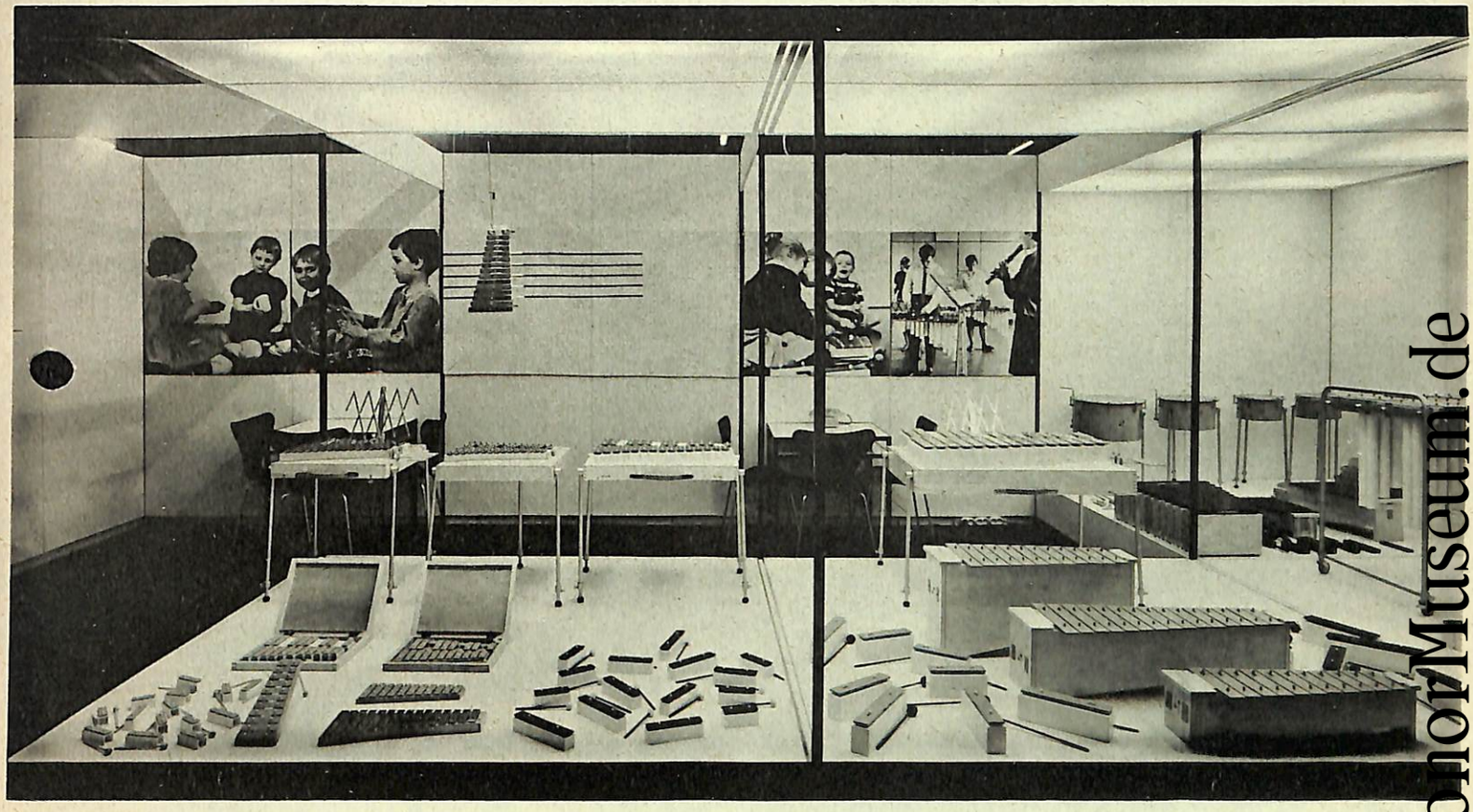
SONOR



SonorMuseum.de

Orff-Instrumentarium für elementares und konzertantes Musizieren

Klingende Stäbe
Großbaß Stäbe
Glockenspiele
Xylophone
Metallophone
Xylo-Metallophone
Handtrommeln
Schellentrommeln
Kleine Pauken
Kleines Schlagwerk

Preise ab 1. 10. 1970 zuzüglich 5% Teuerungszuschlag.

Preisliste 70

Empfohlene DM-Preise einschließlich Mehrwertsteuer

Der Verkauf von Instrumenten erfolgt ausschließlich durch den Fachhandel

Klingende Stäbe

patentiert
Klangstäbe und Einzelresonatoren feingestimmt

Diskant
c''' – f#''''

Metallstäbe 20 x 2 mm, pro Stab 1 Holzkopfschlegel Sch 4

Ks 20	c''', c#''', d''' usw. f#''''	1 Stab	4,20
Ks 20 1	C-Dur mit f# und b	14 Stäbe	58,80
Ks 20 2	c#, d#, g#, 3 Füllstücke	5 Stäbe	26,—
Ks 20 3	chromatisch, 3 Füllstücke	19 Stäbe	84,80
Ks 20 J	Instrumentenkasten dazu, der aufgeklappte Deckel dient als Notenständer		25,30

Sopran
c'' – c#''''

Leichtmetallstäbe 30 x 4 mm, pro Stab 1 Gummikopfschlegel Sch 3

Ks 30 L	c'', c#'', d'' usw. bis c#''''	1 Stab	8,40
Ks 30 L 1	C-Dur mit f# und b	19 Stäbe	159,60
Ks 30 L 2	c#, d#, g#, 4 Füllstücke	7 Stäbe	67,10
Ks 30 L 3	chromatisch, 4 Füllstücke	26 Stäbe	226,70

Palisanderstäbe 30 x 10 mm, pro Stab 1 Gummikopfschlegel Sch 3

Ks 30 P	c'', c#'', d'' usw. bis c#''''	1 Stab	8,40
Ks 30 P 1	C-Dur mit f# und b	19 Stäbe	159,60
Ks 30 P 2	c#, d#, g#, 4 Füllstücke	7 Stäbe	67,10
Ks 30 P 3	chromatisch, 4 Füllstücke	26 Stäbe	226,70
Ks 30 J	Instrumentenkasten dazu		62,—

Tenor-Alt
c' – c#'''

Leichtmetallstäbe 40 x 6 mm

Ks 40 L	c', c#', d' usw. bis c#'''	1 Stab	13,20
Ks 40 L 1	C-Dur mit f# und b, 1 Paar Filzkopfschlegel Sch 5	19 Stäbe	255,80
Ks 40 L 2	c#, d#, g#, 4 Füllstücke	7 Stäbe	109,20
Ks 40 L 3	chromatisch, 4 Füllstücke, 1 Paar Filzkopfschlegel Sch 5	26 Stäbe	365,—

Palisanderstäbe 40 x 15 mm

Ks 40 P	c', c#', d' usw. bis c#'''	1 Stab	13,20
Ks 40 P 1	C-Dur mit f# und b, 1 Paar Filzkopfschlegel Sch 5	19 Stäbe	255,80
Ks 40 P 2	c#, d#, g#, 4 Füllstücke	7 Stäbe	109,20
Ks 40 P 3	chromatisch, 4 Füllstücke, 1 Paar Filzkopfschlegel Sch 5	26 Stäbe	365,—
Ks 40 J	Instrumentenkasten dazu		102,—

Die Instrumentenkästen Ks 30 J und Ks 40 J sind aufgeklappt und umgedreht als Ständertisch verwendbar, indem 4 Ständerbeine angeschraubt werden.

4 St	4 Ständerbeine, in der Höhe verstellbar,	à DM 11,50	46,—
Ns J	Notenständer, kann an Ks 30 J und Ks 40 J befestigt werden		13,20
Schl	Schlegelhalter, kann an Ks 30 J und Ks 40 J befestigt werden		11,—

Großbaß Stäbe
c – f#'

Einzelresonatoren aus Holz
Leichtmetallstäbe 45 x 13 mm

Ks 50 L	c, c#, d usw. bis f#'	1 Stab	52,80
Ks 50 L 1	C-Dur mit f# und b, 1 Paar Paukenschlegel Sch 8	14 Stäbe	752,40
Ks 50 L 2	c#, d#, g#	5 Stäbe	264,—
Ks 50 L 3	chromatisch, 1 Paar Paukenschlegel Sch 8	19 Stäbe	1016,40

Palisanderstäbe 45 x 20 mm

Ks 50 P	c, c#, d usw. bis f#'	1 Stab	52,80
Ks 50 P 1	C-Dur mit f# und b, 1 Paar Paukenschlegel Sch 8	14 Stäbe	752,40
Ks 50 P 2	c#, d#, g#	5 Stäbe	264,—
Ks 50 P 3	chromatisch, 1 Paar Paukenschlegel Sch 8	19 Stäbe	1016,40

Anwendungsbereich
Als Einzeltöne: Im Kindergarten und in der Grundschule für die Gehörbildung und zum Musizieren, in der Bewegungserziehung, in Taubstummeninstituten, Blindenbildungsanstalten, Kliniken und anderen heilpädagogischen Stätten.
In der Zusammenstellung zu einer diatonischen oder chromatischen Skala: Praktisch keine Begrenzung, verwendungsfähig also vom Kindergarten bis zu den Seminaren usw., als Musikinstrument und als didaktische Hilfe für den Theorieunterricht.

Besondere Vorzüge
Individuelle Anschaffungsmöglichkeiten (im Elementarunterricht sind Töne aus der F-Dur- und D-Dur-Skala vorzuziehen). In der Hand, auf dem Boden oder auf einem Tisch zu spielen. Im Tenor-Alt- und Baß-Bereich Austauschbarkeit der Leichtmetallstäbe durch Palisanderstäbe, also Umwandlung des Metallophon-Klanges in den Xylophon-Klang von außergewöhnlicher Fülle. Im Baß-Bereich verwendbar als Einzelstäbe oder kombiniert als Baß-Xylophon oder Baß-Metallophon, als Pauken- oder Kontrabaß-Ersatz. Jeder Stab besitzt einen außerordentlich vollen farbigen Klang.

empf. DM-Preise
einschließlich Mehrwertsteuer

SonorMuseum.de

Kleine Glockenspiele
c''' – f #''''

Auswechselbare Metallstäbe 20 x 2 mm
1 Paar Holzkopfschlegel Sch 4

G 1	einreihig, C-Dur mit f # und b	14 Stäbe	19,30
G 2	einreihig, c #, d #, g #	5 Stäbe	13,20
G 3	zweireihig, chromatisch	19 Stäbe	32,50
Ks 20 J	Instrumentenkasten dazu, der aufgeklappte Deckel dient als Notenständer		25,30

Große Glockenspiele

Auswechselbare speziallegierte Leichtmetallstäbe 20 x 4 mm
1 Paar Doppelschlegel Sch 13

Sopran
c''' – c #'''''

S Gl 1	einreihig, C-Dur mit f # und b	19 Stäbe	56,70
S Gl 1n	S Gl 1 mit Hängestange und 5 Notenlinienstiften	19 Stäbe	64,70
S Gl 2	einreihig, c #, d #, g #	7 Stäbe	33,—
S Gl 3	zweireihig, chromatisch	26 Stäbe	89,70
S Gl J	Instrumentenkasten dazu, der aufgeklappt und umgedreht als Ständertisch verwendbar ist, indem 4 Ständerbeine seitlich angeschraubt werden		48,40
4 St	4 Ständerbeine, in der Höhe verstellbar,	à DM 11,50	46,—

Tenor-Alt
c''' – c #''''

TA Gl 1	einreihig, C-Dur mit f # und b	19 Stäbe	59,90
TA Gl 1n	TA Gl 1 mit Hängestange und 5 Notenlinienstiften	19 Stäbe	67,90
TA Gl 2	einreihig, c #, d #, g #	7 Stäbe	36,90
TA Gl 3	zweireihig, chromatisch	26 Stäbe	96,80
TA Gl J	Instrumentenkasten dazu, der aufgeklappt und umgedreht als Ständertisch verwendbar ist, indem 4 Ständerbeine seitlich angeschraubt werden		52,80
4 St	4 Ständerbeine, in der Höhe verstellbar,	à DM 11,50	46,—
Ns J	Notenständer, an S Gl J und TA Gl J zu befestigen		13,20
Schl	Schlegelhalter, an S Gl J und TA Gl J zu befestigen		11,—

Zauberstäbe

G Zau	Zauberstab zu Kleinem Glockenspiel	7,—**
Gl Zau	Zauberstab zu Großen Glockenspielen	8,30**
Gln Zau	Zauberstab zu TA Gl 1 n	8,30**
Ks 30 Zau	Zauberstab zu Ks 30	11,—**
Ks 40 Zau	Zauberstab zu Ks 40	18,—**

Zaubernoten Glockenspiele

Zau 3	bestehend aus: 1 Kleines Glockenspiel c''' – f #'''' zweireihig G 3 1 Instrumentenkasten Ks 20 J, 1 Zauberstab G Zau	52,50**
Zau 3 Bu	bestehend aus: Zau 3 und Lehrbuch „Bunte Zaubernoten“	52,50** 10,80***

Anwendungsbereich
Im schulischen, häuslichen und konzertanten Musizieren als reines Musikinstrument oder als didaktisches Hilfsmittel bei der handgreiflichen Einführung in die Notenschrift und in Verbindung mit dem Zauberstab.

Besondere Vorzüge
Das C-Dur-Instrument läßt sich zum chromatischen erweitern durch Ansetzen eines zweiten Rahmens an den ersten. Die Stäbe sind austauschbar, h mit b usw.
Das kleine Format des Kleinen Glockenspiels erlaubt seine Unterbringung in jeder Schultasche. Es kann liegend oder schräg aufgestellt gespielt werden. Das zweireihige Instrument kann in einem Instrumentenkasten untergebracht werden. Der aufgeklappte Deckel dient als Notenständer.
Die einreihigen Großen Glockenspiele der Type 1 n können mit einer Hängestange an die Wandtafel gehängt werden, wobei die Stifte das Notenliniensystem andeuten. Mit der gleichen Stange lassen sie sich auch schräg aufstellen. Der Instrumentenkasten nimmt das ein- und zweireihige Instrument auf. Aufgeklappt und umgedreht ist er als Ständertisch verwendbar, indem 4 Ständerbeine angeschraubt werden.

empf. DM-Preise
einschließlich Mehrwertsteuer

SonorMuseum.de

Stabspiele mit Kastenresonatoren

Auswechselbare Klangstäbe liegen über Kastenresonatoren, die mit 3 bzw. 4 Rastplatten (für Ständerbeine) versehen sind.
1 Paar Filzkopfschlegel Sch 5 bei Sopran und Tenor-Alt Stabspielen
1 Paar Paukenschlegel Sch 6 bei Baß Stabspielen

Xylophone		mit gewölbten Palisanderstäben 32 x 18 mm		
	V 3700	c'' – f#''', Sopran, C-Dur mit f# und b, einreihig	14 Stäbe	**119,—**
	V 3702	c' – a'', Alt, C-Dur mit f# und b, einreihig	16 Stäbe	**173,—**
	V 3710	c'' – g''', Sopran, chromatisch, zweireihig	20 Stäbe	**185,—**
	V 3711	c' – a'', Alt, chromatisch, zweireihig	22 Stäbe	**278,—**
		mit flachen Palisanderstäben 40 x 15 mm		
	S KX 1	c'' – f#''', Sopran, C-Dur mit f# und b, einreihig	14 Stäbe	**119,—**
	S KX 2	c#, d#, g#, einreihig	5 Stäbe	**74,—**
	S KX 3	c'' – f#''', Sopran, zweireihig, chromatisch	19 Stäbe	**193,—**
	TA KX 1	c' – c''', Tenor-Alt, C-Dur mit f# und b	19 Stäbe	**180,—**
	TA KX 2	c#, d#, g#, einreihig	7 Stäbe	**110,—**
	TA KX 3	c' – c#''', Tenor-Alt, zweireihig, chromatisch	26 Stäbe	**290,—**
	B KX 1	f – c'', Baß, C-Dur mit f# und b, einreihig	16 Stäbe	**210,—**
	B KX 2	c#, d#, g#, einreihig	5 Stäbe	**130,—**
	B KX 3	f – c#'', Baß, zweireihig, chromatisch	21 Stäbe	**340,—**
	GB KX 1	c – f#', Großbaß, C-Dur mit f# und b, einreihig	14 Stäbe	**420,—**
Metallophone		mit Leichtmetallstäben 40 x 6 mm		
	S KM 1	c'' – f#''', Sopran, C-Dur mit f# und b, einreihig	14 Stäbe	**119,—**
	S KM 2	c#, d#, g#, einreihig	5 Stäbe	**74,—**
	S KM 3	c'' – f#''', Sopran, zweireihig, chromatisch	19 Stäbe	**193,—**
	TA KM 1	c' – c''', Tenor-Alt, C-Dur mit f# und b	19 Stäbe	**180,—**
	TA KM 2	c#, d#, g#, einreihig	7 Stäbe	**110,—**
	TA KM 3	c' – c#''', Tenor-Alt, zweireihig, chromatisch	26 Stäbe	**290,—**
	B KM 1	f – c'', Baß, C-Dur mit f# und b, einreihig	16 Stäbe	**210,—**
	B KM 2	c#, d#, g#, einreihig	5 Stäbe	**130,—**
	B KM 3	f – c'', Baß, zweireihig, chromatisch	21 Stäbe	**340,—**
	GB KM 1	c – f#', Großbaß, C-Dur mit f# und b, einreihig	14 Stäbe	**420,—**
Xylo-Metallophone		mit je einem Satz Palisander- und Leichtmetallstäben		
	S K XM 1	c'' – f#''', Sopran, C-Dur mit f# und b, einreihig	28 Stäbe	**179,—**
	S K XM 2	c#, d#, g#, einreihig	10 Stäbe	**94,—**
	S K XM 3	c'' – f#''', Sopran, zweireihig, chromatisch	38 Stäbe	**273,—**
	TA K XM 1	c' – c''', Tenor-Alt, C-Dur mit f# und b	38 Stäbe	**262,—**
	TA K XM 2	c#, d#, g#, einreihig	14 Stäbe	**140,—**
	TA K XM 3	c' – c#''', Tenor-Alt, zweireihig, chromatisch	52 Stäbe	**402,—**
	B K XM 1	f – c'', Baß, C-Dur mit f# und b, einreihig	32 Stäbe	**288,—**
	B K XM 2	c#, d#, g#, einreihig	10 Stäbe	**156,—**
	B K XM 3	f – c#'', Baß, zweireihig, chromatisch	42 Stäbe	**444,—**
	GB K XM 1	c – f#', Großbaß, C-Dur und f# und b, einreihig	28 Stäbe	**666,—**
	K XM Zau	Zauberstab zu S KX, B KX, TA KX und S KM, B KM, TA KM	* verbindl. DM-Preis einschließlich Mehrwertsteuer	**13,20****
	3 St	3 Ständerbeine für alle Stabspiele mit Kastenresonatoren außer V 3710 und V 3711	**à DM 11,50**	**34,50**
	4 St	4 Ständerbeine für V 3710 und V 3711	**à DM 11,50**	**46,—**
	Ns K	Notenständer, an allen Kastenresonatoren zu befestigen		**13,20**
	D S K	Dämpfer für Sopran Metallophon		**17,60**
	D TA K	Dämpfer für Tenor-Alt Metallophon		**17,60**
	D B K	Dämpfer für Baß Metallophon		**17,60**
	D GB K	Dämpfer für Großbaß Metallophon		**19,80**

Besondere Vorzüge
Bei den Instrumenten mit flachen Palisanderstäben sind die Palisander- und Leichtmetallstäbe in Länge und Breite gleich. So läßt sich jedes Xylophon durch die nachträgliche Anschaffung eines Satzes von Leichtmetallstäben in ein Metallophon umwandeln (oder umgekehrt). Zu einem Xylo-Metallophon gehören somit ein Kastenresonator und je ein Satz Palisander- und Leichtmetallstäbe. Aufgelegte Palisanderstäbe ergeben dann ein Xylophon; Leichtmetallstäbe ein Metallophon; gemischte Reihen das Xylo-Metallophon.

Die einreihigen diatonischen Instrumente S KM 1, TA KM 1, B KM 1 sowie S KX 1, TA KX 1, B KX 1 können durch einen zusätzlichen Resonanzkasten S KM 2, TA KM 2, B KM 2 sowie S KX 2, TA KX 2, B KX 2 zu einem zweireihigen chromatischen Instrument ergänzt werden. Mitgeliefert werden im Typ 2 die Klangstäbe c#, d#, und g#.
Bei allen Instrumenten können die Schlegel in Löchern des Resonanzkasten abgelegt werden.

empf. DM-Preise
einschließlich Mehrwertsteuer

SonorMuseum.de

Stabspiele mit Röhrenresonatoren

patentiert
Auswechselbare Klangstäbe liegen über abgestimmten röhrenförmigen Einzelresonatoren aus schlag- und bruchfestem Kunststoff, daher einheitliche und ausgewogene Klangfarbe über dem gesamten Tonbereich.
Gleiche Länge und Breite von Palisander- und Leichtmetallstäben ermöglichen die Umwandlung jedes Xylophons in ein Metallophon oder umgekehrt sowie gemischte Stabreihen.
Die Instrumente werden serienmäßig mit Ständerbügeln und Rädern geliefert. Die vorderen Räder sind durch einen Fußhebel festzustellen.
1 Paa Filzkopfschlegel Sch 5 bei Tenor-Alt-Stabspielen
1 Paar Filzkopf- bzw. Paukenschlegel Sch 5 und Sch 6 bei Baß-Sopran Stabspielen

Xylophone

mit Palisanderstäben 40 x 15 mm

TA X 3	c' – c#''', Tenor-Alt, zweireihig, chromatisch	26 Stäbe	480,—
BS X 3	f – f#''', Baß-Sopran, zweireihig, chromatisch	38 Stäbe	685,—

Metallophone

mit Leichtmetallstäben 40 x 6 mm

TA M 3	c' – c#''', Tenor-Alt, zweireihig, chromatisch	26 Stäbe	480,—
BS M 3	f – f#''', Baß-Sopran, zweireihig, chromatisch	38 Stäbe	685,—

Xylo-Metallophone

mit je einem Satz Palisander- und Leichtmetallstäben

TA XM 3	c' – c#''', Tenor-Alt, zweireihig, chromatisch	52 Stäbe	592,—
BS XM 3	f – f#''', Baß-Sopran, zweireihig, chromatisch	76 Stäbe	849,—

Instrumentenkoffer

	aus echtem, schwarzem Vulkanfiber, mit Tragriemen	
TA J	zu allen Tenor-Alt Stabspielen mit Röhrenresonatoren	100,—
Schl	Schlegelhalter, an allen Stabspielen zu befestigen	11,—

Anwendungsbereich
Überall dort, wo chromatische Instrumente notwendig oder erwünscht sind: In der Mittel- und Oberschule, in den Sing- und Spielkreisen der Volks- und Jugendmusikschulen, in den Seminaren der Konservatorien, der Hochschulen für Musik und der Pädagogischen Hochschulen, in Blindenbildungsanstalten, in der Hausmusik, im Film und Funk.

Besondere Vorzüge
Die neuen Stabspiele mit Röhrenresonatoren erfüllen höchste Ansprüche an Reinheit und klanglicher Ausgewogenheit. Die Palisander- und Leichtmetallstäbe sind in Länge und Breite gleich. So läßt sich jedes Metallophon durch die nachträgliche Anschaffung eines Satzes von Palisanderstäben in ein Xylophon umwandeln (oder umgekehrt). Aufgelegte Leichtmetallstäbe ergeben dann ein Metallophon, Palisanderstäbe ein Xylophon, gemischte Reihen das Doppelinstrument Xylo-Metallophon. Spielbar in der einreihigen Diatonik, zweireihigen Chromatik, in zwei Klangfarben in der gleichen Tonart und in zwei Ganztonreihen. Auf kleinstem Raum zerlegbar und daner leicht zu transportieren in besonders konstruierten Koffern.

Ständer für Stabspiele mit Kastenresonatoren

St F	Ständer für alle Metallophone und Xylophone in der Höhe und Breite verstellbar	35,20
St O	Ständer für alle Metallophone und Xylophone in der Höhe und Breite verstellbar. Zusätzlich fahrbar mit 4 Rädern	61,60

empf. DM-Preise
einschließlich Mehrwertsteuer

SonorMuseum.de

Einzeln lieferbare Bestandteile

Klingende Stäbe **Glockenspiele**	**Ks 50**	**Ks 40** c' – #'''	**Ks 30** **TA Gl** c'' – c #''''	**S Gl** c''' – c #'''''	**Ks 20** **G** c''' – f #''''
Flachrahmen mit Zapfen Hängestange mit 5 Notenlinienstiften Zauberstäbe			TA Gl HZ **25,80** Hn **8,—** Gl Zau **8,30 *** Gln Zau **8,80 ***	S Gl HZ **23,10** Hn **8,—** Gl Zau **8,30 ***	GHZ **10,10** G Zau **7,— ***
Resonatoren mit Zapfen: C-Dur mit f # und b c #, d # und g # chromatisch Füllstücke	RZ 50 01 **492,40** RZ 50 02 **176,—** RZ 50 03 **668,40**	RZ 40 01 **168,80** RZ 40 02 **79,20** RZ 40 03 **248,—** Ks F 40 **16,80**	RZ 30 01 **73,50** RZ 30 02 **35,—** RZ 30 03 **108,50** Ks F 30 **8,30**		RZ 20 01 **41,80** RZ 20 02 **19,65** RZ 20 03 **61,45** Ks F 20 **5,—**
Klangstäbe C-Dur mit f # und b c #, d # und g # chromatisch			TA L 20 01 **29,70** TA L 20 02 **11,10** TA L 20 03 **40,80** L 30 01 **54,75** L 30 02 **20,55** L 30 03 **75,30** P 30 01 **54,75** P 30 02 **20,55** P 30 03 **75,30**	S L 20 01 **29,20** S L 20 02 **9,90** S L 20 03 **39,10**	E 20 01 **7,90** E 20 02 **3,10** E 20 03 **11,—**

Xylophone **Metallophone** **Xylo-Metallophone**	**Großbaß** c – f #'	**Baß** f – c #''	**Sopran** c'' – f #'''	**Tenor-Alt** c' – c #'''	**Baß-Sopran** f – f #'''
Kastenresonator mit Rastplatten Kastenresonator mit Rastplatten Haltebrett mit Zapfen Ständerbein Zauberstab 2 Ständerbügel für zweireihiges Stabspiel	GB K 1 **160,80**	B K 1 **118,80** B K 2 **104,—** St **11,50** K XM Zau **13,20 ***	S K 1 **54,—** S K 2 **54,—** St **11,50** K XM Zau **13,20 ***	TA K 1 **93,—** TA K 2 **80,—** TA HZ **70,—** St **11,50** K XM Zau **13,20 *** TA Stbr **143,—**	BS HZ **92,—** BS Stbr **154,—**
Resonatoren: C-Dur mit f # und b c #, d # und g # chromatisch				TA R 01 **50,—** TA R 02 **30,—** TA R 03 **80,—**	BS R 01 **102,—** BS R 02 **62,—** BS R 03 **164,80**
Palisanderstäbe: C-Dur mit f # und b c #, d # und g # chromatisch	45 x 20 mm GB P 01 **246,—** GB P 02 **88,—** GB P 03 **334,—**	40 x 8 mm B P 01 **78,—** B P 02 **26,—** B P 03 **104,—**	40 x 8 mm S P 01 **60,—** S P 02 **20,—** S P 03 **80,—**	40 x 8 mm TA P 01 **82,—** TA P 02 **30,—** TA P 03 **112,—**	40 x 8 mm BS P 01 **120,—** BS P 02 **44,—** BS P 03 **164,—**
Leichtmetallstäbe: C-Dur mit f # und b c #, d # und g # chromatisch	45 x 13 mm GB L 01 **246,—** GB L 02 **88,—** GB L 03 **334,—**	40 x 6 mm B L 01 **78,—** B L 02 **26,—** B L 03 **104,—**	40 x 6 mm S L 01 **60,—** S L 02 **20,—** S L 03 **80,—**	40 x 6 mm TA L 01 **82,—** TA L 02 **30,—** TA L 03 **112,—**	40 x 6 mm BS L 01 **120,—** BS L 02 **44,—** BS L 03 **164,—**

empf. DM-Preise
einschließlich Mehrwertsteuer

SonorMuseum.de

Fellinstrumente

Handtrommeln		Anspannbare echte Felle, naturlackierte Hartholzreifen, Metallspannreifen tief gezogen, daher ungehindertes Spiel am Trommelrand möglich.		
	V 1618	26 cm ⌀ (10"), Klemmband		**27,—**
	V 1619	26 cm ⌀ (10"), 4 Spannschrauben		**30,80**
	V 1620	32 cm ⌀ (12"), 6 Spannschrauben		**38,50**
	V 1621	37 cm ⌀ (14"), 7 Spannschrauben		**46,20**
	V 1622	42 cm ⌀ (16"), 8 Spannschrauben		**50,60**
Schellentrommeln		Anspannbare Felle, Neusilberschellen, naturlackierte Hartholzreifen, Metallspannreifen tief gezogen, daher ungehindertes Spiel am Trommelrand möglich.		
	V 1672	26 cm ⌀ (10"), Klemmband, 4 Paar Schellen		**37,40**
	V 1639	26 cm ⌀ (10"), 4 Spannschrauben, 6 Paar Schellen, Plastikfell		**43,—**
	V 1640	32 cm ⌀ (12"), 6 Spannschrauben, 10 Paar Schellen, Plastikfell		**51,—**
Kleine Pauken		Naturfarbig lackierter Holzkessel, echte Sonor-Kalbfelle, 3 in der Höhe verstellbare Ständerbeine. Metallspannreifen mit Spannschrauben		
mit Spannschrauben	**V 1550**	27 cm ⌀ (10"), Tonumfang etwa c – a		**100,—**
	V 1551	35 cm ⌀ (13"), Tonumfang etwa G – e		**118,—**
	V 1553	42 cm ⌀ (16"), Tonumfang etwa E – c		**137,—**
		Die zentrale Spannvorrichtung erlaubt ein gleichmäßiges Anspannen des Felles und ein leichtes und schnelles Stimmen selbst während des Spielens.		
mit zentraler Spannvorrichtung	**V 1560**	27 cm ⌀ (10"), Tonumfang etwa c – a		**143,—**
	V 1561	35 cm ⌀ (13"), Tonumfang etwa G – e		**165,—**
	V 1563	42 cm ⌀ (16"), Tonumfang etwa E – c		**187,—**

Kleines Schlagwerk

Triangeln		mit festverbundener Schlaufe		
	V 2350	10 cm, Silberstahl, mit Schlegel		**7,70**
	V 2352	15 cm, Silberstahl, mit Schlegel		**8,80**
	V 2353	18 cm, Silberstahl, mit Schlegel		**9,90**
	V 2355	24 cm, Silberstahl, mit Schlegel		**12,10**
Cymbeln	**V 3900**	10 cm ⌀, Silberbronze, mit Handriemen	pro Paar	**16,50**
	V 3901	15 cm ⌀, Silberbronze, mit Handriemen	pro Paar	**19,80**
	V 3902	20 cm ⌀, Silberbronze, mit Handriemen	pro Paar	**25,30**
Schlagstäbe	**L 2601**	groß, Palisander	pro Paar	**6,—**
	V 2602	klein, Palisander	pro Paar	**5,20**
Schlagstöcke	**Z 5601/10**	Buche, 36 cm lang	pro Paar	**4,—**
Holzblocktrommeln	**V 2200**	klein, Palisander		**10,50**
	V 2202	groß, Palisander		**17,—**
Röhrenholztrommel	**V 2206**	Palisander		**9,40**
Stielkastagnette	**V 2512**	Palisander		**13,20**
Schellenband	**V 4001**	mit 6 kleinen Kugelschellen, weißes Leder		**5,—**
Schellenrassel	**V 4002**	mit 8 Neusilberschellen		**10,50**
Schellenkranz	**V 4003**	mit 6 großen Kugelschellen		**8,80**
Kugelrasseln	**V 2610**	Holz, lackiert	pro Paar	**15,50**
Schüttelrohr	**V 2631**	Metall, lackiert		**6,60**
Hängende Becken	**V 2002**	30 cm ⌀, Silberbronze, mit Handriemen		**33,—**
	V 2003	33 cm ⌀, Silberbronze, mit Handriemen		**37,40**

Schlegel

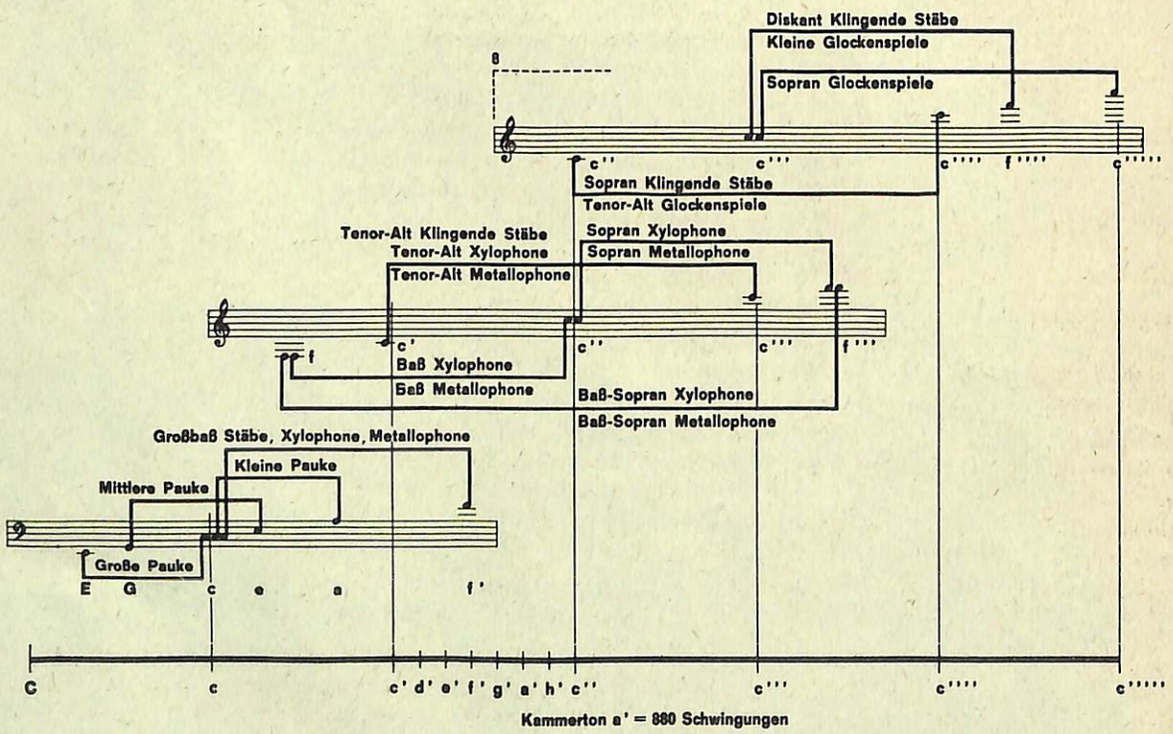
Sch 1	Gummikopf, schwarz, weich, für Baß-Bereich	pro Paar	**3,30**
Sch 2	Gummikopf, grau, mittelhart, für Sopran-Bereich	pro Paar	**3,30**
Sch 3	Gummikopf, weiß, hart, für Klingende Stäbe	pro Paar	**3,30**
Sch 4	Holzkopf, für Diskant-Bereich	pro Paar	**1,30**
Sch 40	Holzkopf, für Diskant-Bereich, mit längerem Stiel	pro Paar	**1,50**
Sch 5	Filzkopf, für alle Metallophone	pro Paar	**5,—**
Sch 50	Filzkopf, für alle Xylophone	pro Paar	**7,70**
Sch 6	Filzkopf, für Großbaß und Baß-Sopran-Bereich (Paukenschlegel)	pro Paar	**13,20**
Sch 7	Filzkopf, mittelweich, für Fellinstrumente	pro Paar	**7,20**
Sch 8	Filzkopf, weich, für Großbaß-Bereich (Paukenschlegel)	pro Paar	**13,20**
Sch 12	Doppelschlegel, Gummikopf 1 und 2, weich-mittelhart	pro Paar	**5,—**
Sch 13	Doppelschlegel, Gummikopf 3 und Holzkopf, hart	pro Paar	**4,40**
Sch 14	Doppelschlegel, Gummikopf 3 und Palisanderkopf, hart	pro Paar	**5,50**
Sch 15	Spezialschlegel für Großbaß-Xylophon	pro Paar	**20,—**
Sch 16	Spezialschlegel für Großbaß-Metallophon	pro Paar	**18,—**

empf. DM-Preise
einschließlich Mehrwertsteuer

SonorMuseum.de

Tonumfänge und Tonhöhen
der Sonor Stabspiele und Kleinen Pauken

c'''–f #''''	Diskant **K**lingende **S**täbe	(Metallstäbe **20** x 2 mm)	**Ks 20**
c'''–f #''''	Kleines **G**lockenspiel	(Metallstäbe 20 x 2 mm)	**G**
c'''–c #'''''	**S**opran **Gl**ockenspiel	(Leichtmetallstäbe 20 x 4 mm)	**S Gl**
c''–c #''''	Sopran **K**lingende **S**täbe	(Leichtmetallstäbe **30** x 4 mm)	**Ks 30**
c''–c #''''	**T**enor-**A**lt **Gl**ockenspiel	(Leichtmetallstäbe 20 x 4 mm)	**TA Gl**
c''–f #''', (g''')	Sopran Xylophon	(Palisanderstäbe 32 x 18 mm)	**V 3700 (V 3710)**
c''–f #'''	**S**opran **X**ylophon	(Palisanderstäbe 40 x 8 mm)	**S KX**
c''–f #'''	**S**opran **M**etallophon	(Leichtmetallstäbe 40 x 6 mm)	**S KM**
c'–c #'''	Tenor-Alt **K**lingende **S**täbe	(**P**alisanderstäbe **40** x 8 mm)	**Ks 40 P**
c'–c #'''	Tenor-Alt **K**lingende **S**täbe	(**L**eichtmetallstäbe **40** x 6 mm)	**Ks 40 L**
c'–a''	Alt-Xylophon	(Palisanderstäbe 32 x 18 mm)	**V 3702, V 3711**
c'–c #'''	**T**enor-**A**lt **X**ylophon	(Palisanderstäbe 40 x 8 mm)	**TA KX, TA X**
c'–c #'''	**T**enor-**A**lt **M**etallophon	(Leichtmetallstäbe 40 x 6 mm)	**TA KM, TA M**
f–c''	**B**aß-**X**ylophon	(Palisanderstäbe 40 x 8 mm)	**B KX**
f–c''	**B**aß **M**etallophon	(Leichtmetallstäbe 40 x 6 mm)	**B KM**
f–f #'''	**B**aß-**S**opran **X**ylophon	(Palisanderstäbe 40 x 8 mm)	**BS X**
f–f #'''	**B**aß-**S**opran **M**etallophon	(Leichtmetallstäbe 40 x 6 mm)	**BS M**
c–f #'	Großbaß **K**lingende **S**täbe	(**P**alisanderstäbe 45 x 20 mm)	**Ks 50 P**
c–f #'	Großbaß Xylophon	(Palisanderstäbe 45 x 20 mm)	**GB KX**
c–f #'	Großbaß **K**lingende **S**täbe	(**L**eichtmetallstäbe 45 x 13 mm)	**Ks 50 L**
c–f #'	Großbaß Metallophon	(Leichtmetallstäbe 45 x 13 mm)	**GB KM**
c–a	Kleinere Pauke	(27 cm ⌀)	**V 1550, V 1560**
G–e	Mittlere Pauke	(35 cm ⌀)	**V 1551, V 1561**
E–c	Große Pauke	(42 cm ⌀)	**V 1553, V 1563**



Um die vielseitigen Verwendungsmöglichkeiten des Orff-Instrumentariums aufzuzeigen, werden laufend in den verschiedenen Ländern Lehrgänge unter der Leitung von Prof. Hans Bergese von der Hochschule für Musik Berlin veranstaltet.
Interessenten bitten wir zu schreiben an:
Lehrgänge für Orff-Instrumentarium, 5920 Berleburg, Postfach 1443
Alle Sonor-Stabspiele sind von höchster Klangqualität und Tonreinheit und – soweit es die Obertöne erfordern – harmonisch gestimmt.
Feinstimmung a' = 880
Die Tonhöhenbezeichnungen wie c, c', c'' usw. beziehen sich auf den Kammerton a' = 880 und entsprechen dem tatsächlichen Klang der Instrumente.
Falls nach längerer Benutzung erforderlich, können Sonor-Klangstäbe gegen Berechnung der Selbstkosten nachgestimmt werden.

Preislisten-Bestell-Nr.:
3701
© JOHS. LINK KG.
Printed in Germany

SonorMuseum.de