Degameholz	4.75
		abzüglich Kombinationsrabatt	28.75
		Preis der vollständigen Kombination ohne Becken	**1880.**

Oberflächendekors und weitere wichtige Hinweise
siehe Seite 7

SonorMuseum.de

K 180 Chikago Star

			DM
Große Trommel	G 240	53 x 42 cm (20″ x 14″) 1 Tuchdämpfer Z 5105 2 Spitzen Z 5053, einschiebbar 1 Beckenhalter Z 5213, allseitig verstellbar 1 Schrägstellung Z 5221 1 Tom-Tom-Halterosette mit Stahlbrücke Z 5501a, c	400,—
Kleine Trommel	D 422	37 x 15 cm (14″ x 5″) 1 Innendämpfer Z 5100 parallel arbeitende Saitenabhebevorrichtung einzeln regulierbare Spiralen	310,—
Toms-Toms	T 650	35 x 23 cm (13″ x 8″) 1 Innendämpfer Z 5100 1 Tom-Tom-Halterosette Z 5501a 1 Tom-Tom-Haltegelenk Z 5501b	195,—
	T 652	43 x 40 cm (16″ x 14 ½″) 1 Innendämpfer Z 5104, 3 Ständerbeine	275,—
Fußmaschine	Z 5318	»Presto 62«, regulierbare Federspannung, Kugellager	57,—
Trommelständer	Z 5552	zusammenklappbare Füße	55,—
Hi-Hat	Z 5451	in der Höhe verstellbar, zusammenklappbare Füße	61,—
Beckenständer	Z 5220	in der Höhe verstellbar, zusammenklappbare Füße	38,—
Schrägstellung	Z 5221	durch feines Zahnsegment verstellbar	13,—
Trommelstöcke	Z 5601	Degaméholz	4,75
		abzüglich Kombinationsrabatt	18,75
		Preis der vollständigen Kombination ohne Becken	**1390,—**
		Folgende »Avedis Zildjian« Cymbals werden empfohlen für Beckenhalter:	
	Z 2081/3	1 Cymbal (Be-Bop, Medium-thin) 51 cm (20″)	259.—
		für Beckenständer:	
	Z 2077/2	1 Cymbal (Crash, Thin) 40 cm (16″)	163.—
		für Hi-Hat:	
	Z 2176/4	1 Paar Cymbals (Hi-Hat, Medium) 38 cm (15″)	pro Paar 290.—

Oberflächendekors und weitere wichtige Hinweise siehe Seite 7

SonorMuseum.de

K 170 Chikago

			Lack DM	DM
Große Trommel	G 270	53 x 42 cm (20″ x 14″) 1 Innendämpfer Z 5104 2 Spitzen Z 5053, einschiebbar 1 Beckenhalter Z 5214, versenkbar 1 Tom-Tom-Halterosette mit Stahlbrücke Z 5501a, c	235,—	282,—
Kleine Trommel	D 472	37 x 10 cm (14″ x 2 ½″)	148,—	154,—
Tom-Toms	T 670	35 x 23 cm (13″ x 8″) 1 Tom-Tom-Halterosette Z 5501a 1 Tom-Tom-Haltegelenk Z 5501b	155,—	170,—
	T 672	43 x 40 cm (16″ x 14 ½″) 3 Ständerbeine	220,—	255,—
Fußmaschine	Z 5303	»Rasant«	26,—	26,—
Trommelständer	Z 5551	zusammenklappbare Füße	42,—	42,—
Hi-Hat	Z 5450	in der Höhe verstellbar, zusammenklappbare Füße	47,—	47,—
Trommelstöcke	Z 5601	Degaméholz	4,75	4,75
		abzüglich Kombinationsrabatt	31,75	31,75
		Preis der vollständigen Kombination ohne Becken	**846,—**	**949,—**
		Folgende »Tyrko« Cymbals werden empfohlen für Beckenhalter:		
	Z 2007	1 Cymbal (Crash-Ride) 40 cm (16″)	60.—	60.—
		für Hi-Hat:		
	Z 2133	1 Paar Cymbals (Hi-Hat) 33 cm (13″) pro Paar	68.—	68.—

Oberflächendekors und weitere wichtige Hinweise siehe Seite 7

SonorMuseum.de

SonorMuseum.de

K 174 Memphis

			Lack DM	DM
Große Trommel	G 270	53 x 42 cm (20″ x 14″) 1 Innendämpfer Z 5104 2 Spitzen Z 5053, einschiebbar 1 Beckenhalter Z 5214, versenkbar 1 Tom-Tom-Halterosette mit Stahlbrücke Z 5501a, c	235,—	282,—
Kleine Trommel	D 472	37 x 10 cm (14″ x 2½″)	148,—	154,—
Fußmaschine	Z 5303	»Rasant«	26,—	26,—
Trommelständer	Z 5551	zusammenklappbare Füße	42,—	42,—
Trommelstöcke	Z 5601	Degaméholz	4,75	4,75
		abzüglich Kombinationsrabatt	19,75	19,75
		Preis der vollständigen Kombination ohne Becken	**436,—**	**489,—**

K 173 St. Louis

Große Trommel	G 270	53 x 42 cm (20″ x 14″) 1 Innendämpfer Z 5104 2 Spitzen Z 5053, einschiebbar 1 Beckenhalter Z 5214, versenkbar 1 Tom-Tom-Halterosette mit Stahlbrücke Z 5501a, c	235,—	282,—
Kleine Trommel	D 472	37 x 10 cm (14″ x 2½″)	148,—	154,—
Tom-Tom	T 670	35 x 23 cm (13″ x 8″) 1 Tom-Tom-Halterosette Z 5501a 1 Tom-Tom-Haltegelenk Z 5501b	155,—	170,—
Fußmaschine	Z 5303	»Rasant«	26,—	26,—
Trommelständer	Z 5551	zusammenklappbare Füße	42,—	42,—
Trommelstöcke	Z 5601	Degaméholz	4,75	4,75
		abzüglich Kombinationsrabatt	23,75	23,75
		Preis der vollständigen Kombination ohne Becken	**587,—**	**655,—**

K 172 New Orleans

Große Trommel	G 270	53 x 42 cm (20″ x 14″) 1 Innendämpfer Z 5104 2 Spitzen Z 5053, einschiebbar 1 Beckenhalter Z 5214, versenkbar 1 Tom-Tom-Halterosette mit Stahlbrücke Z 5501a, c	235,—	282,—
Kleine Trommel	D 472	37 x 10 cm (14″ x 2½″)	148,—	154,—
Tom-Tom	T 670	35 x 23 cm (13″ x 8″) 1 Tom-Tom-Halterosette Z 5501a 1 Tom-Tom-Haltegelenk Z 5501b	155,—	170,—
Fußmaschine	Z 5303	»Rasant«	26,—	26,—
Trommelständer	Z 5551	zusammenklappbare Füße	42,—	42,—
Hi-Hat	Z 5450	in der Höhe verstellbar, zusammenklappbare Füße	47,—	47,—
Trommelstöcke	Z 5601	Degaméholz	4,75	4,75
		abzüglich Kombinationsrabatt	27,75	27,75
		Preis der vollständigen Kombination ohne Becken	**630,—**	**698,—**
		Folgende »Tyrko« Cymbals werden empfohlen für Beckenhalter:		
	Z 2007	1 Cymbal (Crash-Ride) 40 cm (16″)	60,—	60,—
		für Hi-Hat		
	Z 2133	1 Paar Cymbals (Hi-Hat) 33 cm (13″) pro Paar	68,—	68,—

Oberflächendekors und weitere wichtige Hinweise siehe Seite 7

SonorMuseum.de

Sicherer Korrosionsschutz und dauerhafter Chromglanz wird durch dreifache galvanische Bearbeitung aller Metallteile erreicht.
Die geschliffene und polierte Oberfläche der Teile erhält zunächst eine starke Kupferauflage, deren Poren durch nochmaliges, sorgfältiges Polieren geschlossen werden. Erst dann folgt die Behandlung im Hochglanz-Nickelbad und abschließend im Hochleistungs-Chrombad.

Alle Spannböckchen sind mit Stahlmuttern versehen, die einen frühzeitigen Verschleiß der Gewinde verhindern.
Die Stahlmuttern sind beweglich gelagert und mit einer Schaumstoffeinlage fixiert, dadurch ist leichtes Anspannen der Felle sichergestellt.

Sicheres Festklemmen der Ständerbeine, ohne dabei die verchromte Oberfläche zu beschädigen, wird durch eingegossene Blattfeder in Ständerböckchen gewährleistet.

Zuverlässige Handhabung sowohl bei anliegenden als auch bei abgehobenen Snares gewährleistet parallelarbeitende Abhebevorrichtung mit durchgehender Welle (DGM). Die Snares sind einzeln spannbar und lassen sich auch in ihrer Stellung so regulieren, daß eine völlig gleichmäßige Auflage des Spiralteppichs erreicht wird.

Der neuentwickelte Tuchdämpfer bewegt sich parallel zum Fell und ermöglicht dadurch jede gewünschte Feineinstellung in der Dämpfung.

Zuverlässiges Feststellen des Hänge-Tom-Toms an der Großen Trommel ist durch neue Halterosette mit Feststellkeil möglich. (DGM)

Sichere Verbindung des Hänge-Tom-Toms mit der Großen Trommel gewährleistet stabile Stahlbrücke mit breiter Auflage.

Die Feststellspitzen sind einschiebbar und können auf Gummi- oder Metallspitze umgestellt werden, daher beste Standsicherheit der Großen Trommel auf jedem Bodenbelag.

Leichtes und schnelles Regulieren der Klangfarbe von Bongos und Congas durch zentrale Spannvorrichtung.

SonorMuseum.de

Wichtige Hinweise

Bei der Bestellung von Schlagzeug-Kombinationen oder einzelnen Fellinstrumenten ist folgendes zu beachten: Die Kleinen Trommeln, Großen Trommeln und Tom-Toms der Star-Serie sowie der The New Beat-Serie sind normalerweise mit Plastikfellen ausgestattet.
Alle diese Instrumente können jedoch auch mit echten Sonor-Kalbfellen ohne Mehrpreis geliefert werden. Diese Trommeln werden dann in Sonderanfertigung hergestellt und erfordern darum eine längere Lieferzeit.

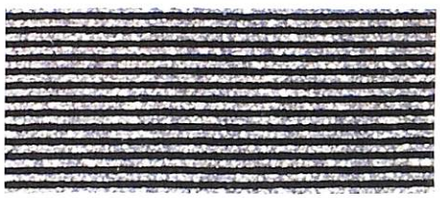
Alle Metallteile der Großen Trommeln, Kleinen Trommeln und Tom-Toms sind hochglanzverchromt. Bei den Star-Schlagzeugen sind auch der Beckenständer, der Trommelständer und die Hi-Hat hochglanzverchromt; die Fußmaschine jedoch chromlackiert. Bei der The New Beat-Serie sind nur die Oberteile der Trommelständer und der Hi-Hat verchromt; die Unterteile und die Fußmaschinen jedoch chromlackiert.

Zu den Star-Schlagzeugen empfehlen wir die »Avedis-Zildjian«-Cymbals.
Zu den The New Beat-Schlagzeugen die Cymbals »Tyrko«
(siehe Seite 15/16).

Alle Schlagzeug-Kombinationen, bzw. Fellinstrumente mit Holzkesseln, sind in den verschiedenen Perloid- und Kristall-Oberflächen nach Wahl erhältlich. Bei Bestellungen den Kennbuchstaben nach der Bestellnummer angeben, zum Beispiel: K 101/N (= Kristall rot)

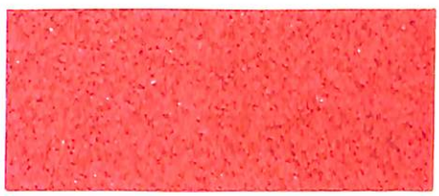
Lack

A
perlblau

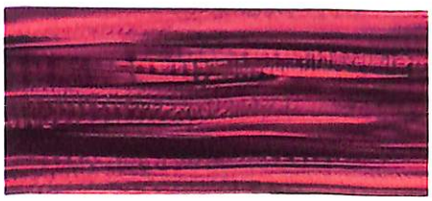


Kristall

M
schwarz-silber

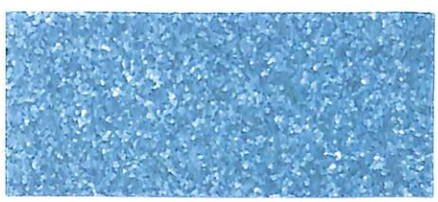


N
rot



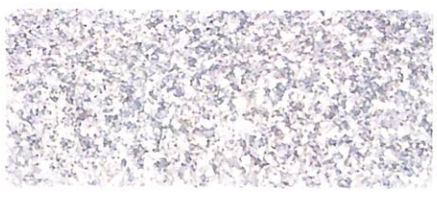
Perloid
geschiefert

T
rot



O
türkis

U
blau



P
silber

V
weiß

R
schwarz

SonorMuseum.de

D 426

Kleine Trommel	D 426	37 x 15 cm (14″ x 5″) »Orchestra« Metallkessel, hartgelötet, Superprofilreifen, schwimmende Sonor-Plastikfelle, 16 Schlitzschrauben mit Schraubböckchen, Innendämpfer Z 5100, parallel arbeitende Saitenabhebevorrichtung mit durchgehender Welle und 12 einzeln spannbaren Spiralen (DGM). Der gesamte Teppich kann außerdem in seiner Stellung so reguliert werden, daß eine völlig gleichmäßige Auflage der Spiralen erreicht wird und leichte und saubere Ansprache gewährleistet ist (Details Seite 6) Alle Metallteile hochglanzverchromt. Auf Wunsch können sämtliche Kleine Trommeln auch mit echten Sonor-Kalbfellen ohne Mehrpreis in Sonderanfertigung geliefert werden.	DM 330,—

SonorMuseum.de

D 422

Kleine Trommel	D 422	37 x 15 cm (14″ x 5″) »Super Extra« Holzkessel, Superprofilreifen, schwimmende Sonor-Plastikfelle, 16 Schlitzschrauben mit Schraubböckchen, Innendämpfer Z 5100, parallel arbeitende Saitenabhebevorrichtung mit durchgehender Welle und 12 einzeln spannbaren Spiralen (DGM). Der gesamte Teppich kann außerdem in seiner Stellung so reguliert werden, daß eine völlig gleichmäßige Auflage der Spiralen erreicht wird und leichte und saubere Ansprache gewährleistet ist. (Details Seite 6) Alle Metallteile hochglanzverchromt. Auf Wunsch können sämtliche Kleine Trommeln auch mit echten Sonor-Kalbfellen ohne Mehrpreis in Sonderanfertigung geliefert werden. Alle Kleine Trommeln mit Holzkesseln sind in verschiedenen Perloid- und Kristall-Oberflächen nach Wahl lieferbar. Oberflächendekors siehe Seite 7	DM 310,—

SonorMuseum.de

D 471

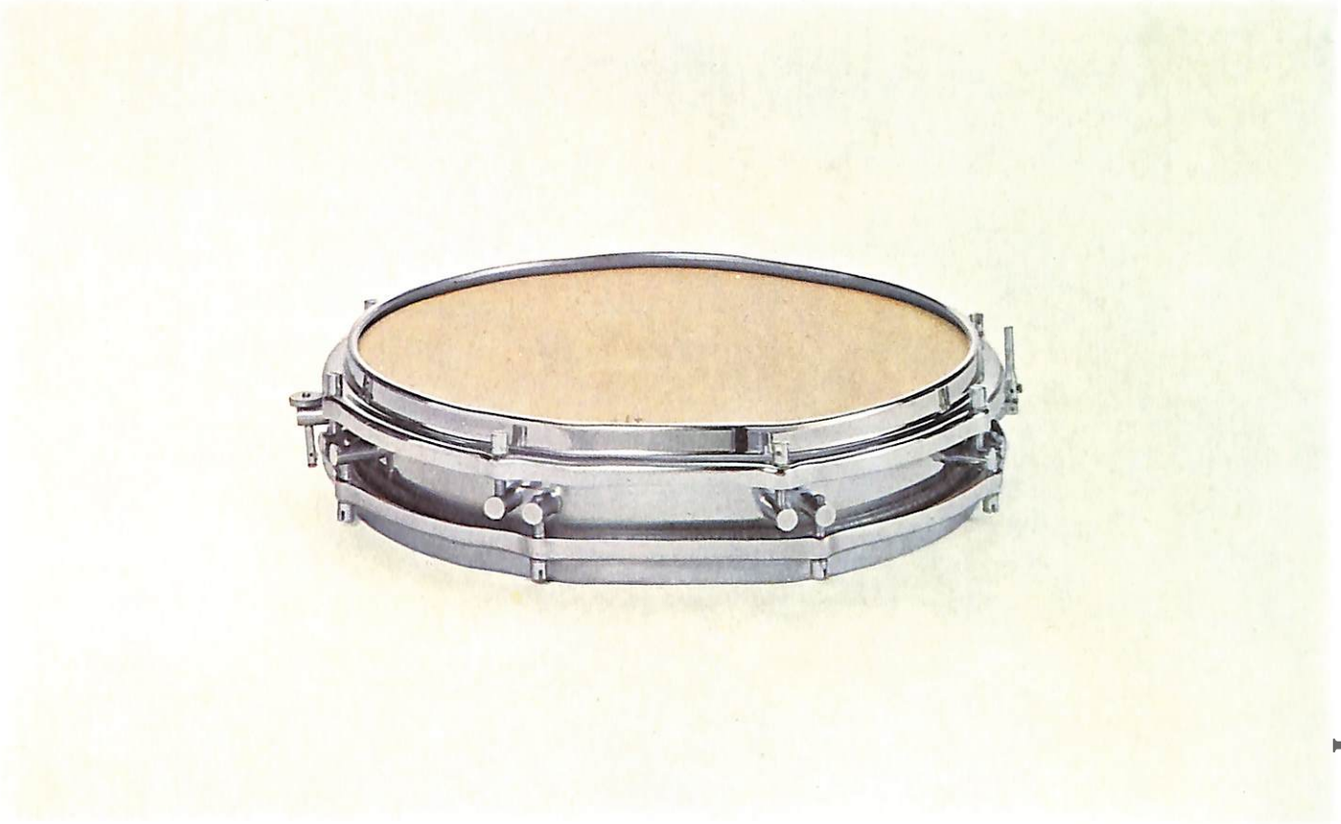
			Lack DM	DM
Kleine Trommeln	D 471	37 x 15 cm (14″ x 5″) mit Holzkessel	175,—	200,—
	D 424	37 x 15 cm (14″ x 5″) mit Metallkessel		220,—

Superprofilreifen, schwimmende Sonor-Plastikfelle, 16 Schlitzschrauben mit Schraubböckchen, Innendämpfer Z 5100, Saitenabhebevorrichtung mit Spiralteppich (18 Spiralen). (Details Seite 6)
Alle Metallteile hochglanzverchromt.

Auf Wunsch können sämtliche Kleine Trommeln auch mit echten Sonor-Kalbfellen ohne Mehrpreis in Sonderanfertigung geliefert werden.

Alle Kleine Trommeln mit Holzkesseln sind in verschiedenen Perloid- und Kristalloberflächen nach Wahl lieferbar, Oberflächendekors siehe Seite 7

SonorMuseum.de



D 420

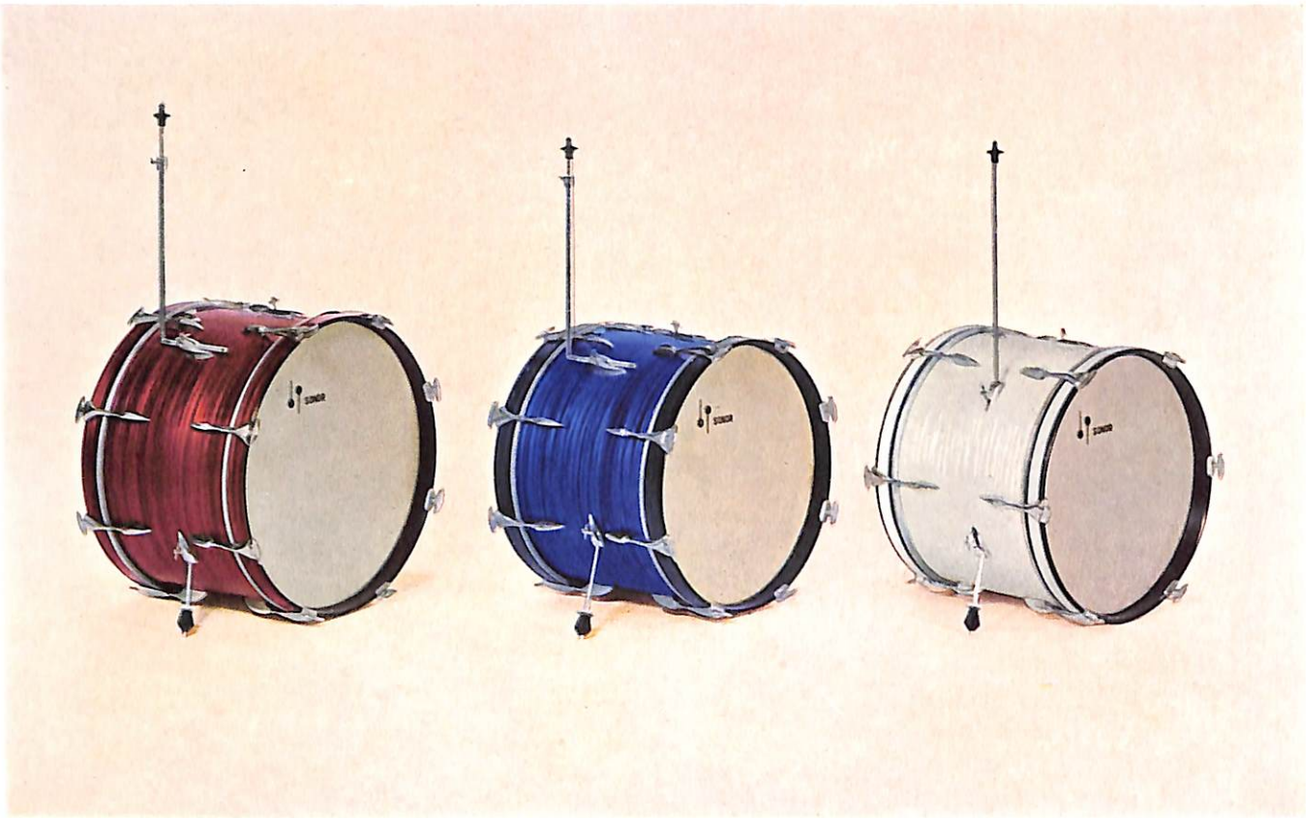
			Lack DM	DM
Kleine Trommeln	D 472	37 x 10 cm (14″ x 2 ½″) mit Holzkessel	148,—	154,—
	D 420	37 x 10 cm (14″ x 2 ½″) mit Metallkessel		180,—

»Pancake-Type«
Superprofilreifen, schwimmende Sonor-Plastikfelle, 16 Schlitzschrauben mit Schraubstützen, Saitenabhebevorrichtung mit Spiralteppich (18 Spiralen).
(Details Seite 6)
Alle Metallteile hochglanzverchromt.

Auf Wunsch können sämtliche Kleine Trommeln auch mit echten Sonor-Kalbfellen ohne Mehrpreis in Sonderanfertigung geliefert werden.

Alle Kleine Trommeln mit Holzkesseln sind in verschiedenen Perloid- und Kristalloberflächen nach Wahl lieferbar, Oberflächendekors siehe Seite 7

SonorMuseum.de



G 241, G 240, G 270

			Lack DM	DM
Große Trommeln	G 241	58 x 42 cm (22″ x 14″)		420,—
	G 240	53 x 42 cm (20″ x 14″)		400,—
		Holzkessel, Holzspannreifen, Sonor-Plastikfelle, 16 Knebelschrauben mit Schraubböckchen, 1 Tuchdämpfer Z 5105 bzw. Z 5106, 2 einschiebbare Spitzen Z 5053, 1 allseitig verstellbarer Beckenhalter Z 5213, 1 Schrägstellung Z 5221, 1 Tom-Tom-Halterosette Z 5501a, 1 Stahlbrücke Z 5501c. (Details Seite 6) Alle Metallteile hochglanzverchromt.		
	G 270	53 x 42 cm (20″ x 14″)	235,—	282,—
		Holzkessel, Holzspannreifen, Sonor-Plastikfelle, 12 Knebelschrauben mit Schraubböckchen, 1 Innendämpfer Z 5104, 2 einschiebbare Spitzen Z 5053, 1 versenkbarer Beckenhalter Z 5214, 1 Tom-Tom-Halterosette Z 5501a, 1 Stahlbrücke Z 5501 c. (Details Seite 6) Alle Metallteile hochglanzverchromt.		

Auf Wunsch können sämtliche Große Trommeln auch mit echten Sonor-Kalbfellen ohne Mehrpreis in Sonderanfertigung geliefert werden.

Alle Große Trommeln sind in verschiedenen Perloid- und Kristall-Oberflächen nach Wahl lieferbar, Oberflächendekors siehe Seite 7

SonorMuseum.de

T 653, T 652, T 650

			Lack DM	DM
Tom-Toms	T 670	35 x 23 cm (13″ x 8″) 12 Schrauben, 1 Tom-Tom-Halterosette Z 5501a, 1 Tom-Tom-Haltegelenk Z 5501 b	155,—	170,—
	T 650	35 x 23 cm (13″ x 8″) 12 Schrauben, 1 Innendämpfer Z 5100, 1 Tom-Tom-Halterosette Z 5501a, 1 Tom-Tom-Haltegelenk Z 5501b		195,—
	T 672	43 x 40 cm (16″ x 14 ½″) 16 Schrauben, 3 verstellbare Ständerbeine	220,—	255,—
	T 652	43 x 40 cm (16″ x 14 ½″) 16 Schrauben, 1 Innendämpfer Z 5104, 3 verstellbare Ständerbeine		275,—
	T 653	48 x 45 cm (18″ x 16 ½″) 18 Schrauben, 1 Innendämpfer Z 5104, 3 verstellbare Ständerbeine		355,—

Holzkessel, Superprofilreifen, schwimmende Sonor-Plastikfelle, Schlitzschrauben mit Schraubböckchen (Details Seite 6)
Alle Metallteile hochglanzverchromt.

Auf Wunsch können sämtliche Tom-Toms auch mit echten Sonor-Kalbfellen ohne Mehrpreis in Sonderanfertigung geliefert werden.

Alle Tom-Toms sind in verschiedenen Perloid- und Kristall-Oberflächen nach Wahl lieferbar.
Oberflächendekors siehe Seite 7

SonorMuseum.de

SonorMuseum.de

Avedis Zildjian-Cymbals

Genuine Turkish Cymbals, Made in USA
The World's finest Cymbals since 1623

				DM
Be-Bop	Z 2079/3	46 cm ⌀ (18″) Medium-thin		215,—
	Z 2081/	51 cm ⌀ (20″) Medium-thin/3, Medium/4		259,—
	Z 2082/4	61 cm ⌀ (24″) Medium		385,—
		Besonders gehämmerte Bounce oder Ride Cymbals für den laufenden Beat. Durchmesser zwischen 18″und 24″. Charakteristisch für die Be-Bop Cymbals ist der silbern vibrierende Sound.		
Crash	Z 2075/2	35 cm ⌀ (14″) Thin		127,—
	Z 2076/2	38 cm ⌀ (15″) Thin		145,—
	Z 2077/2	40 cm ⌀ (16″) Thin		163,—
	Z 2079/2	46 cm ⌀ (18″) Thin		215,—
		Cymbals für einzelne Einwürfe, Durchmesser zwischen 14″ und 18″, werden vor allem in den Stärken Thin, Medium-thin und Paper-thin geführt.		
Crash-Ride	Z 2077/3	40 cm ⌀ (16″) Medium-thin		163,—
	Z 2079/3	46 cm ⌀ (18″) Medium-thin		215,—
	Z 2081/3	51 cm ⌀ (20″) Medium-thin		259,—
		Diese Cymbals können sowohl für die Crash Arbeit als auch für den laufenden Beat benutzt werden. Durchmesser zwischen 16″ und 20″. Beliebteste Stärken: Medium-thin und Thin.		
Hi-Hat	Z 2172/3	30 cm ⌀ (12″) Medium-thin	pro Paar	176,—
	Z 2173/3	33 cm ⌀ (13″) Medium-thin	pro Paar	216,—
	Z 2175/	35 cm ⌀ (14″) Medium-thin/3, Medium/4	pro Paar	254,—
	Z 2176/4	38 cm ⌀ (15″) Medium	pro Paar	290,—
	Z 2177/4	40 cm ⌀ (16″) Medium	pro Paar	326,—
		Paarweise sortierte Cymbals. Durchmesser zwischen 12″ und 16″. Die Zusammenstellung erfolgt bereits beim Hersteller unter dem Aspekt des optimalen Zusammenklingens beider Becken. Dabei gibt es Hunderte denkbarer Kombinationsmöglichkeiten, die von einem größeren über einem kleineren Becken bis zu einem dünnen Hi-Hat Cymbal über einem schweren Konzertbecken reichen.		
Sizzle		Crash oder Crash-Ride Cymbals mit Neusilbernieten, um einen speziellen Klangeffekt zu erzielen.		
Swish		Cymbals chinesischer Art, die mit Nieten versehen sind. Der Sound ähnelt dem etwas blechernen Klang der Marschbecken. Diese Cymbals werden besonders für die Dixieland-Musik verwendet. Durchmesser zwischen 18″ und 22″.		
Band und Concert-Band	Z 2145/	35 cm ⌀ (14″) Medium/4,Medium-heavy/5	pro Paar	254,—
	Z 2146/	38 cm ⌀ (15″) Medium/4 Medium-heavy/5, Heavy/6	pro Paar	290,—
	Z 2147/	40 cm ⌀ (16″) Medium/4, Medium-heavy/5, Heavy/6	pro Paar	326,—
	Z 2149/	46 cm ⌀ (18″) Medium/4, Medium-heavy/5, Heavy/6	pro Paar	430,—
		Paarweise geführte Cymbals die mit Schlaufen ausgestattet sind. Durchmesser zwischen 14″ und 18″. Sie werden von Musikkorps und Konzert-Orchestern in den Stärken »Medium for Band«, »Medium-heavy for Band« und »Heavy for Band« verwendet.		
Symphony	Z 2157/	40 cm ⌀ (16″) Medium/4, Heavy/6	pro Paar	326.
	Z 2159/	46 cm ⌀ (18″) Thin/2, Medium/4, Extra-heavy/7	pro Paar	430.
	Z 2161/	51 cm ⌀ (20″) Thin/2, Medium/4, Extra-heavy/7	pro Paar	518.
		Paarweise geführte Cymbals für die Sinfonie-Orchester Sie sind mit Schlaufen ausgestattet Durchmesser zwischen 16″ und 20″ Stärken »Thin for Symphony«, »Medium for Symphony«, »Heavy for Symphony«, »Extra heavy for Symphony«		

SonorMuseum.de

Avedis Zildjian-Cymbals

				DM
Crotales		Kleine dicke Cymbals, die paarweise geführt werden. Durchmesser zwischen 2″ und 5″. Diese Cymbals sind auf bestimmte Töne eingestimmt. Sie ergeben klare, saubere Tonhöhen, wenn sie am Rand zusammengeschlagen werden. Die Crotales werden für bestimmte Klangeffekte in verschiedenen klassischen Musikstücken benutzt. Tonumfang c''''— c''''' (13 Paar)	pro Paar pro Satz	80,—* 1040,—*

Cymbal-Stärken

Paper-thin 1
Thin 2
Medium-thin 3
Medium 4
Medium-heavy 5
Heavy 6
Extra-heavy 7

Die Nummer der Cymbal-Stärke der entsprechenden Bestellnummer anhängen, zum Beispiel:
Be-Bop Medium-thin 51 cm ⌀ (20″) = Z 2081/3
Lagervorrätig sind alle Avedis Zildjian-Cymbal Typen, Größen und Stärken, die eine Katalognummer haben. Andere Zildjian-Cymbals können von uns mit entsprechender Lieferzeit beschafft werden

Tyrko-Cymbals

Verbesserte Qualität durch neue Speziallegierung und neues Herstellverfahren

Crash-Ride	Z 2002	30 cm ⌀ (12″)		29,—
	Z 2003	33 cm ⌀ (13″)		34,—
	Z 2005	35 cm ⌀ (14″)		45,—
	Z 2007	40 cm ⌀ (16″)		60,—
	Z 2009	46 cm ⌀ (18″)		75,—
	Z 2011	51 cm ⌀ (20″)		90,—
Hi-Hat	Z 2132	30 cm ⌀ (12″)	pro Paar	58,—
	Z 2133	33 cm ⌀ (13″)	pro Paar	68,—
	Z 2135	35 cm ⌀ (14″)	pro Paar	90,—
	Z 2137	40 cm ⌀ (16″)	pro Paar	120,—

Trommelhüllen

aus festem, erstklassigen Segeltuch, Pantik-Ledereinfassung, mit kräftigem Reißverschluß und Ledergriffen

	für Große Trommeln	
Z 5866	für G 240, G 270	47,—
Z 5861	für G 241	48,—
	für Kleine Trommeln	
Z 5875	für D 420, D 472	28,—
Z 5877	für D 422, D 424, D 426, D 471	28,—
	für Tom-Toms	
Z 5886	für T 650, T 670	27,—
Z 5887	für T 652, T 672	40,—
Z 5883	für T 653	46,—

Trommelbehälter

aus garantiert echtem, schwarzem Vulkanfiber, mit Tragriemen

	für Große Trommeln	
Z 5985	für G 240, G 270	120,— *
Z 5986	für G 241	120,— *
	für Kleine Trommeln	
Z 5987	für D 420, D 472	57,— *
Z 5984	für D 422, D 424, D 426, D 471	60,— *
	für Tom-Toms	
Z 5980	für T 650, T 670	60,— *
Z 5982	für T 652, T 672	90,— *
Z 5983	für T 653	105,— *

Instrumentenkoffer

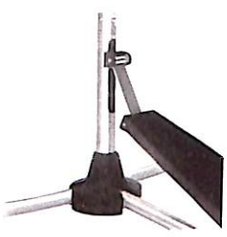
Z 5990 — für Kleine Trommel und Zubehör
Sperrholz-Konstruktion mit Tragegriff und 2 Schlössern. Deckel abnehmbar. Kunstlederüberzug. Veloursfütterung — 75,— *

SonorMuseum.de

Technische Merkmale der neuen Sonor-Ständer

Leichtes und doch sicheres Aufsetzen der Becken wird durch konisch zulaufenden Gummikopf der Beckenauflage gewährleistet.

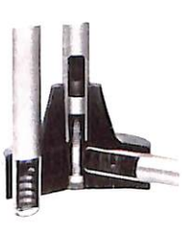
Ein Gummikissen mit eingelegter Kunststoffbuchse ist die ideale Beckenauflage für die Hi-Hat, durch sie wird ein ungehemmtes Gleiten der Beckenstange erreicht.



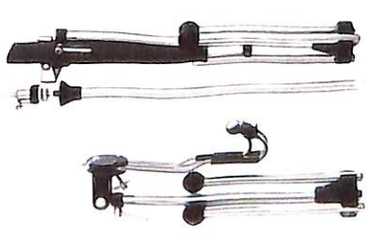
Festen Halt des Fußes bieten Rippen auf bruchsicherem Plastikfußtritt. Geräuschloses Arbeiten der Hi-Hat ist durch Zugstück aus bruchsicherem Plastikmaterial möglich.

Der neuentwickelte Rastkopf des Trommelständers erlaubt jede gewünschte Stellung der Kleinen Trommel unabhängig von einer Verzahnung. Der Schiebearm ist gefedert gelagert und kann zusätzlich festgestellt werden.

Bei allen neuen Ständern und Hi-Hat sind die Schieberohre durch Spannschellen aus bruchsicherem, elastischen Plastikmaterial mittels leichtem Anziehen der Hebelmutter absolut sicher feststellbar, ohne daß die Chromoberfläche dabei beschädigt wird. (DP ang.)



Alle neuen Ständer wie Trommelständer, Beckenständer und Hi-Hat besitzen leicht zusammenklappbare Füße, die in einer bruchsicheren Plastikrosette gelagert sind. Die geschlitzten Standrohre, durch einen Konus festgezogen, können sich — auch bei starker Beanspruchung — nicht lockern. (DP ang.)

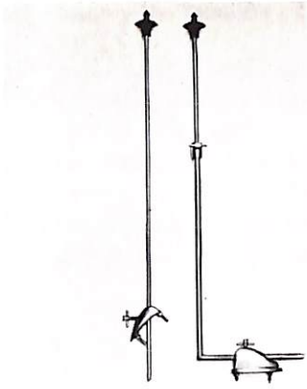


Alle neuen Ständer und Hi-Hat lassen sich schnell und bequem für den Transport zusammenklappen.

Die Repetiergeschwindigkeit der Fußmaschine »Presto 62« kann durch regulierbare Federspannung allen individuellen Wunschen angepaßt werden. Zwei durch Staubkappen geschutzte Kugellager gewährleisten leichtes und geräuschloses Arbeiten, ohne daß die Fußmaschine einer besonderen Wartung bedarf. Der gerippte Fußtritt aus bruchsicherem Plastikmaterial ist durch ein nicht dehnbares und trotzdem flexibles Nylon Gewebeband mit der Schlegelrolle verbunden.

SonorMuseum.de

Z 6201



Z 5214, Z 5213

Z 5221

			DM
Beckenhalter	Z 5214	versenkbar und in der Höhe verstellbar, hochglanzverchromt.	11,—
	Z 5213	in der Höhe und nach der Seite verstellbar Leichtes und doch sicheres Aufsetzen der Becken wird durch konisch zulaufenden Gummikopf der Beckenauflage gewährleistet	22,—
Beckenständer	Z 5220	in der Höhe verstellbar, zusammenklappbare Füße, hochglanzverchromt. Leichtes und doch sicheres Aufsetzen der Becken wird durch konisch zulaufenden Gummikopf der Beckenauflage gewährleistet (Details Seite 17)	38,—
Schrägstellung	Z 5221	durch feines Zahnsegment verstellbar, auf alle Beckenhalter und Beckenständer aufzusetzen, hochglanzverchromt	13,—
Halter für Bongos und Timbales	Z 6201	zum Befestigen am Trommelkessel, mit Zahnsegment zur Schrägstellung der Instrumente, hochglanzverchromt	24,—
Ständer für Bongos und Timbales	Z 6202	in der Höhe verstellbar, mit Zahnsegment zur Schrägstellung der Instrumente, zusammenklappbare Füße, hochglanzverchromt (Details Seite 17)	41,—

Z 6202

Z 5220

SonorMuseum.de

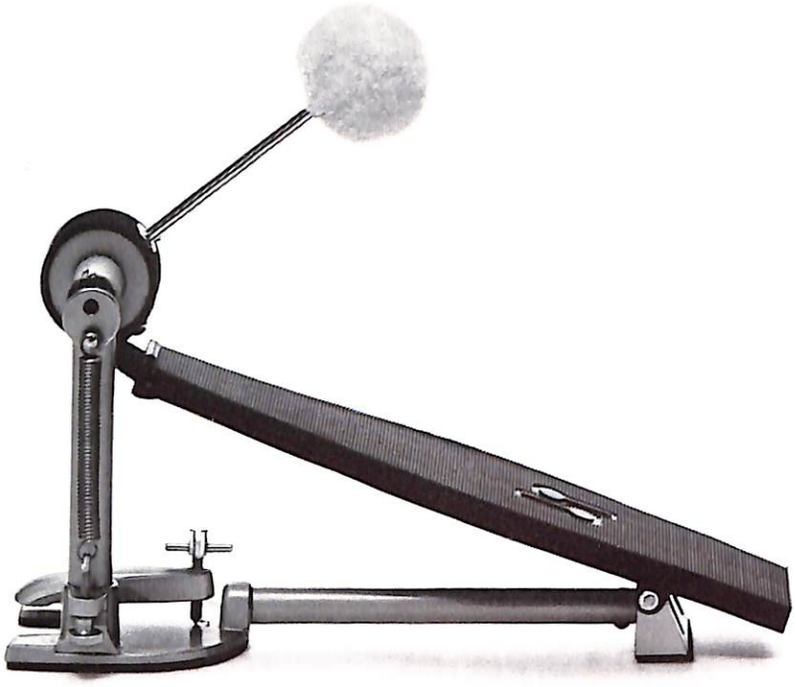
			DM
Hi-Hat	Z 5450	Oberteil hochglanzverchromt	47,—
	Z 5451	alle Teile hochglanzverchromt	61,—
		In der Höhe verstellbar, durch Schieberohr und Spannschelle leicht zu regulieren, ideale Beckenauflage durch Gummikissen mit Kunststoffbuchse, Zugstück aus bruchsicherem Plastikmaterial, daher geräuschloses Arbeiten, zusammenklappbare Füße (Details Seite 17)	
Trommelständer	Z 5551	Oberteil hochglanzverchromt	42,—
	Z 5552	alle Teile hochglanzverchromt	55,—
		In der Höhe verstellbar, durch Schieberohr und Spannschelle leicht zu regulieren, neuentwickelter Rastkopf ermöglicht jede gewünschte Stellung unabhängig von einer Verzahnung, mittlerer Schiebearm gefedert gelagert, durch Schraube festzustellen, zusammenklappbare Füße (Details Seite 17)	
Drummersitz	Z 5801	in der Höhe verstellbar, hält auch bei schwerster Beanspruchung durch neue Rosetten mit Feststellschrauben, die in Rillen im Standrohr fassen, drehbarer Sitz, regulierbare Rückenlehne, hochglanzverchromt	125,—

Z 5450 und Z 5451

Z 5551 und Z 5552

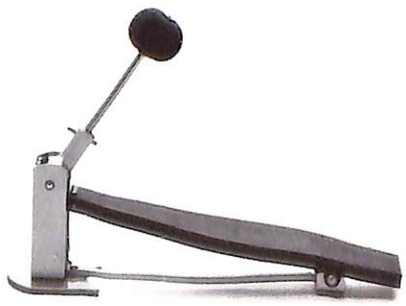
Z 5801

SonorMuseum.de



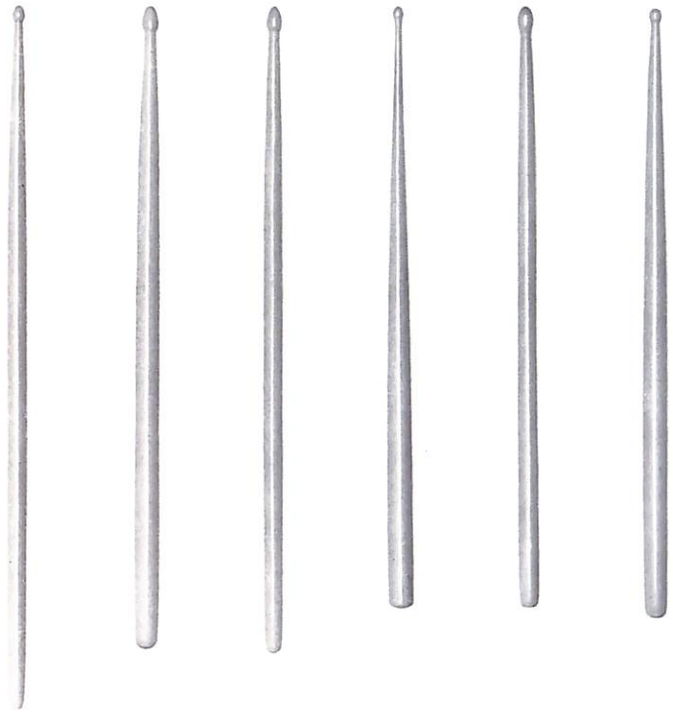
Z 5318

			DM
Fußmaschinen	Z 5318	»Presto 62« (DGM) mit Lammfellschlegel, Repetiergeschwindigkeit der Fußmaschine kann durch regulierbare Federspannung allen individuellen Wünschen angepaßt werden, zusammenlegbar. Durch Staubkappen geschütztes Kugellager gewährleistet leichtes und geräuschloses Arbeiten, nicht dehnbares und trotzdem flexibles Nylongewebeband verhindert ein Längerwerden des Bandes. Sicherer Halt des Fußes durch Rippen auf bruchsicherem Plastikfußtritt. (Details Seite 17)	57,—
	Z 5303	»Rasant« mit Filzkopfschlegel	26,—



Z 5303

SonorMuseum.de

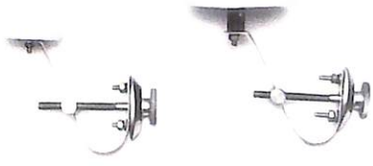


Z 5706, Z 5701, Z 5601/8, 5, 4, 3, 2, 1

				DM
Trommelstöcke	Z 5601/1-5	aus Degaméholz, naturpoliert	pro Paar	4,75
	Z 5601/8	aus Degaméholz, naturpoliert	pro Paar	5,—
Besen	Z 5701	einschiebbar, mit vernickelter Messinghülse und farbiger Kugel	pro Paar	4,80
	Z 5706	»Modern Jazz« (DGM) einschiebbar in mit Schrumpfplastik bezogene Messinghülse	pro Paar	9,50
Feststellspitze	Z 5053	auf Gummi- oder Metallspitze umstellbar, dadurch standsicher auf jedem Boden (Details Seite 6) hochglanzverchromt		9,50
Dämpfer	Z 5100	für Kleine Trommel und Tom-Toms		10,—
	Z 5104	für Große Trommeln und Stand-Tom-Toms		10,—
	Z 5105	Tuchdämpfer für Große Trommel G 240		25,—
	Z 5106	Tuchdämpfer für Große Trommel G 241		27,—
Tom-Tom-Halter	Z 5501	(DGM) hochglanzverchromt, komplett, bestehend aus: 2 Halterosetten, 1 Haltegelenk, 1 Stahlbrücke		40,—
	Z 5501a	1 Halterosette		11,—
	Z 5501b	1 Haltegelenk		15,—
	Z 5501c	1 Stahlbrücke		3,—

Z 5053

Z 5100, Z 5104



Z 5501

SonorMuseum.de

K 110 Practice Set

Kleine Trommel	D 473	37 x 15 cm (14″ x 5″) Holzkessel perlblau lackiert, Superprofilreifen, schwimmende Sonor Plastikfelle, 16 Schlitzschrauben mit Schraubstützen, Saitenabhebevorrichtung mit Spiralteppich (18 Spiralen). Alle Metallteile hochglanzverchromt
Trommelständer	Z 5551	mit zusammenklappbaren Füßen
Trommelstöcke	Z 5601	Degaméholz
Practice Pad	Z 9000	Gummikissen auf Hartholzplatte, die im richtigen, der Kleinen Trommel entsprechenden Winkel steht. Die Elastizität des Gummis ist gleich der des Trommelfells
Instrumentenkoffer	Z 5990	Sperrholz-Konstruktion mit Kunstlederüberzug, Velours-fütterung, Deckel abnehmbar, mit Tragegriff und 2 Schlössern
Drummerschule	Z 9100	von Karl Sanner

Preis des vollständigen Practice Set **DM 255,— ***

Übungs- und Ausbildungskombination für den Drummer-Nachwuchs. Practice Sets erfreuen sich in den USA seit langem großer Beliebtheit. Sie dienen zunächst der Ausbildung am Practice Pad bzw. an der Kleinen Trommel, dem wichtigsten Instrument des Schlagzeugs. Durch Hinzunahme weiterer Instrumente kann der Übungssatz zu einer vollständigen Schlagzeug-Kombination erweitert werden. Der Instrumentenkoffer ist so gebaut, daß auch andere Modelle der Kleinen Trommel und weiteres Zubehör hineinpassen

SonorMuseum.de

L 841

Original cubanische Modelle (DGM)
massive Ahorn- und Rüsterhölzer, naturlackiert,
mit kräftigen Schweinshäuten bespannt, zentrale
Spannvorrichtungen ermöglichen leichtes und schnelles
Regulieren der Klangfarbe von Congas und Bongos
(Details Seite 6)

			DM
Bongos	L 841	16 x 17 cm (6½″ x 7″) 21 x 17 cm (8½″ x 7″)	99,—
Congas	L 823	73 cm hoch (29″)	275,—
	L 824	63 cm hoch (25″)	260,—

L 823
L 824

SonorMuseum.de

L 840

L 850

L 852

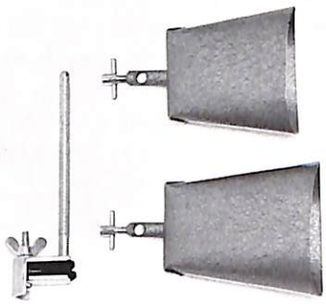
L 853

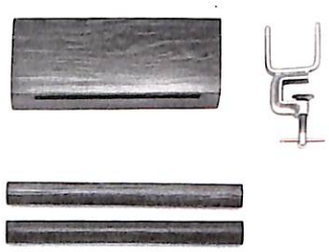
Sener Museum.de

			Lack DM	DM
Bongos	L 840	17 x 17 cm (7″ x 7″) 22 x 17 cm (9″ x 7″) Preßspankessel, Superprofilreifen, echte Felle tief heruntergezogen, um ungehinderte und leichte Fingerarbeit zu gewährleisten, 4 bzw. 5 Schlitzschrauben mit Schraubböckchen, im Verbindungsstück zwei Bohrungen für Ständer und Kuhglockenhalter	90,—	99,—
Timbales	L 850	17 x 17 cm (7″ x 7″) 22 x 17 cm (9″ x 7″) Preßspankessel, Superprofilreifen, echte Felle, überragender Reifenrand, um Fell-, Rand- und Kesselschläge zu ermöglichen, 4 bzw. 5 Schlitzschrauben mit Schraubböckchen, im Verbindungsstück zwei Bohrungen für Ständer und Kuhglockenhalter	90,—	99,—
Machito-Timbales	L 852	25 x 23 cm (10″ x 9″) 30 x 23 cm (12″ x 9″) Hochglanzverchromter Metallkessel, Superprofilreifen, echte Felle, überragender Reifenrand, um Fell-, Rand- und Kesselschläge zu ermöglichen, 5 bzw. 6 Schlitzschrauben mit Schraubböckchen, im Verbindungsstück zwei Bohrungen für Ständer und Kuhglockenhalter		220,—
Timbales-Dreiersatz	L 853	17 x 17 cm (7″ x 7″) 22 x 17 cm (9″ x 7″) 25 x 22 cm (10″ x 9″) Preßspankessel, Superprofilreifen, echte Felle, überragender Reifenrand, um Fell-, Rand- und Kesselschläge zu ermöglichen, 4 bzw. 5 Schlitzschrauben mit Schraubböckchen, im Verbindungsstück zwei Bohrungen für Ständer und Kuhglockenhalter		169,—

Alle Metallteile der Bongos und Timbales sind hochglanzverchromt.
Die Bongos L 840 und die Timbales L 850 und L 853 können in verschiedenen Perloid- und Kristall-Oberflächen nach Wahl geliefert werden.
Oberflächendekors Seite 7

SonorMuseum.de





Z 2455, Z 2456

L 2621, L 2630, L 2650

Z 2451, Z 2452, Z 2460

L 2692, L 2693

L 2601, Z 2202, Z 2203

Z 5601/10, Z 5601/11

				DM
Zil-Bel-Cowbells		Made in USA by the Avedis Zildjian Company		
	Z 2455	11 cm (4 ½″) hochglanzverchromt		41,—
	Z 2456	16 cm (6″) hochglanzverchromt		48,—
Kuhglocken	Z 2451	9 cm (4″) kupferfarbiger Lack eingebrannt		11,—
	Z 2452	11 cm (4 ½″) kupferfarbiger Lack eingebrannt		12,—
	Z 2460	Halter dazu		8,—
Claves	L 2601	aus Palisanderholz	pro Paar	4,50
Holzblocktrommel	Z 2202	Palisander 18 x 7,5 x 4 cm		10,50
	Z 2203	Halter dazu		6,60
Guiro	L 2621	Original mexikanisch, mit Scraper		16,—
Tubo	L 2630	aus Metall, farbig bemalt		15,50
Stabpandeira	L 2650	aus Rohr bunt bemalt, 4 Paar Neusilberschellen		15,—
Maracas	L 2692	aus Kalebassenfrüchten	pro Paar	6,50
	L 2693	aus mexikanischem Holz	pro Paar	12,—
Stöcke für Timbales	Z 5601/10	9 mm ⌀, 36 cm lang, Rotbuche	pro Paar	3,—
	Z 5601/11	12 mm ⌀, 30 cm lang, Rotbuche	pro Paar	3,—

SonorMuseum.de

			DM
Plastikfelle	P 22B	Batter 22″ (G 241)	46,—
	P 22S	Snare 22″ (G 241)	35,—
	P 20B	Batter 20″ (G 240, G 270)	40,—
	P 20S	Snare 20″ (G 240, G 270)	30,—
	P 18B	Batter 18″ (T 653)	38,—
	P 18S	Snare 18″ (T 653)	27,—
	P 16B	Batter 16″ (T 652, T 672)	32,—
	P 16S	Snare 16″ (T 652, T 672)	24,—
	P 14B	Batter 14″ (Kleine Trommeln)	21,50
	P 14S	Snare 14″ (Kleine Trommeln)	16,60
	P 13B	Batter 13″ (T 650, T 670)	21,50
	P 13S	Snare 13″ (T 650, T 670)	16,60
Aufgezogene Naturfelle	N 1A	Kalb weiß 22″ (G 241)	58,— *
	N 2A	Kalb weiß 20″ (G 240, G 270)	48,— *
	N 3A	Kalb weiß 18″ (T 653)	37,80 *
	N 4A	Kalb weiß 16″ (T 652, T 672)	30,90 *
	N 5A	Kalb weiß ff 14″ (Kleine Trommeln)	29,10 *
	N 6A	Kalb glasig ff 14″ (Kleine Trommeln)	27,90 *
	N 7A	Kalb glasig ffad 14″ (Kleine Trommeln)	29,10 *
	N 8A	Kalb weiß 13″ (T 650, T 670)	22,50 *
	N 9A	Kalb weiß 12″ (L 852)	19,20 *
	N 1B	Kalb weiß 10″ (L 852, L 853)	15,— *
	N 2B	Kalb weiß 9″ (L 850, L 853)	12,— *
	N 3B	Kalb weiß 7″ (L 850, L 853)	9,— *
	N 4B	Kalb weiß, tiefgezogen, 9″ (L 840)	12,— *
	N 5B	Kalb weiß, tiefgezogen, 7″ (L 840)	9,— *
Unaufgezogene Naturfelle	N 1E	Schwein 46 cm ⌀ (L 823)	21,— *
	N 2E	Schwein 43 cm ⌀ (L 824)	18,— *
	N 3E	Schwein 31 cm ⌀ (L 841)	6,— *
	N 4E	Schwein 26 cm ⌀ (L 841)	4,— *
Spannreifen	H 1A	Holzr. m. Celluloid 22″ (G 241)	23,—
	H 2A	Holzr. m. Celluloid 20″ (G 240, G 270)	22,—
	H 3A	Holzr. lackiert 20″ (G 270)	19,50
Super-Profilreifen	H 4A	Oberer S-Profr. verchr. 14″ (D 420, D 424, D 471, D 472)	30,—
	H 5A	Unterer S.-Profr. verchr. 14″ (D 420, D 424, D 471, D 472)	31,—
	H 6A	Oberer S.-Profr. verchr. 14″ (D 422, D 426)	35,—
	H 7A	Unterer S.-Profr. verchr. 14″ (D 422, D 426)	39,50
	H 8A	S.-Profr. verchr. 18″ (T 653)	43,—
	H 9A	S.-Profr. verchr. 16″ (T 672)	36,—
	H 1C	S.-Profr. verchr. 16″ (T 652)	39,50
	H 1B	S.-Profr. verchr. 13″ (T 670)	30,—
	H 2C	S.-Profr. verchr. 13″ (T 650)	34,—
	H 5B	S.-Profr. verchr. 12″ (L 852)	30,—
	H 2B	S.-Profr. verchr. 10″ (L 852, L 853)	29,—
	H 3B	S.-Profr. verchr. 9″ (L 840, L 850, L 853)	27,—
	H 4B	S.-Profr. verchr. 7″ (L 840, L 850, L 853)	24,—
Klemmbänder	H 6B	Klemmband kompl. 285 x 15 mm (L 823)	9,50
	H 7B	Klemmband kompl. 250 x 15 mm (L 824)	8,—
	H 8B	Klemmband kompl. 195 x 15 mm (L 841)	6,—
	H 9B	Klemmband kompl. 143 x 15 mm (L 841)	5,—
Zwischenreifen für besonders tiefgezogene Felle	S 1A	Holzr. 5 mm (13/64″) hoch, 18″ (T 653)	4,20
	S 2A	Holzr. 5 mm (13/64″) hoch, 16″ (T 652, T 672)	3,90
	S 3A	Holzr. 5 mm (13/64″) hoch, 14″ (Kleine Trommeln)	3,50
	S 4A	Holzr. 5 mm (13/64″) hoch, 13″ (T 650, T 670)	3,20
Wickelreifen	F 1A	Holzr. 22″ (G 241)	5,—
	F 2A	Holzr. 20″ (G 240, G 270)	4,60
	F 3A	Holzr. 18″ (T 653)	4,20
	F 4A	Holzr. 16″ (T 652, T 672)	3,90
	F 5A	Holzr. 14″ (Kleine Trommeln)	3,50
	F 6A	Holzr. 13″ (T 650, T 670)	3,20
	F 7A	Holzr. 12″ (L 852, L 853)	3,—
	F 8A	Holzr. 10″ (L 852)	2,80
	F 9A	Holzr. 9″ (L 840, L 850, L 853)	2,50
	F 1B	Holzr. 7″ (L 840, L 850, L 853)	2,—

Sonor Museum.de

Schrauben	R 1A	Schlitzschr. 1/4" x 35 mm m. U-Sch. (D 420, D 472)	DM	1,20
	R 2A	Schlitzschr. 1/4" x 35 mm m. U-Sch. (D 422, D 424, D 426, D 471, L 840, Timbales, Tom-Toms)		1,40
	R 3A	Knebelschr. 1/4" x 120 mm m. U-Sch. (Gr. Trom.)		2,90
	R 4A	Schlitzknebelschr. M 6 x 10 mm		1,30
	R 5A	Schlitzknebelschr. M 6 x 13 mm		1,30
	R 6A	Schlitzknebelschr. M 6 x 30 mm		1,50
	R 7A	Flachrundschr. M 6 x 35 mm, kompl. m. Flügelm., Feder u. U-Sch. (Z 5501, ZL 6201, ZL 6202)		1,—
	R 8A	Flachrundschr. M 6 x 45 mm kompl. m. Hebelmutter und U-Sch. (Z 5551, Z 5552)		2,70
	K 4F	Inbusschraube M 8 x 55 mm (Ständerrosetten)		1,—
	K 9A	Spannschr. M 4 x 35 mm (Z 5318)		1,40
	R 1B	Rukoschr. M 5 x 50 mm (Z 5318)		—,30
Muttern	T 1A	Einlegemutter 1/4" (Spannböckchen)		—,12
	T 2A	Rändelmutter M 4 (Z 5318)		1,—
	T 3A	Rändelmutter M 8 (Z 5053)		1,50
	T 4A	Rändelmutter M 10 (Hi-Hats)		1,80
Böckchen	T 1B	Spannb. kompl., verchr. (Trommeln außer D 420, D 472)		3,50
	T 2B	Spitzenb. kompl. verchr., m. kl. Bohrung (Gr. Trommeln)		4,50
	T 3B	Spitzenb. kompl. verchr. m. gr. Bohrung (Congas)		4,50
	T 4B	Ständerb. kompl., verchr. m. U-Platte (Tom-Toms)		6,—
Schraubstütze	T 1E	Schraubstütze kompl., verchr. (D 420, D 472)		1,80
Winkel	T 1D	Winkel verchr. (Große Trommeln)		3,—
Ständerbeine	T 1E	Ständerb. verchr. m. Gummikugel (Stand-Tom-Toms)		5,50
	T 2E	Ständerb. verchr. m. Gummikugel (Congas)		6,—
Saitenabhebevorrichtungen	A 1A	Einfache, kompl. ohne Sp.tep. (D 420, D 424, D 471, D 472)		8,—
	A 2A	Spiraltep. 325 mm lg., 18 Spir. (D 420, D 424, D 471, D 472)		9,—
	A 3A	Stimmschr. M 5 x 40 mm verchr. (D 420, D 424, D 471, D 472)		1,30
	A 4A	Rändelmutter M 5 verchr. (D 420, D 424, D 471, D 472)		1,20
	A 5A	Rukoschr. M 3 x 5 mm vern. (D 420, D 424, D 471, D 472)		—,10
	A 1B	Parallelabhebende, kompl. ohne Sp. tep. (D 422, D 426)		65,—
	A 2B	Spiralteppich 420 mm lg. m. 12 regul. Spir. (D 422, D 426)		30,—
	A 3B	Rändelschraube M 4 x 10 mm verchr. (D 422, D 426)		1,80
	A 4B	Rändelschraube M 4 x 20 mm verchr. (D 422, D 426)		1,90
	A 5B	Hutmutter M 4 verchr. (D 422, D 426)		—,40
	A 6B	Gehäuse kompl., verchr. (D 422, D 426)		8,—
Schlüssel	T 1F	Schlitzschl. (Schlitzschr., Schlitzknebelschr.)		1,50
	T 2F	Schlitzschl. m. Schraubenzieher (D 422, D 426)		2,—
Stangen	T 1G	Stange verchr. (Z 5213, Z 5220)		4,—
	T 2G	Stange verchr. (Z 5214)		5,—
	T 3G	Beckenstange verchr. (Hi-Hats)		4,—
	T 4G	Metallspitze M 8 verchr. (Z 5053)		2,50
Federn	T 1H	Zugfeder kurz (Z 5303)		—,50
	T 2H	Zugfeder lang (Z 5318)		—,60
	T 3H	Federbügel (Z 5100, Z 5104)		1,—
	T 4H	Federband verchr. (Hi-Hats)		1,20
	T 5H	Druckfeder (Hi-Hats)		1,50
Beckenhalter	T 1J	Oberer Beckenhalter kompl. verchr. (Hi-Hats)		6,—
Schlegel	T 1K	Schlegel mit Filzkopf (Z 5303, Z 5318)		5,—
	T 2K	Schlegel mit Lammfell (Z 5303, Z 5318)		7,50
Plastik	T 1L	Spannschelle kompl. (Ständer)		5,60
	T 2L	Spannschelle kompl. (Hi-Hats)		5,60
	T 3L	Zugstück m. Kerbstift (Hi-Hats)		1,30
Gummi, Filz, Nylon	T 1M	Gummikugel 35 mm ⌀ (Rohrfüße)		—,80
	T 2M	Gummikugel 25 mm ⌀ (Haltearme, Ständerbeine)		—,75
	T 3M	Gummikopf (Z 5213, Z 5214, Z 5220)		—,60
	T 4M	Gummispitze M 8 (Z 5053)		1,—
	T 5M	Beckenauflage m. Buchse (Hi-Hats)		1,20
	T 6M	Gummischeibe (Hi-Hats)		—,70
	T 7M	Filzscheiben (Hi-Hats)		—,30
	T 8M	Zugband vierfach (Z 5318)		—,60
	T 9M	Zugband zweifach (Z 5303)		—,30

SonorMuseum.de

Seite	29	Große Trommeln für Marsch und Konzert
	29	Rührtrommel
	30, 31	Kleine Trommeln für Marsch und Konzert
	32	Zubehör
	33, 34	Ersatzteile

SonorMuseum.de

A Aufgezogene Felle 33
B Beckenkissen 32
E Ersatzteile 33, 34
G Große Marschtrommeln 29
H Handbeckenhalter 32
K Kleine Marschtrommeln 30, 31
M Marschtrommelstöcke 32
R Rührtrommel 29
S Schlegel für Große Trommeln 32
Ständer für Große Trommeln 32
T Tambourstäbe 32
Tambourstabschnüre 32
Trommelfelle 33
Trommelhüllen 32

SonorMuseum.de

			DM
Rührtrommel	M 1333	38 x 56 cm (14″) Holzkessel, Holzspannreifen, zweifarbig lackiert, Sonor-Plastikfelle, Leine mit 8 Lederschlaufen, Stimmbock und Stimmschraube, 4fach Darmsaiten, 2 Tragringe Auf Wunsch auch echte Sonor-Kalbfelle ohne Mehrpreis	117,— *

Große Trommeln für Marsch und Konzert

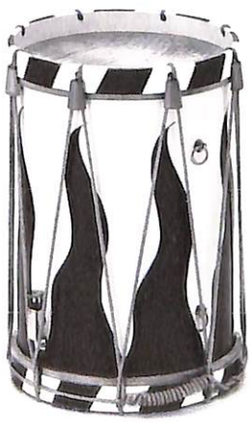
Holzkessel blau, Holzspannreifen zweifarbig lackiert, echte Sonor-Ziegenfelle, 2 Tragringe, Schlegel ZM 7100

mit Vierkant-Schrauben und Schlüssel	M 1202	63 x 42 cm (24″) 6 promatisierte Schrauben	165,— *
	M 1203	68 x 42 cm (26″) 8 promatisierte Schrauben	186,— *
	M 1204	73 x 42 cm (28″) 10 promatisierte Schrauben	198,— *
mit Leine und Lederschlaufen	M 1213	68 x 42 cm (26″)	180,— *
	M 1214	73 x 42 cm (28″)	198,— *

Auf Wunsch mit Sonor-Plastikfellen oder mit echten Sonor-Kalbfellen gegen folgende Mehrpreise

	Plastik	Kalb
63 cm, 24″ ⌀	55,80 *	15,— *
68 cm, 26″ ⌀	56,25 *	20,— *
73 cm, 28″ ⌀	56,70 *	25,— *

M 1333

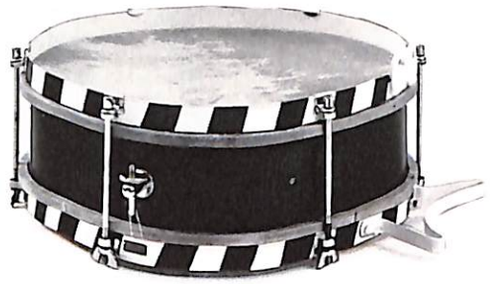


M 1204

M 1214

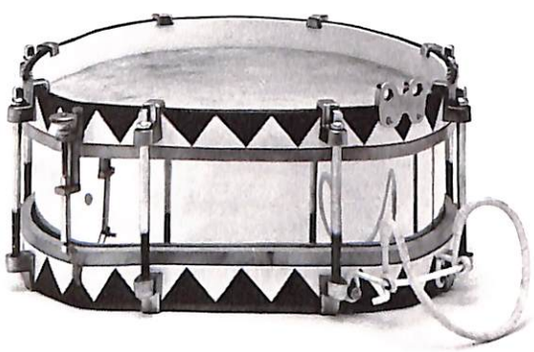
SonorMuseum.de

M 1100

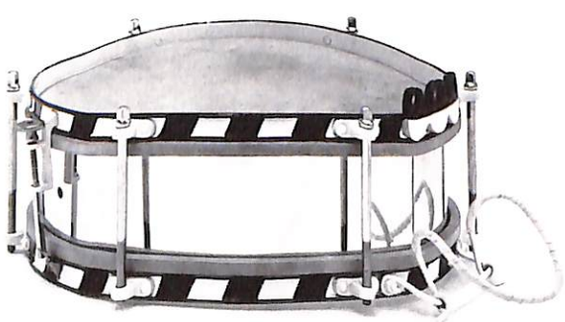


M 1031

M 1032



M 1033



D 437

SonorMuseum.de

Kleine Trommeln für Marsch und Konzert	M 1100	35 x 13 cm (13″) 6 vernickelte Schlitzschrauben, roter Plastikkessel, Metallspannreifen zweifarbig lackiert, echte Felle, Kniebügel und Tragplatte	DM 54,— *
	M 1031	35 x 17 cm (13″) 6 promatisierte Vierkant-Schrauben, Messingkessel, Holzspannreifen zweifarbig lackiert, Sonor-Plastikfelle, Kniebügel und Tragplatte	102,— *
	M 1032	38 x 17 cm (14″) 8 promatisierte Vierkant-Schrauben, Messingkessel, Holzspannreifen zweifarbig lackiert, Sonor-Plastikfelle, Kniebügel und Tragplatte	111,— *
	M 1033	37 x 15 cm (14″) 6 promatisierte Vierkant-Schrauben, Messingkessel, Metallprofilreifen zweifarbig lackiert, Sonor-Plastikfelle, Kniebügel und Tragplatte	132,— *
	D 437	37 x 15 cm (14″) 8 promatisierte Vierkant-Schrauben, Messingkessel, Metallprofilreifen, Sonor-Plastikfelle, Saitenabhebevorrichtung mit Spiralteppich (18 Spiralen), Kniebügel und Tragplatte, alle Metallteile hochglanzvernickelt	162,— *

Die Kleinen Trommeln M 1031, M 1032, M 1033 und D 437 sind mit Sonor-Plastikfellen ausgestattet. Auf Wunsch können die Instrumente mit echten Sonor Kalbfellen ohne Mehrpreis geliefert werden, auch kann der Innendämpfer Z 5100 gegen einen Mehrpreis von DM 13.50 * eingebaut werden.

SonorMuseum.de

ZM 6964 und ZM 6984

ZM 7100, ZM 6808, ZM 6804, ZM 6802

				DM
Tambourstäbe	ZM 6964	115 cm lang		69,— *
	ZM 6984	130 cm lang		72,— *
		aus echtem Manila-Rohr, mit Kunstseidenschnur und Luxusquasten, besonders stabile, hochglanzverchromte Messingbeschläge		
Tambourstabschnur	ZM 7051	mit Luxusquasten, Kunstseide, in allen Farben		19,80 *
Ständer	ZM 7150	für Große Trommeln, zusammenlegbar, chromlackiert, auf jeden Trommeldurchmesser einzustellen		42,— *
Beckenkissen	ZM 7201	gefedert, Holz, filzgefüttert, mit Beckenschraube, zur Befestigung auf der Großen Trommel		9,— *
Handbeckenhalter	ZM 7203	gefedert, Holz, filzgefüttert, mit verstellbarem Riemen		9,90 *
Marschtrommelstöcke	ZM 6802	Hartholz, schwarz lackiert, ohne Beschlag	pro Paar	3,30 *
	ZM 6804	Hartholz, schwarz lackiert, mit Beschlag und Vierkanteinlage	pro Paar	6,60 *
	ZM 6808	Ahorn, naturlackiert, ohne Beschlag, Modell Berger	pro Paar	3,90 *
Schlegel	ZM 7100	mit braunem Filzkopf für Große Trommel		6,90 *
Trommelhülle	Z 5873	für D 437, aus Segeltuch, mit Reißverschluß und Lederschlaufen		33,— *

ZM 7150
ZM 7201 ZM 7203

SonorMuseum.de

			DM
Plastikfelle	P 28B	Batter 28″ (M 1204, M 1214)	85,—
	P 26B	Batter 26″ (M 1203, M 1213)	75,—
	P 24B	Batter 24″ (M 1202)	65,—
	P 14B	Batter 14″ (D 437, M 1032, M 1033, M 1333)	21,50
	P 14S	Snare 14″ (D 437, M 1032, M 1033, M 1333)	16,60
	P 13B	Batter 13″ (M 1031, M 1100)	21,50
	P 13S	Snare 13″ (M 1031, M 1100)	16,60
Aufgezogene Naturfelle	N 1J	Kalb glasig 28″ (M 1204, M 1214)	51,— *
	N 2J	Ziege glasig 28″ (M 1204, M 1214)	45,— *
	N 3J	Kalb glasig 26″ (M 1203, M 1213)	46,50 *
	N 4J	Ziege glasig 26″ (M 1203, M 1213)	40,50 *
	N 5J	Kalb glasig 24″ (M 1202)	40,50 *
	N 6J	Ziege glasig 24″ (M 1202)	36,— *
	N 7J	Kalb glasig 14″ (M 1032, M 1033, M 1333)	24,— *
	N 8J	Kalb glasig ff 14″ (D 437)	27,90 *
	N 9J	Kalb glasig 13″ (M 1031, M 1100)	24,— *
Spannreifen	H 1E	Holzr. farbig lack. 28″ (M 1214)	31,—
	H 2E	Holzr. farbig lack. 28″ (M 1204)	31,—
	H 3E	Holzr. farbig lack. 26″ (M 1213)	30,50
	H 4E	Holzr. farbig lack. 26″ (M 1203)	30,50
	H 5E	Holzr. farbig lack. 24″ (M 1202)	30,—
	H 6E	Oberer Holzr. farbig lack. 14″ (M 1333)	15,—
	H 7E	Unterer Holzr. farbig lack. 14″ (M 1333)	16,50
	H 8E	Oberer Metallprofilr. farbig lack. 14″ (M 1033)	39,—
	H 9E	Unterer Metallprofilr. farbig lack. 14″ (M 1033)	40,50
	H 1F	Oberer Holzr. farbig lack. 14″ (M 1032)	24,—
	H 2F	Unterer Holzr. farbig lack. 14″ (M 1032)	27,—
	H 3F	Oberer Metallprofilr. vern. 14″ (D 437)	42,—
	H 4F	Unterer Metallprofilr. vern. 14″ (D 437)	45,—
	H 5F	Oberer Holzr. farbig lack. 13″ (M 1031)	21,—
	H 6F	Unterer Holzr. farbig lack. 13″ (M 1031)	27,—
	H 7F	Oberer Metallr. farbig lack. 13″ (M 1100)	9,—
	H 8F	Unterer Metallr. farbig lack. 13″ (M 1100)	12,—
Wickelreifen	F 1D	Holzr. 28″ (M 1204, M 1214)	6,90
	F 2D	Holzr. 26″ (M 1203, M 1213)	6,30
	F 3D	Holzr. 24″ (M 1202)	5,20
	F 4D	Holzr. 14″ (D 437, M 1032, M 1033, M 1333)	3,50
	F 6A	Holzr. 13″ (M 1031, M 1100)	3,20
Schrauben	R 1C	Vierkantschr. M 8 x 140 mm (D 437, M 1031, M 1032, M 1033)	1,30
	R 2C	Vierkantschr. M 8 x 385 mm (M 1202, M 1203, M 1204)	3,30
	R 3C	Schlitzschr. M 5 x 128 mm (M 1100)	—,90
Leine und Lederschlaufen	R 1E	Leine 8 mm ⌀ natur (M 1213)	14,—
	R 2E	Leine 8 mm ⌀ natur (M 1214)	15,—
	R 3E	Leine 6 mm ⌀ natur (M 1333)	8,—
	R 4E	Lederschlaufe natur, groß (M 1213, M 1214)	3,—
	R 5E	Lederschlaufe natur, klein (M 1333)	3,—
Winkel Kloben Knaggen	C 1C	Oberer Winkel (M 1031, M 1032)	1,65
	C 2C	Unterer Winkel (M 1031, M 1032)	2,40
	C 3C	Oberer Kloben (D 437)	1,20
	C 4C	Unterer Kloben (D 437)	1,50
	C 5C	Obere Knagge m. 2 Nieten (M 1033)	2,10
	C 6C	Untere Knagge m. 2 Nieten (M 1033)	2,40
	C 7C	Winkel vern. (M 1100)	,48

SonorMuseum.de

Saitenabhebevorrichtung	A 1A	Einfache, kompl. ohne Spir.-Tep. (D 437)	DM 8,—
	A 2A	Spiralteppich 325 mm lang (D 437)	9,—
	A 3A	Stimmschr. M 5 x 40 mm verchr. (D 437, M 1100)	1,30
	A 4A	Rändelmutter M 5 verchr. (D 437, M 1100)	1,20
	A 5A	Rukoschr. M 3 x 5 mm vern. (D 437, M 1100)	—,10
Stimmbock	A 1D	St. m. Niet (M 1031, M 1032)	2,40
	A 2D	Stimmbock (M 1033)	4,50
	A 3D	St. m. Schrauben (M 1333)	2,85
	A 4D	Stimmschr. vern. M 6 x 95 mm (M 1031, M 1032, M 1033, M 1333)	3,—
	A 5D	Rändelmutter vern. M 6 (M 1031, M 1032, M 1333)	1,20
	A 6D	Distanzhülse (M 1033, M 1333)	—,18
	A 7D	Saitenhalterknopf Messing, kl. (M 1031, M 1032, M 1033)	—,90
	A 8D	Saitenhalterknopf vern., gr. (M 1333, M 1100)	1,80
	A 9D	Spiralsatz kompl. 6-fach m. Haltepl. (Kl. M.-Trom.)	1,90
	A 1E	Darmsaiten ca. 2 m (M 1031, M 1032, M 1033, M 1333)	2,95
	A 2E	Halteplättchen f. 6 Spiralen, ohne Brücke	—,13
	A 3E	Halteplättchen f. 6 Spiralen, mit Brücke	—,13
Kniebügel	K 1A	kompl., lack. (M 1031, M 1032)	7,80
	K 2A	kompl., lack. (M 1033)	7,80
	K 3A	kompl., vern. (D 437)	5,40
Tragplatten	K 4A	kompl., lack. (M 1031, M 1032, M 1100)	1,80
	K 5A	kompl., lack. (M 1033)	3,90
	K 6A	kompl., vern. (D 437)	3,75
Tragring	K 7A	kompl., vern. (Gr. M.-Trom.)	—,90
Schlüssel	K 8A	Vierkantschlüssel vern. (Trom. m. Vierkantschr.)	—,90
	T 1F	Schlitzschlüssel (M 1100)	1,50
Tambourstabteile	K 1B	Spitze m. Ringschr. verchr. (ZM 6964, ZM 6984)	18,—
	K 2B	Kugel m. Schlagschr. verchr. (ZM 6964, ZM 6984)	30,—

SonorMuseum.de

Seite 35 Klingende Stäbe
36 Kleine Glockenspiele
37 Große Glockenspiele
38 Xylophone, Metallophone,
Xylo-Metallophone mit Kastenresonatoren
39 Xylophone, Metallophone,
Xylo-Metallophone mit Röhrenresonatoren
40 Bauelemente der Neuen Stabspiele
41 Einzeln lieferbare Bestandteile
42 Handtrommeln, Schellentrommeln,
Kleine Pauken
43 Kleines Schlagwerk
44 Schlegel
45 Technische Merkmale der Neuen Stabspiele
46 Programm 10
47 Programm 20
48 Programm 30 (Orff-Instrumentarium)
49 Programm 40
50 Programm 50
51, 52 Ersatzteile

SonorMuseum.de

A Aufgezogene Felle 51
B Bauelemente der Neuen Stabspiele 40
Bestandteile der Neuen Stabspiele 41
C Cymbeln 43
E Ersatzteile 51, 52
G Glockenspiele 36, 37
H Handtrommeln 42
Hängestange 37
Holzblocktrommeln 43
I Instrumentenkästen 35-37
K Kastagnette 43
Kastenresonator-Stabspiele 38
Kleine Pauken 42
Klingende Stäbe 35
Kugelrasseln 43
M Metallophone 38, 39
N Notenständer 35-39
O Orff-Instrumentarium 48
P Programme 46-50
R Röhrenholztrommel 43
Röhrenresonatoren-Stabspiele 39
S Schellenband 43
Schellenkranz 43
Schellenrassel 43
Schellentrommeln 42
Schlagstäbe 43
Schlagstöcke 43
Schlegel 44
Schlegelhalter 35-39
Schüttelrohr 43
Ständertische 35-37
T Technische Merkmale der Neuen Stabspiele 45
Triangeln 43
Trommelfelle 51
X Xylophone 38, 39
Xylo-Metallophone 38, 39

SonorMuseum.de

Ks 30
Ks 20

Ks 20 3
Ks 20 J

Ks 30 3
Ks 30 J
4 St

Klingende Stäbe (DGM, Patent angemeldet in Deutschland und im Ausland)

Kleine Klingende Stäbe
c''' - f#''''

Auswechselbare Metallstäbe 20 x 2 mm auf viereckigen Einzelresonatoren aus schlag- und bruchfestem Kunststoffrohr,
Klangstäbe und Einzelresonatoren feingestimmt, mit je 1 Holzkopfschlegel Sch 4

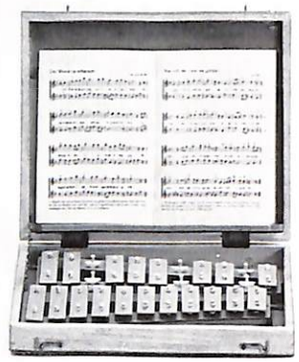
		Stäbe	DM
Ks 20 c'''	c#''', d''', d#''' usw. bis f#''''	1	2,70 *
Ks 20 1	C-Dur mit f# und b	14	37,80 *
Ks 20 2	c#, d#, g#, mit 3 Füllstücken	5	17,10 *
Ks 20 3	chromatisch, mit 3 Füllstücken	19	54,90 *
Ks 20 J	Instrumentenkasten dazu, der aufgeklappte Deckel dient als Notenständer		8,70 *

Große Klingende Stäbe
c'' - c#''''

Auswechselbare speziallegierte Leichtmetallstäbe 30 x 4 mm auf viereckigen Einzelresonatoren aus schlag- und bruchfestem Kunststoffrohr,
Klangstäbe und Einzelresonatoren feingestimmt, mit je 1 Gummikopfschlegel Sch 3

Ks 30 c''	c#'', d'', d#'' usw. bis c#''''	1	6,60 *
Ks 30 1	C-Dur mit f# und b	19	125,40 *
Ks 30 2	c#, d#, g#, mit 4 Füllstücken	7	51,60 *
Ks 30 3	chromatisch, mit 4 Füllstücken	26	177,— *
Ks 30 J	Instrumentenkasten dazu, der aufgeklappt und umgedreht als Ständertisch verwendbar ist, indem 4 Ständerbeine seitlich angeschraubt werden		22,50 *
4 St	4 Ständerbeine in der Höhe verstellbar a DM 8,70 *		34,80 *
Ns	Notenständer kann an Ks 30 J angeschraubt werden		15 *
Schl	Schlegelhalter kann an Ks 30 J angeschraubt werden		7,80 *

SonorMuseum.de



G 3 in Ks 20 J

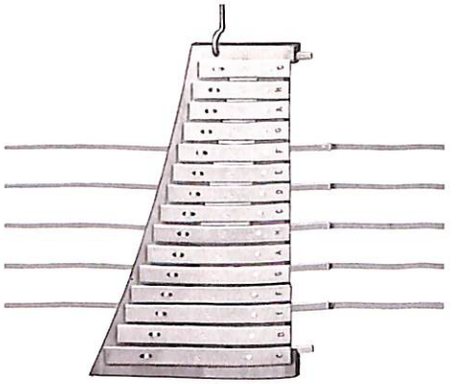
G 1 liegend und aufgestellt

Kleine Glockenspiele
c'''-f#''''

(DGM) Auswechselbare Metallstäbe 20 x 2 mm auf spiegelverkehrt verwendbarem Flachrahmen, 1 Paar Holzkopfschlegel Sch 4

		Stäbe	DM
G 1	einreihig, C-Dur mit f# und b	14	12,15 *
G 2	einreihig, c#, d#, g#	5	7,95 *
G 3	zweireihig, chromatisch	19	20,10 *
Ks 20 J	Instrumentenkasten dazu, der aufgeklappte Deckel dient als Notenständer		8,70 *

SonorMuseum.de



TA Gl 1n
aufgehängt

TA Gl 1
liegend
S Gl 1n
aufgestellt

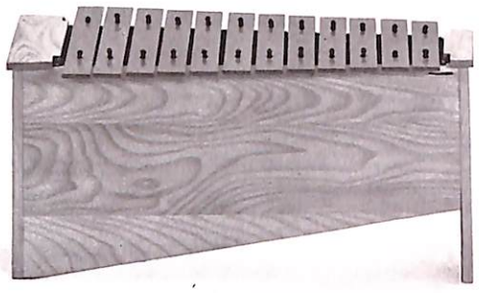
S Gl 3
S Gl J
4 St

Große Glockenspiele

(DGM) Auswechselbare speziallegierte Leichtmetallstäbe 20 x 4 mm auf spiegelverkehrt verwendbarem Flachrahmen, (Details Seite 45)
1 Paar Doppelschlegel Sch 13

			Stäbe	DM
Sopran	S Gl 1	einreihig, C-Dur mit f # und b	19	45,— *
c'''' - c # '''''	S Gl 1n	S Gl 1 mit Hängestange und 5 Notenlinienstiften	19	49,50 *
	S Gl 2	einreihig, c #, d #, g #	7	23,55 *
	S Gl 3	zweireihig, chromatisch	26	68,55 *
	S Gl J	Instrumentenkasten dazu, der aufgeklappt und umgedreht als Ständertisch verwendbar ist, indem 4 Ständerbeine seitlich angeschraubt werden		21,— *
	4 St	4 Ständerbeine, in der Höhe verstellbar à DM 8,70 *		34,80 *
Tenor-Alt	TA Gl 1	einreihig, C-Dur mit f # und b	19	49,20 *
c'' - c # ''''	TA Gl 1n	TA Gl 1 mit Hängestange und 5 Notenlinienstiften	19	53,70 *
	TA Gl 2	einreihig, c #, d #, g #	7	27,60 *
	TA Gl 3	zweireihig, chromatisch	26	76,80 *
	TA Gl J	Instrumentenkasten dazu, der aufgeklappt und umgedreht als Ständertisch verwendbar ist, indem 4 Ständerbeine seitlich angeschraubt werden		22,50 *
	4 St	4 Ständerbeine in der Höhe verstellbar à DM 8,70 *		34,80 *
	Ns	Notenständer an S Gl J oder TA Gl J anzuschrauben		15,— *
	Schl	Schlegelhalter an S Gl J oder TA Gl J anzuschrauben		7,80 *

SonorMuseum.de



B KX 1

TA KM 1
3 St

Stabspiele mit Kastenresonatoren

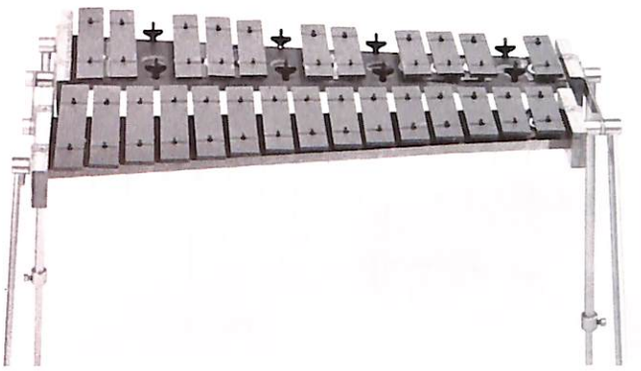
Auswechselbare Klangstäbe liegen über naturfarbig lackierten Kastenresonatoren, die mit 3 Rastplatten (für Ständerbeine) versehen sind. Bei den Instrumenten neuer Bauart sind die Palisander- und Leichtmetallstäbe in Länge und Breite gleich. Dies ermöglicht die Umwandlung eines jeden Xylophones in ein Metallophon oder umgekehrt (Details Seite 45)
1 Paar Filzkopfschlegel Sch 5

Xylophone	alte Bauart	mit Palisanderstäben 30 x 18 mm	Stäbe	DM
	V 3700	c''-f''', Sopran, C-Dur mit f# und b, einreihig	14	87,— *
	V 3702	c'-a'', Alt, C-Dur mit f# und b, einreihig	16	108,— *
	V 3710	c''-g''', Sopran, chromatisch, zweireihig	20	129,— *
	V 3711	c'-a'', Alt, chromatisch, zweireihig	22	171,— *
	neue Bauart	mit Palisanderstäben 40 x 8 mm		
	S KX 1	c''-f''', Sopran, C-Dur mit f# und b, einreihig	14	71,10 *
	B KX 1	f-c'', Baß, C-Dur mit f# und b, einreihig	16	90,30 *
	TA KX 1	c'-c''', Tenor-Alt, C-Dur mit f# und b, einreihig	19	100,50 *
Metallophone		mit Leichtmetallstäben 40 x 6 mm		
	S KM 1	c''-f''', Sopran, C-Dur mit f# und b, einreihig	14	84,30 *
	B KM 1	f-c'', Baß, C-Dur mit f# und b, einreihig	16	123,30 *
	TA KM 1	c'-c''', Tenor-Alt, C-Dur mit f# und b, einreihig	19	128,25 *
Xylo-Metallophone		mit je einem Satz Palisander- und Leichtmetallstäben		
	S K XM 1	c''-f''', Sopran, C-Dur mit f# und b, einreihig	28	117,60 *
	B K XM 1	f-c'', Baß, C-Dur mit f# und b, einreihig	32	165,30 *
	TA K XM 1	c'-c''', Tenor-Alt, C-Dur mit f# und b, einreihig	38	178,50 *

Alle Kastenresonatoren sind mit 3 Rastplatten versehen und können mittels 3 Ständerbeinen, die seitlich und in der Höhe verstellbar sind, aufgestellt werden

3 St	3 Ständerbeine à DM 8,70 *	26,10 *
Ns	Notenständer, an alle Kastenresonatoren anzuschrauben	15,— *
Schl	Schlegelhalter, an alle Kastenresonatoren anzuschrauben	7,80 *

SonorMuseum.de



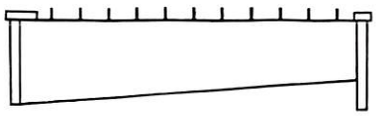
TA X 3

BS M 3

Stabspiele mit Röhrenresonatoren (DGM, Patent angemeldet in Deutschland und im Ausland)
Auswechselbare Klangstäbe liegen über abgestimmten, röhrenförmigen Einzelresonatoren aus schlag- und bruchfestem Kunststoff, daher einheitliche und ausgewogene Klangfarbe über dem gesamten Tonbereich. Gleiche Länge und Breite von Palisander- und Leichtmetallstäben ermöglichen die Umwandlung jedes Xylophons in ein Metallophon oder umgekehrt, sowie gemischte Stabreihen (Details Seite 45)
Alle Instrumente sind mit 4 seitlich und in der Höhe verstellbaren Ständerbeinen versehen.
1 Paar Filzkopfschlegel Sch 5

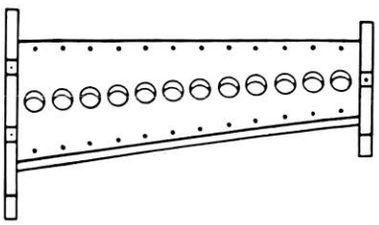
Xylophone		mit Palisanderstäben 40 x 8 mm	Stäbe	DM
	S X 3	c''-f#''', Sopran, zweireihig, chromatisch	19	165,30 *
	B X 3	f-c#'', Baß, zweireihig, chromatisch	21	258,— *
	TA X 3	c'-c#''', Tenor-Alt, zweireihig, chromatisch	26	264,15 *
	BS X 3	f-f#''', Baß-Sopran, zweireihig, chromatisch	38	400,20 *
Metallophone		mit Leichtmetallstäben 40 x 6 mm		
	S M 3	c''-f#''', Sopran, zweireihig, chromatisch	19	182,40 *
	B M 3	f-c#'', Baß, zweireihig, chromatisch	21	298,50 *
	TA M 3	c'-c#''', Tenor-Alt, zweireihig, chromatisch	26	297,45 *
	BS M 3	f-f#''', Baß-Sopran, zweireihig, chromatisch	38	450,60 *
Xylo-Metallophone		mit je einem Satz Palisander- und Leichtmetallstäben		
	S XM 3	c''-f#''', Sopran, zweireihig, chromatisch	38	229,80 *
	B XM 3	f-c#'', Baß, zweireihig, chromatisch	42	357,— *
	TA XM 3	c'-c#''', Tenor-Alt, zweireihig, chromatisch	52	366,15 *
	BS XM 3	f-f#''', Baß-Sopran, zweireihig, chromatisch	76	553,20 *
Instrumentenkoffer		aus echtem, schwarzen Vulkanfiber, mit Tragriemen		
	S J	zu allen Sopran-Stabspielen mit Röhrenresonatoren		39,— *
	B J	zu allen Baß-Stabspielen mit Röhrenresonatoren		45,— *
	TA J	zu allen Tenor-Alt Stabspielen mit Röhrenresonatoren		54,— *
	BS J	zu allen Baß-Sopran Stabspielen mit Röhrenresonatoren		63,— *
	Ns	Notenständer an alle Stabspiele anzuschrauben		15,— *
	Schl	Schlegelhalter an alle Stabspiele anzuschrauben		7,80 *

SonorMuseum.de



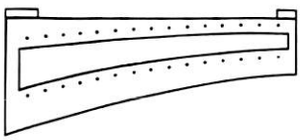
Kastenresonator

K aus massivem Fichtenholz, naturlackiert, mit 3 Rastplatten versehen für Ständerbeine, für Xylophone und Metallophone, 3 Größen: Baß, Tenor-Alt, Sopran



Haltebrett

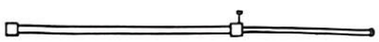
H aus Schichtholz, naturlackiert, spiegelverkehrt verwendbar, mit 3 Rastplatten versehen für Ständerbeine, für Xylophone und Metallophone mit Röhrenresonatoren 4 Größen: Baß, Sopran, Tenor-Alt, Baß-Sopran



Flachrahmen

flacher Holzrahmen, naturlackiert, spiegelverkehrt verwendbar, 3 Größen:

GH für Kleine Glockenspiele,
GIH für Große Glockenspiele, Sopran und Tenor-Alt



Ständerbein

St Stahlrohre, von 50-100 cm, seitlich und in der Höhe verstellbar,

Zapfen

Gummi-Metallstift (DGM)

ZK für Kastenresonator,
Z für Haltebretter,
Z 30 für Große Klingende Stäbe,
Z 20 für Kleine Klingende Stäbe und alle Glockenspiele

Resonator

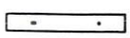
Kunststoffrohr, schlag- und bruchfest

R für Haltebretter
R 30 für Große Klingende Stäbe
R 20 für Kleine Klingende Stäbe

Palisanderstab

ausgesuchtes Rio-Jacaranda, naturlackiert und gegen Stimmungsschwankungen imprägniert,

P 40 x 8 mm für Xylophone



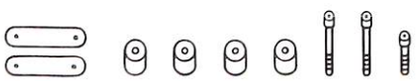
Leichtmetallstab

Speziallegierung, Lack schlagfest eingebrannt,

L 40 x 6 mm für Metallophone
L 30 30 x 4 mm für Große Klingende Stäbe
L 20 20 x 4 mm für Große Glockenspiele

Metallstab

E 20 20 x 2 mm für Kleine Klingende Stäbe und Kleine Glockenspiele



Verbindungssatz

V für zweireihige Xylophone und Metallophone: 2 Verbindungslaschen mit 2 Rastköpfen, 2 Distanzrollen, 2 langen und 1 kurzen Innensechskantschraube, 3 Größen: für Baß, Tenor-Alt, Sopran und Baß-Sopran

Hängestange und Notenlinienstifte

Hn Metallstab mit verstellbarer Aufhängung, 5 gelbe Notenlinienstifte

SonorMuseum.de

Glockenspiele **Klingende Stäbe**	**G** **Ks 20** c'''-f#''''		**TA Gl** **Ks 30** c''-c#''''		**S Gl** c'''-c#'''''	
		DM		DM		DM
Flachrahmen mit Zapfen	GHZ	6,— *	TA Gl HZ	16,50 *	S Gl HZ	13,05 *
Hängestange mit 5 Notenlinienstiften			Hn	4,50 *	Hn	4,50 *
Resonatoren mit Zapfen:						
C-Dur mit f# und b	RZ 20 01	26,25 *				
c#, d# und g#	RZ 20 02	9,30 *				
chromatisch	RZ 20 03	35,55 *				
Füllstücke	Ks F 20	3,60 *	Ks F 30	5,40 *		
Klangstäbe:						
C-Dur mit f# und b	E 20 01	5,25 *	TA L 20 01	28,95 *	S L 20 01	28,20 *
c#, d# und g#	E 20 02	1,95 *	TA L 20 02	11,10 *	S L 20 02	10,50 *
chromatisch	E 20 03	7,20 *	TA L 20 03	40,05 *	S L 20 03	38,70 *

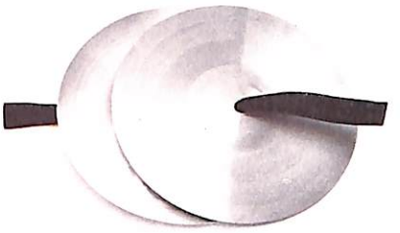
Xylophone **Metallophone** **Xylo-Metallophone**	**Baß** f-c#''		**Sopran** c''-f#'''		**Tenor-Alt** c'-c#'''		**Baß-Sopran** f-f#'''	
Kastenresonator mit Rastplatten	B K	45,60 *	S K	35,10 *	TA K	46,50 *		
Haltebrett mit Zapfen	B HZ	18,00 *	S HZ	15,00 *	TA HZ	36,00 *	BS HZ	42,00 *
Ständerbein	St	8,70 *	St	8,70 *	St	8,70 *	St	8,70 *
Verbindungssatz für:								
zweireihiges Stabspiel	B V	11,40 *	S V	9,90 *	TA V	11,40 *	S V	9,90 *
vierreihiges Stabspiel					TA V 4	36,00 *	BS V 4	36,00 *
Corpus einreihig (1 Haltebrett, 3 Ständerbeine)	B C 1	44,10 *	S C 1	41,10 *	TA C 1	62,10 *	BS C 1	68,10 *
Corpus, zweireihig (2 Haltebretter, 4 Ständerbeine, 1 Verbindungssatz)	B C 2	82,20 *	S C 2	74,70 *	TA C 2	118,20 *	BS C 2	128,70 *
Resonatoren:								
C-Dur mit f# und b	B R 01	87,60 *	S R 01	28,50 *	TA R 01	49,50 *	BS R 01	106,50 *
c#, d# und g#	B R 02	27,00 *	S R 02	12,00 *	TA R 02	24,00 *	BS R 02	49,50 *
chromatisch	B R 03	114,60 *	S R 03	40,50 *	TA R 03	73,50 *	BS R 03	156,00 *
Palisanderstäbe 40 x 8 mm:								
C-Dur mit f# und b	B P 01	42,00 *	S P 01	33,30 *	TA P 01	50,25 *	BS P 01	78,00 *
c#, d# und g#	B P 02	16,50 *	S P 02	14,10 *	TA P 02	18,45 *	BS P 02	24,60 *
chromatisch	B P 03	58,50 *	S P 03	47,40 *	TA P 03	68,70 *	BS P 03	102,60 *
Leichtmetallstäbe 40 x 6 mm:								
C-Dur mit f# und b	B L 01	75,00 *	S L 01	46,50 *	TA L 01	78,00 *	BS L 01	117,00 *
c#, d# und g#	B L 02	24,00 *	S L 02	18,00 *	TA L 02	24,00 *	BS L 02	36,00 *
chromatisch	B L 03	99,00 *	S L 03	64,50 *	TA L 03	102,00 *	BS L 03	153,00 *

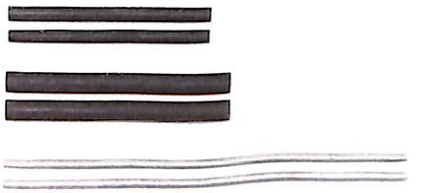
SonorMuseum.de

Handtrommeln	V 1619	26 cm ⌀ (10″) 4 Spannschrauben	DM 18,90 *
	V 1620	32 cm ⌀ (12″) 6 Spannschrauben	23,10 *
	V 1621	37 cm ⌀ (14″) 7 Spannschrauben	27,90 *
	V 1622	42 cm ⌀ (16″) 8 Spannschrauben	36,90 *
		anspannbare echte Felle, naturlackierte Hartholzreifen, vernickelte Schrauben, Metallspannreifen tief gezogen, daher ungehindertes Spiel am Trommelrand möglich.	
Schellentrommeln	V 1672	26 cm ⌀ (10″) Klemmband 4 Paar Schellen	16,50 *
	V 1639	26 cm ⌀ (10″) 4 Spannschrauben 4 Paar Schellen	23,40 *
	V 1640	32 cm ⌀ (12″) 6 Spannschrauben 5 Paar Schellen	27,90 *
		echte Felle, Neusilberschellen, naturlackierte Hartholzreifen, Metallspannreifen tief gezogen, daher ungehindertes Spiel am Trommelrand möglich.	
Kleine Pauken		naturfarbig lackierter Holzkessel, Metallspannreifen, echte Sonor-Kalbfelle, 3 in der Höhe verstellbare Ständerbeine.	
mit Spannschrauben	V 1550	27 cm ⌀ (10″) Tonumfang d — g	73,80 *
	V 1551	35 cm ⌀ (13″) Tonumfang A — d	87,30 *
	V 1553	42 cm ⌀ (16″) Tonumfang F — H	102,30 *
mit zentraler Spannvorrichtung	V 1560	27 cm ⌀ (10″) Tonumfang c — a	120,— *
	V 1561	35 cm ⌀ (13″) Tonumfang G — e	138,— *
	V 1563	42 cm ⌀ (16″) Tonumfang E — c	154,— *
		Die zentrale Spannvorrichtung erlaubt ein gleichmäßiges Anspannen des Felles und ein leichtes und schnelles Stimmen selbst während des Spielens. Stärke-Unterschiede des Felles können durch einzelne Spannschrauben ausgeglichen werden.	

V 1560
V 1561
V 1563

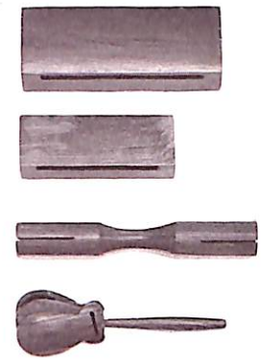
SonorMuseum.de





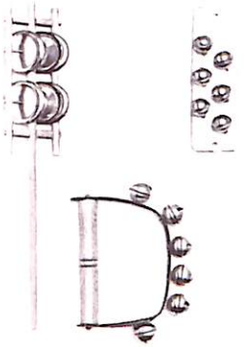
V 2350–V 2355

V 2202, V 2200, V 2206, V 2512



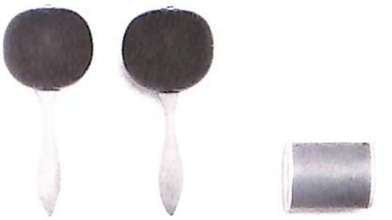
V 3900–V 3902

V 4002, V 4003, V 4001



Z 5601/10, L 2601, V 2602

V 2610, V 2631



			DM
Triangeln	V 2350	10 cm, Silberstahl, mit Schlaufe und Schlegel	5,25 *
	V 2352	15 cm, Silberstahl, mit Schlaufe und Schlegel	6,30 *
	V 2353	18 cm, Silberstahl, mit Schlaufe und Schlegel	8,10 *
	V 2355	24 cm, Silberstahl, mit Schlaufe und Schlegel	9,— *
Cymbeln	V 3900	10 cm ∅, Silberbronze, mit Handriemen	pro Paar 13,50 *
	V 3901	15 cm ∅, Silberbronze, mit Handriemen	pro Paar 16,50 *
	V 3902	20 cm ∅, Silberbronze, mit Handriemen	pro Paar 21,— *
Hängende Becken	V 2002	30 cm ∅, Silberbronze, mit Handriemen	26,— *
	V 2003	33 cm ∅, Silberbronze, mit Handriemen	30,— *
Schlagstöcke	Z 5601/10	Buche, 9 mm ∅, 36 cm lang	pro Paar 3,—
Schlagstäbe	L 2601	groß, Palisander, 22 mm ∅ x 20 cm lang	pro Paar 4,50
	V 2602	klein, Palisander, 14 mm ∅ x 18 cm lang	pro Paar 3,45 *
Holzblocktrommeln	V 2200	klein, Palisander, 14 x 5,5 x 3,5 cm	7,20 *
	V 2202	groß, Palisander, 18 x 7,5 x 4 cm	9,45 *
Röhrenholztrommeln	V 2206	Palisander, 35 mm ∅ 21 cm lang	5,10 *
Stielkastagnette	V 2512	Palisander	9,90 *
Schellenband	V 4001	mit 6 kleinen Kugelschellen, weißes Leder	3,90 *
Schellenrassel	V 4002	mit 8 Neusilberschellen	6,— *
Schellenkranz	V 4003	mit 6 großen Kugelschellen	6,60 *
Kugelrasseln	V 2610	Holz, lackiert	pro Paar 12,— *
Schüttelrohr	V 2631	Metall, lackiert	3,60 *

SonorMuseum.de

Sch 14, 13, 12, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1

Schlegel

				DM
Sch 1	Gummikopf, schwarz, weich, für Baß-Bereich	pro Paar	2,70 *
Sch 2	Gummikopf, grau, mittelhart, für Sopran-Bereich	pro Paar	2,70 *
Sch 3	Gummikopf, weiß, hart, für Große Klingende Stäbe	pro Paar	2,70 *
Sch 4	Holzkopf, für Kl. Klingende Stäbe und Kl. Glockensp.	pro Paar	—,90 *
Sch 5	Filzkopf, für alle Xylo- und Metallophone	pro Paar	3,75 *
Sch 6	Filzkopf, für Tenor-Alt- und Baß-Sopran-Bereich	pro Paar	8,40 *
Sch 7	Filzkopf, mittelweich, für Kleine Pauken	pro Paar	6,— *
Sch 8	Filzkopf, weich, für Kleine Pauken und Baß-Bereich	pro Paar	9,— *
Sch 12	Doppelschlegel, Gummikopf 1 und 2, weich-mittelhart	pro Paar	4,50 *
Sch 13	Doppelschlegel, Gummikopf 3 und Holzkopf, hart	pro Paar	3,75 *
Sch 14	Doppelschlegel, Gummikopf 3 und Palisanderkopf, hart	pro Paar	4,75 *

SonorMuseum.de

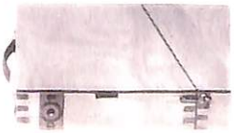
Alle Xylophone können in zwei verschiedenen Ausführungen geliefert werden.
Alte Bauart: Palisander-Klangstäbe 30 x 18 mm.
Der Klang dieser bewährten Instrumente ist farbig und Obertonreich. Das Hervortreten der Obertöne führt allerdings oft im Zusammenspiel zu störenden Überschneidungen.
Neue Bauart: Palisander-Klangstäbe 40 x 8 mm.
Die neue Dimensionierung der Klangstäbe bewirkt ein Verstärken des Grundtones gegenüber Obertönen, daher saubere Klangverhältnisse beim gemeinschaftlichen Musizieren. Der einzeln angeschlagene Ton jedoch klingt trockener.

Die in Länge und Breite gleichen Palisander- und Leichtmetallstäbe ermöglichen die Umwandlung jedes Xylophones in ein Metallophon und umgekehrt. Darüberhinaus können alle Palisander- und Leichtmetallstäbe sowohl auf Kastenresonatoren neuer Bauart, als auch auf Haltebretter mit Röhrenresonatoren aufgelegt werden. So kann ein einreihiges, diatonisches Instrument mit Kastenresonator zu einem zweireihigen, chromatischen Instrument mit Röhrenresonatoren erweitert werden.
Die gleiche Breite der Leichtmetall- und Palisander-Klangstäbe erleichtert den Übergang vom Metallophon zum Xylophon und umgekehrt. Die 40 mm breiten Klangstäbe bringen wesentliche spieltechnische Vorteile, da sie eine größere Treffsicherheit beim Spielen gestatten.

Wie alle Musikinstrumente bedürfen auch Stabspiele von Zeit zu Zeit des Nachstimmens. Obwohl die Palisanderstäbe durch Imprägnierung weitgehend gegen Hygroskopizität geschützt sind, kann sich ebenso wie bei den Leichtmetallstäben durch den ständigen Gebrauch ihre Schwingungszahl ändern. Im Rahmen unseres Kundendienstes können Sonor-Klangstäbe gegen Berechnung der Selbstkosten nachgestimmt werden. Im allgemeinen wird das Nachstimmen erst dann erforderlich, wenn die Instrumente länger als ein Jahr benutzt worden sind.

Die neuen Ständerbeine lassen sich seitlich und in der Höhe verstellen. Ein eingelegter Klemmring garantiert sicheres Feststellen in der Höhe zwischen 50 und 100 cm.

Alle Kastenresonatoren, Haltebretter, Instrumentenkästen, die man auch als Ständertische verwenden kann, und alle Kleinen Pauken sind mit Rastplatten versehen, damit Ständerbeine angeschraubt werden können.



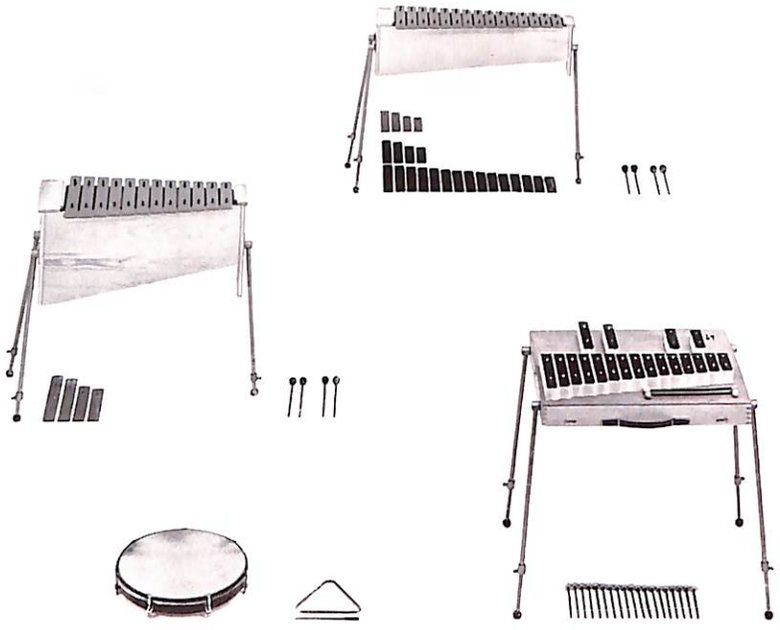
Alle Kastenresonatoren und Instrumentenkasten sind mit je zwei Schlitzen für das Anschrauben der Notenständer und Schlegelhalter versehen.

SonorMuseum.de

Programm 10
für Kinder,
die noch nicht rein singen können

mit Stabspielen in
C-Dur mit f # und b

5 – 8 Spieler



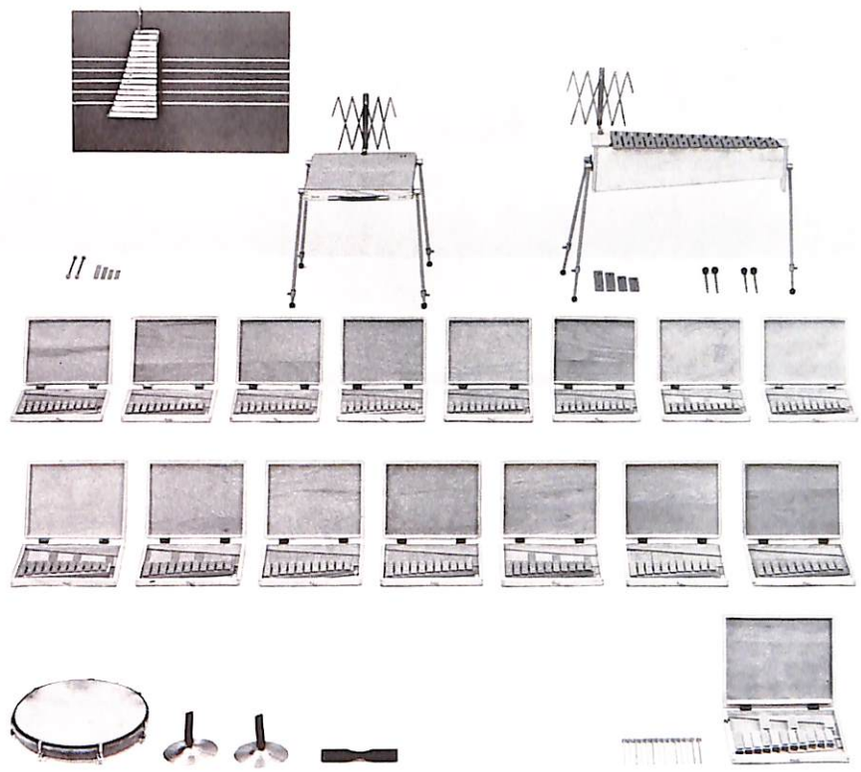
			DM
Kern-Instrumentarium 10	TA KM 1	Tenor-Alt-Metallophon mit Kastenresonator einreihig, C-Dur mit f # und b	128,25 *
	Sch 5	Schlegelpaar zusätzlich	3,75 *
	Ks 30 1	Große Klingende Stäbe, C-Dur mit f # und b	125,40 *
	V 1621	Handtrommel, 37 cm ⌀	27,90 *
	V 2353	Triangel, 18 cm	8,10 *
		Kern 10	**293,40 ***
Ausbaustufe 10	TA P 01	Tenor-Alt-Palisanderstabsatz C-Dur mit f # und b	50,25 *
	B KM 1	Baß-Metallophon mit Kastenresonator einreihig, C-Dur mit f # und b	123,30 *
	Sch 1	Schlegelpaar zusätzlich	2,70 *
	6 St	6 Ständerbeine zu TA KM 1 und B KM 1	52,20 *
	Ks 30 J	Instrumentenkasten zu Ks 30 1	22,50 *
	4 St	4 Ständerbeine zu Ks 30 J	34,80 *
		Ausbau 10	**285,75 ***
	Kern 10	Kern-Instrumentarium 10 und	293,40 *
	Ausbau 10	Ausbaustufe 10 ergeben	285,75 *
		Programm 10	**579,15 ***

SonorMuseum.de

Programm 20
für Kinder,
die sich in der Notenschrift
üben sollen

mit Stabspielen in
C-Dur mit f # und b

20 – 22 Spieler



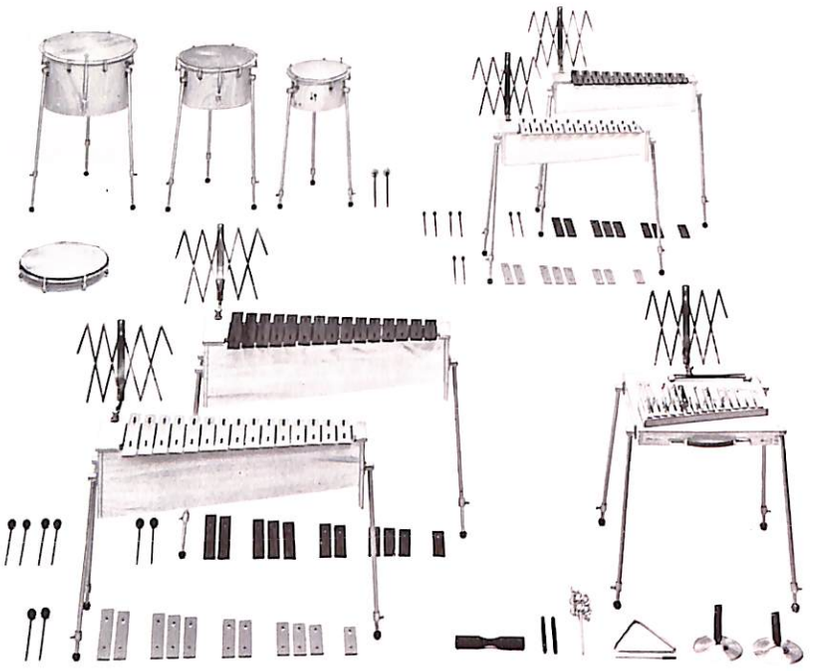
			DM
Kern-Instrumentarium 20	TA Gl 1n	Tenor-Alt-Glockenspiel mit Hängestange und Notenlinienstiften einreihig, C-Dur mit f # und b	53,70 *
	15 G 1	15 Kleine Glockenspiele einreihig, C-Dur mit f # und b	182,25 *
	Ks 20 1	Kleine Klingende Stäbe, C-Dur mit f # und b	37,80 *
	V 1621	Handtrommel, 37 cm ⌀	27,90 *
	V 2206	Röhrenholztrommel, Palisander	5,10 *
	V 3901	Cymbeln, 15 cm ⌀, pro Paar	16,50 *
		Kern 20	**323,25** *
Ausbaustufe 20	TA KM 1	Tenor-Alt-Metallophon mit Kastenresonator einreihig, C-Dur mit f # und b	128,25 *
	Sch 5	Schlegelpaar zusätzlich	3,75 *
	3 St	3 Ständerbeine zu TA KM 1	26,10 *
	TA Gl J	Instrumentenkasten zu TA Gl 1n	22,50 *
	4 St	4 Ständerbeine zu TA Gl J	34,80 *
	16 Ks 20 J	16 Instrumentenkästen zu 15 G 1 und 1 Ks 20 1	139,20 *
	2 Ns	2 Notenständer zu TA KM 1 und TA Gl J	30,— *
		Ausbau 20	**384,60 ***
	Kern 20	Kern-Instrumentarium 20 und	323,25 *
	Ausbau 20	Ausbaustufe 20 ergeben	384,60 *
		Programm 20	**707,85 ***

SonorMuseum.de

Programm 30
für Kinder,
die gern singen, spielen und tanzen

Orff-Instrumentarium
mit Stabspielen in
C-Dur mit allen # und b

12-17 Spieler



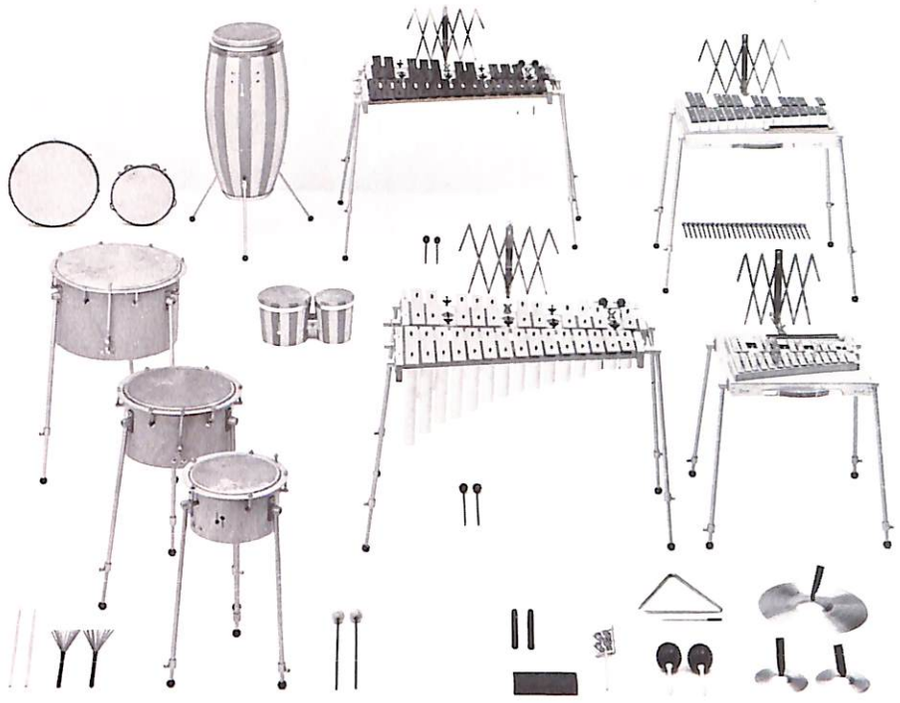
			DM
Kern-Instrumentarium 30	TA KXM 1	Tenor-Alt-Xylo-Metallophon mit Kastenresonator, einreihig, C-Dur mit f# und b	178,50 *
	Sch 5	Schlegelpaar zusätzlich	3,75 *
	S Gl 1	Großes Glockenspiel, Sopran, einreihig, C-Dur mit f# und b	45,— *
	S KXM 1	Sopran-Xylo-Metallophon mit Kastenresonator, einreihig, C-Dur mit f# und b	117,60 *
	Sch 2	Schlegelpaar zusätzlich	2,70 *
	V 1621	Handtrommel, 37 cm ⌀	27,90 *
	V 4002	Schellenrassel	6,— *
	V 2206	Röhrenholztrommel, Palisander	5,10 *
	L 2602	Schlagstäbe, klein, Palisander pro Paar	3,45 *
	Z 2353	Triangel, 18 cm	8,10 *
	V 3901	Cymbeln, 15 cm ⌀ pro Paar	16,50 *
	3 Ns	3 Notenständer zu TA KXM 1, S Gl 1 und S KXM 1	45,— *
		Kern 30	**459,60 ***
Ausbaustufe 30	TA K	Tenor-Alt-Kastenresonator	46,50 *
	SK	Sopran-Kastenresonator	35,10 *
	Sch 5	Schlegelpaar	3,75 *
	Sch 2	Schlegelpaar	2,70 *
	2 Ns	2 Notenständer zu TA K und S K	30,— *
	V 1560	Kleine Pauke mit zentraler Spannvorrichtung, 27 cm ⌀	120,— *
	V 1561	Kleine Pauke mit zentraler Spannvorrichtung, 35 cm ⌀	138,— *
	V 1563	Kleine Pauke mit zentraler Spannvorrichtung, 42 cm ⌀	154,— *
	Sch 7	Schlegelpaar	6,— *
	TA P 02	Tenor-Alt-Palisanderstäbe cis, dis, gis zu TA KX 1	18,45 *
	S P 02	Sopran-Palisanderstäbe cis, dis, gis zu S KX 1	14,10 *
	TA L 02	Tenor-Alt-Leichtmetallstäbe cis, dis, gis zu TA KM 1	24,— *
	S L 02	Sopran-Leichtmetallstäbe cis, dis, gis, zu S KM 1	18,— *
	SL 20 02	Sopran-Klangstäbe cis, dis, gis zu S Gl 1	10,50 *
	12 St	12 Ständerbeine zu TA KM 1, TA KX 1, S KM 1, S KX 1	104,40 *
	S Gl J	Instrumentenkasten zu S Gl 1	21,— *
	4 St	4 Ständerbeine zu S Gl J	34,80 *
		Ausbau 30	**781,30 ***
	Kern 30	Kern-Instrumentarium 30 und	459,60 *
	Ausbau 30	Ausbaustufe 30 ergeben	781,30 *
		Programm 30	**1240,90 ***

SonorMuseum.de

Programm 40
für junge Musikanten,
die sich die Musikgeschichte
erspielen wollen

mit chromatischen Stabspielen

16-19 Spieler



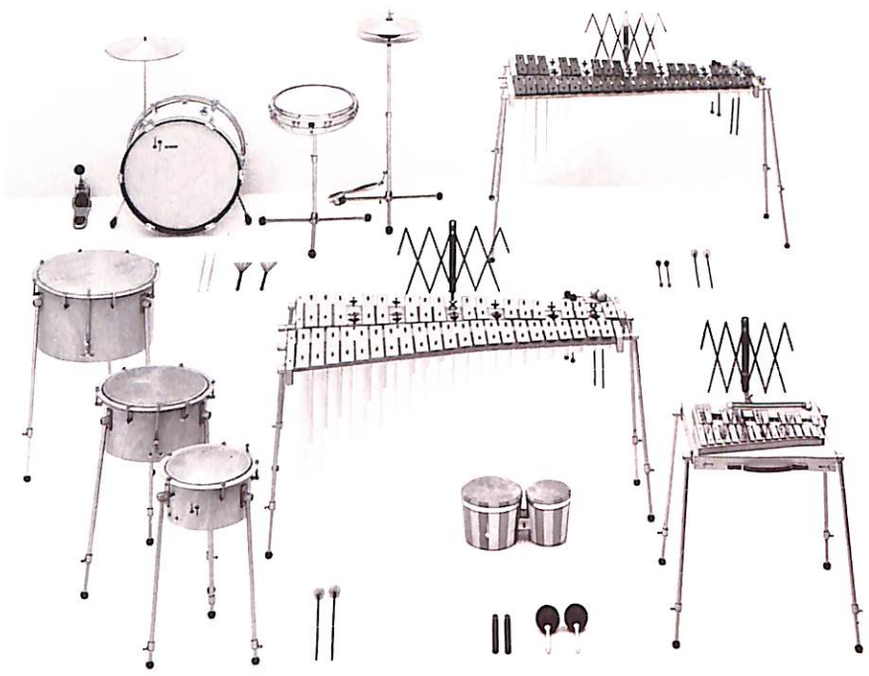
Kern-Instrumentarium 40	TA XM 3	Tenor-Alt-Xylo-Metallophon mit Röhrenresonatoren zweireihig, chromatisch	DM 366,15 *
	Sch 5	Schlegelpaar zusätzlich	3,75 *
	Ks 30 3	Große Klingende Stäbe, chromatisch	177,— *
	S Gl 3	Großes Glockenspiel, Sopran zweireihig, chromatisch	68,55 *
	V 1621	Handtrommel, 37 cm ⌀	27,90 *
	V 4002	Schellenrassel	6,— *
	L 2601	Schlagstäbe, groß, Palisander, pro Paar	4,50
	V 2202	Holzblocktrommel, groß, Palisander	9,45 *
	V 3901	Cymbeln, 15 cm ⌀, pro Paar	16,50 *
	V 2355	Triangel, 24 cm	9,— *
	3 Ns	3 Notenständer zu TA XM 3, Ks 30 3, und S Gl 3	45,— *
	Schl	Schlegelhalter zu TA XM 3	7,80 *
		Kern 40	**741,60 ***
Ausbaustufe 40	TA C 2	Tenor-Alt-Corpus, zweireihig	118,20 *
	TA R 03	Tenor-Alt-Resonatorensatz, chromatisch	73,50 *
	Sch 5	Schlegelpaar	3,75 *
	Ns	Notenständer zu TA C 2	15,— *
	Schl	Schlegelhalter zu TA C 2	7,80 *
	V 1560	Kleine Pauke mit zentraler Spannvorrichtung, 27 cm ⌀	120,— *
	V 1561	Kleine Pauke mit zentraler Spannvorrichtung, 35 cm ⌀	138,— *
	V 1563	Kleine Pauke mit zentraler Spannvorrichtung, 42 cm ⌀	154,— *
	Sch 7	Schlegelpaar	6,— *
	Z 5601	Trommelstöcke, pro Paar	3,90 *
	Z 5706	Besen, pro Paar	8,50 *
	V 1639	Schellentrommel, 24 cm ⌀	23,40 *
	V 2610	Kugelrasseln, pro Paar	12,— *
	V 2003	Hängendes Becken, 33 cm ⌀	30,— *
	L 841	Bongos	99,—
	L 824	Faßtrommel	240,— *
	Ks 30 J	Instrumentenkasten zu Ks 30 3	22,50 *
	S Gl J	Instrumentenkasten zu S Gl 3	21,— *
	8 St	8 Ständerbeine zu Ks 30 J und S Gl J	69,60 *
		Ausbau 40	**1166,15 ***
	Kern 40	Kern Instrumentarium 40 und	741,60 *
	Ausbau 40	Ausbaustufe 40 ergeben	1166,15 *
		Programm 40	**1907,75 ***

SonorMuseum.de

Programm 50
für den Vorstoß
in musikalisches Neuland

mit chromatischen Stabspielen

8 – 10 Spieler



			DM
Kern-Instrumentarium 50	BS XM 3	Baß-Sopran-Xylo-Metallophon mit Röhrenresonatoren zweireihig, chromatisch	553,20 *
	S GI 3	Großes Glockenspiel, Sopran zweireihig, chromatisch	68,55 *
	S GI J	Instrumentenkasten zu S GI 3	21,— *
	4 St	4 Ständerbeine zu S GI J	34,80 *
	2 Ns	2 Notenständer zu BS XM 3 und S GI J	30,— *
	Schl	Schlegelhalter zu BS XM 3	7,80 *
	L 841	Bongos	99,—
	L 2601	Schlagstäbe, groß, Palisander, pro Paar	4,50
	V 2610	Kugelrasseln, pro Paar	12,— *
	V 1560	Kleine Pauke mit zentraler Spannvorrichtung, 27 cm ⌀	120,— *
	V 1561	Kleine Pauke mit zentraler Spannvorrichtung, 35 cm ⌀	138,— *
	V 1563	Kleine Pauke mit zentraler Spannvorrichtung, 42 cm ⌀	154,— *
	Sch 7	Schlegelpaar	6,— *
		Kern 50	**1248,85 ***
Ausbaustufe 50	BS C 2	Baß-Sopran-Corpus, zweireihig	128,70 *
	BS R 03	Baß-Sopran-Resonatorensatz, chromatisch	156,— *
	Sch 12	Schlegelpaar	4,50 *
	Sch 6	Schlegelpaar	8,40 *
	Ns	Notenständer zu BS C 2	15,— *
	Schl	Schlegelhalter zu BS C 2	7,80 *
	G 270	Große Trommel, Perloid firnweiß	260,— *
	Z 5303	Fußmaschine	22,— *
	D 472	Kleine Trommel, Perloid firnweiß	140,— *
	Z 5551	Trommelständer	35,— *
	Z 5450	Hi-Hat	42,— *
	Z 5601	Trommelstöcke, pro Paar	3,90 *
	Z 5706	Besen, pro Paar	8,50 *
		Ausbau 50	**831,80 ***
	Kern 50	Kern-Instrumentarium 50 und	1248,85 *
	Ausbau 50	Ausbaustufe 50 ergeben	831,80
		Programm 50	**2080,65 ***

SonorMuseum.de

			DM
Aufgezogene Naturfelle	N 1G	Kalb glasig 16″ (V 1622)	28,20 *
	N 2G	Kalb glasig ff 16″ (V 1553, V 1563)	33,— *
	N 3G	Kalb glasig 14″ (V 1621)	24,— *
	N 4G	Kalb glasig ff 13″ (V 1551, V 1561)	24,30 *
	N 5G	Kalb glasig 12″ (V 1620, V 1640)	19,80 *
	N 6G	Kalb glasig 10″ (V 1619, V 1639)	18,— *
	N 7G	Kalb glasig ff 10″ (V 1550, V 1560)	18,— *
Unaufgezogene Naturfelle	N 5E	Kalb glasig 35 cm ⌀ (V 1672)	15,— *
Spannreifen	H 1H	Metallr. lack. 16″ (V 1553)	6,—
	H 2H	Metallr. lack. 16″ (V 1563)	29,40
	H 3H	Metallr. lack. 16″ (V 1622)	4,20
	H 4H	Metallr. lack. 14″ (V 1621)	3,60
	H 5H	Metallr. lack. 13″ (V 1551)	5,40
	H 6H	Metallr. lack. 13″ (V 1561)	24,—
	H 7H	Metallr. lack. 12″ (V 1620, V 1640)	2,95
	H 8H	Metallr. lack. 10″ (V 1550)	4,80
	H 9H	Metallr. lack. 10″ (V 1560)	18,—
	H 1J	Metallr. lack. 10″ (V 1619, V 1639)	2,70
	H 2J	Klemmband kompl. 252 x 9 mm (V 1672)	3,20
Wickelreifen	F 4A	Holzr. 16″ (V 1553, V 1563, V 1622)	3,90
	F 5F	Holzr. 14″ (V 1621)	3,50
	F 6A	Holzr. 13″ (V 1551, V 1561)	3,20
	F 7A	Holzr. 12″ (V 1620, V 1640)	3,—
	F 8A	Holzr. 10″ (V 1550, V 1560, V 1619, V 1639)	2,80
Rastplatte	K 1F	Rastplatte kompl. (Pauken, Stabspiele, Instr.-Kästen)	2,—
Schrauben	K 2F	Inbusschr. M 8 x 10 mm (Ständerbeine)	—,24
	K 3F	Inbusschr. M 8 x 30 mm (Ständerb., Verbindungssätze)	—,50
	K 4F	Inbusschr. M 8 x 55 mm (Pauken, Verbindungssätze)	1,20
	K 5F	Stimmschr. M 8 x 95 mm (V 1560)	3,20
	K 6F	Stimmschr. M 8 x 135 mm (V 1561)	3,60
	K 7F	Stimmschr. M 8 x 200 mm (V 1563)	4,20
	K 8F	Hakenschr. M 5 (Handtrommeln)	—,60
Muttern	K 9F	Flügelmutter vern. M 5 (Handtrommeln)	—,52
U-Scheiben	K 1G	U.-Scheibe 5 x 12 ⌀ x 1 mm (Handtrommeln)	—,09
Winkel	K 2G	Winkel. vern. (Handtrommeln)	—,60
	K 3G	Winkel vern. (V 1550, V 1551, V 1553)	—,60
Schlüssel	K 4G	Inbusschl. (Pauken, Stabspiele)	1,50
Schellen	K 5G	aus Neusilber (Schellentrommeln)	—,75
	K 6G	Haltestift f. Schellen (Schellentrommeln)	—,12
Resonatoren	R	40 mm ⌀ von f - c‴ (Röhrenstabspiele)	4,—
	R	40 mm ⌀ von c♯‴ - f♯⁗ (Röhrenstabspiele)	3,—
	R 30	35 x 35 mm m. Zapfen von c‴ - c♯⁗ (Ks 30)	4,20
	R 20	25 x 25 mm m. Zapfen von c⁗ - f♯⁗ (Ks 20)	2,10
Palisanderstäbe	P	40 x 8 mm von f - c‴ (Xylophone neuer Bauart)	4,80
	P	40 x 8 mm von c♯‴ - f♯⁗ (Xylophone neuer Bauart)	3,60
	P 30	30 x 18 mm von c‴ - g⁗ (Xylophone alter Bauart)	5,—
Metallstäbe	L	40 x 6 mm von f - c‴ (Metallophone)	6,50
	L	40 x 6 mm von c♯‴ - f♯⁗ (Metallophone)	5,20
	L 30	30 x 4 mm von c‴ - c♯⁗ (Ks 30)	3,—
	L 20	20 x 4 mm von c‴ - c♯⁗ (S GI TA GI)	2,40
	E 20	20 x 2 mm von c‴ - f♯⁗ (Ks 20 GI)	1,—

SonorMuseum.de

Zapfen	Z	Zapfen (Röhrenstabspiele)	—,50
	Z 30	Zapfen (Ks 30)	
	Z 20	Zapfen (Ks 20, G, S Gl, TA Gl)	—,40
	ZK	Zapfen (neue Kastenstabspiele)	—,36
			—,30
Verbindungssatz	V 4B	Verbindungslasche (SV, BSV)	6,—
	V 5B	Verbindungslasche (B V)	7,20
	V 6B	Verbindungslasche (TA V)	7,20
	V 7B	Verbindungslasche (TA V 4, BS V 4)	12,—
	V 8B	Distanzrolle (alle Verbindungssätze)	2,50
	V 9B	Rastkopf (alle Verbindungssätze)	2,50
Einzelteile	V1C	U-Stück kompl. (Haltebretter)	2,50
	T 2M	Gummikugel 25 ⌀ m. 10 mm Bohrung (Ständerbeine)	—,75
	V 3C	Verschlußhaken m. Öse und Schraube (Instrumentenkästen)	—,60

SonorMuseum.de

Lieferungs- und Zahlungsbedingungen

Mit Erteilung eines Auftrages erkennt der Auftraggeber unsere nachstehenden Bedingungen an. Eine abweichende Vereinbarung, sei sie auch telefonisch oder telegrafisch besprochen, bedarf zu ihrer Gültigkeit unserer ausdrücklichen schriftlichen Bestätigung.

Wiederverkaufsrabatte Auf unsere Listenpreise gewähren wir Ihnen als Wiederverkäufer 40 % Rabatt. Auf die mit * gekennzeichneten Preise sowie auf alle Preise bei einem Nettorechnungsbetrag bis 100,— DM werden 33 1/3 % Rabatt gewährt.

Versand Der Versand erfolgt in sorgfältiger Verpackung auf Gefahr der Empfänger; bei geschlossenen Sendungen mit einem Nettorechnungsbetrag über 500,— DM frachtgutfrei, wobei für Expreßversand lediglich der Differenzbetrag zu den Frachtkosten in Rechnung gestellt wird.

Lieferzeiten Die Lieferzeiten sind unverbindlich. Betriebsstörungen aller Art sowie Fälle höherer Gewalt entbinden uns von der Lieferungsverpflichtung. Bei Lieferungsverzögerungen ist uns eine angemessene Nachfrist von mindestens 14 Tagen zu stellen. Schadenersatzanspruch wegen Verzugs oder Nichterfüllung ist ausgeschlossen.

Beanstandungen Da unsere Instrumente vor dem Versand sorgfältig überprüft werden und somit gewährleistet ist, daß sie in einwandfreiem Zustand den Betrieb verlassen, ist es notwendig, eine Tatbestandsaufnahme durch die Bahn oder Post zu veranlassen, falls Schäden nach dem Auspacken festgestellt werden. Dies gilt auch dann, wenn die Verpackung unversehrt erscheint. Beanstandungen, die auf Material- oder Fabrikationsfehler zurückzuführen sind, müssen uns innerhalb einer Woche nach Empfang der Ware unter Angabe der gerügten Mängel und Beifügung des Lieferzettels schriftlich mitgeteilt werden. Stellt sich nach Überprüfung — gegebenenfalls muß das Instrument eingesandt werden — heraus, daß die Reklamation berechtigt ist, so erfolgt kostenlose Ersatzlieferung. Weitergehende Ansprüche, wie Wandlung oder Minderung sowie Schadenersatzansprüche, sind ausgeschlossen.

Zahlung Einem uns unbekannten oder neuen Besteller, der keine befriedigenden Referenzen aufgibt, liefern wir nur gegen Nachnahme oder Vorauszahlung. Im übrigen sind die Rechnungsbeträge innerhalb 30 Tagen netto Kasse zahlbar.
Wir gewähren bei Zahlung per bar, Scheck- oder Banküberweisung:
innerhalb einer Woche nach Rechnungsdatum 3 % Skonto.
innerhalb zwei Wochen nach Rechnungsdatum 2 % Skonto.

Eigentumsvorbehalt Wir behalten uns bis zur vollständigen Bezahlung des Kaufpreises das Eigentumsrecht an der gelieferten Ware vor. Es gilt als vereinbart, daß bei Weiterveräußerung der von uns gelieferten Ware alle daraus entstehenden Ansprüche des Bestellers an seine Kunden an uns abgetreten sind, ohne daß es einer ausdrücklichen Abtretung an uns bedarf.

Erfüllungsort Erfüllungsort ist für alle Teile Aue/Westfalen.

Postbestimmungsort	5921 Aue über Berleburg
Telefon	Aue-Wingeshausen (0 27 59) 257/258
Telegramm	Sonor Aue/Westfalen
Bestimmungsbahnhof	Aue-Wingeshausen
Postscheck	Dortmund 605 49
	Köln 1070 30
	Zürich VIII 545 22
Bank	Deutsche Bank AG Siegen/Westfalen
Geschäftszeit	Montag bis Freitag 8 — 17 Uhr

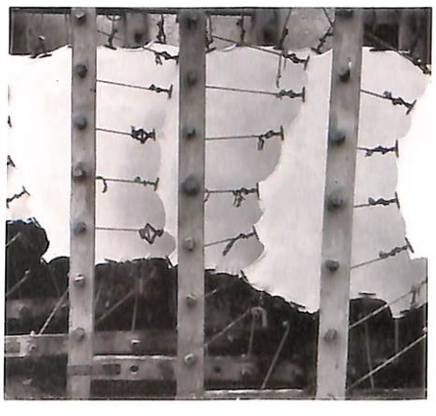
SonorMuseum.de

A Aufgezogene Felle 27, 33, 51
B Bauelemente der Neuen Stabspiele 40
Becken 15, 16
Beckenhalter 18
Beckenkissen 32
Beckenständer 18
Besen 21
Bestandteile der Neuen Stabspiele 41
Bongos 23, 24, 25
C Cabaza 26
Claves 26
Congas 23
Cowbells 26
Crotales 16
Cymbals 15, 16
Cymbeln 43
D Dämpfer 21
Drummersitz 19
E Ersatzteile für
Instrumente für Marschmusik 33, 34
Instrumente für Schlagzeuger 27, 28
Schlagwerk für Jugendmusik 51, 52
F Feststellspitzen 21
Fußmaschinen 20
G Glockenspiele 36, 37
Große Marschtrommeln 29
Große Trommeln 12
Guiro 26
H Halter für Bongos und Timbales 18
Halter für Holzblocktrommeln 26
Halter für Kuhglocken 26
Handbeckenhalter 32
Handtrommeln 42
Hängestange 37
Hi-Hat 19
Holzblocktrommeln 26, 43
I Instrumentenkästen 35 - 37
K Kastagnette 43
Kastenresonator-Stabspiele 38
Kleine Marschtrommeln 30, 31
Kleine Pauken 42
Kleine Trommeln 8 - 11
Klingende Stäbe 35
Kugelrasseln 43
Kuhglocken 26
M Maracas 26
Marschtrommelstöcke 32
Metallophone 38, 39
N Notenständer 35 - 39
O Oberflächen 7
Orff-Instrumentarium 48
P Programme 46 - 50
R Röhrenholztrommel 43
Röhrenresonatoren-Stabspiele 39
Rührtrommel 29
S Sapo 26
Schellenband 43
Schellenkranz 43
Schellenrassel 43
Schellentrommeln 42
Schlagstäbe 43
Schlagstöcke 43
S Schlagzeug-Kombinationen 1 - 5
Schlegel 44
Schlegel für Große Trommeln 32
Schlegelhalter 35 - 39
Schrägstellung 18
Schüttelrohr 43
Stabpandeira 26
Ständer für Bongos und Timbales 18
Ständer für Große Trommeln 32
Ständertische 35 - 37
T Tambourstäbe 32
Tambourstabschnüre 32
Technische Merkmale 6, 17, 45
Timbales 24, 25
Timbalesstöcke 26
Tom-Tom-Halter 21
Tom-Toms 13
Triangeln 43
Trommelbehälter 16
Trommelfelle 27, 33, 51
Trommelhüllen 16, 32
Trommelständer 19
Trommelstöcke 21
Tubo 26
U Übungs-Set 22
X Xylophone 38, 39
Xylo-Metallophone 38, 39

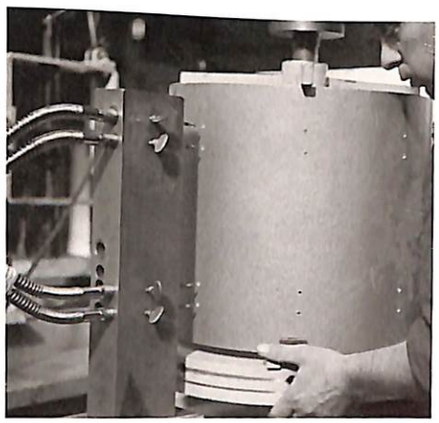
SonorMuseum.de

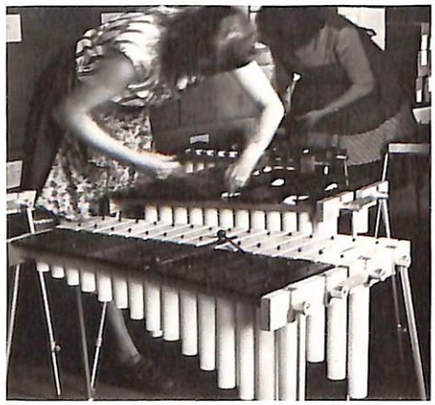
Kennzeichnend für die Sonor-Musikinstrumente ist, daß ihre Bestandteile weitgehend in eigenen Werkstätten hergestellt werden. Holz, Metall und Felle sind die Grundstoffe der Schlaginstrumente. Jedes dieser Elemente erfordert seine spezielle Bearbeitungswerkstätte. Viele Handwerker sind vertreten: Gerber, Schreiner, Drechsler, Klempner, Schlosser, Dreher, Putzer, Galvaniseure, Maler, Trommelbauer und Stimmer.

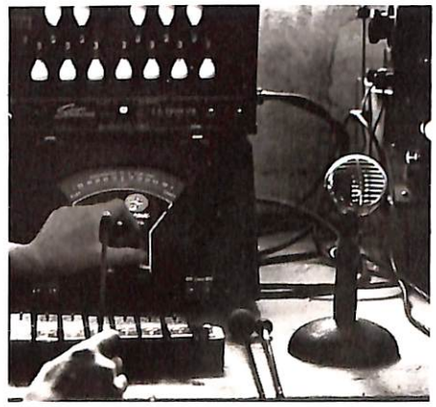
Neben altbewährten Handwerksmethoden, wie sie zum Beispiel in der Cymbalherstellung und in der Trommelfellfertigung bestehen, finden wir moderne maschinelle und technische Einrichtungen, die es ermöglichen, mit einem Minimum an Aufwand ein Maximum an Leistung zu erreichen. Auch im Material ergänzt sich Ursprüngliches, wie Kalb- und Ziegenfelle, mit neuzeitlichen Kunststoffen



SonorMuseum.de







Langjährige Erfahrung, fachliches Können, systematisch betriebene Entwicklungsarbeit und schöpferische Leistung von Instrumentenbauern, Musikfachleuten und Designern bestimmen Formen und Qualität der Sonor-Instrumente.
Diese Synthese von Tradition und Fortschritt ist die Grundlage des Erfolgs, der sich mit dem Begriff »Sonor« sowie den Schlaginstrumenten und Trommelfellen der Johs. Link KG verbindet.

SonorMuseum.de