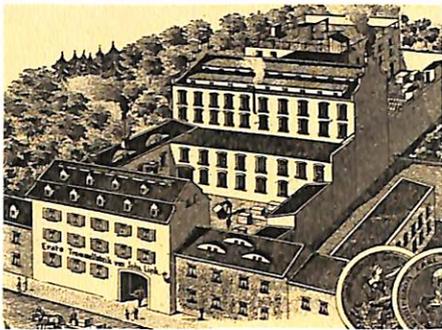


**SONOR**

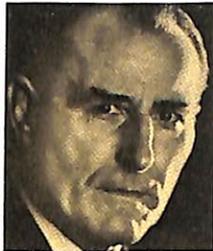
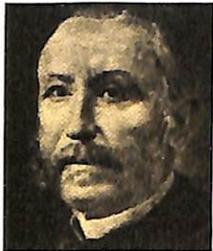
1875 - 1975



... für Schlagzeuger  
... for Drummers  
... pour Batteurs



Première usine Sonor



Fondateur Johannes Link Consul Otto Link



Chef de l'entreprise Horst Link



Jörg Link

L'usine Sonor telle quelle se présente aujourd'hui

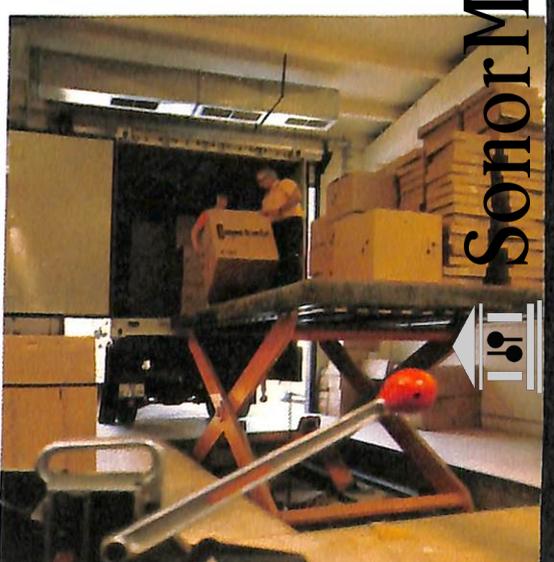
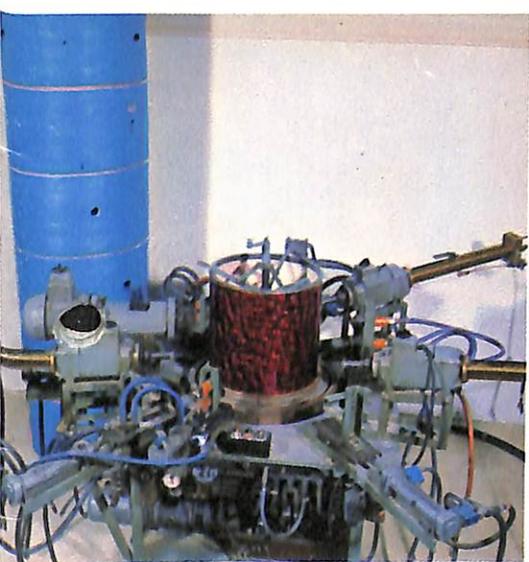
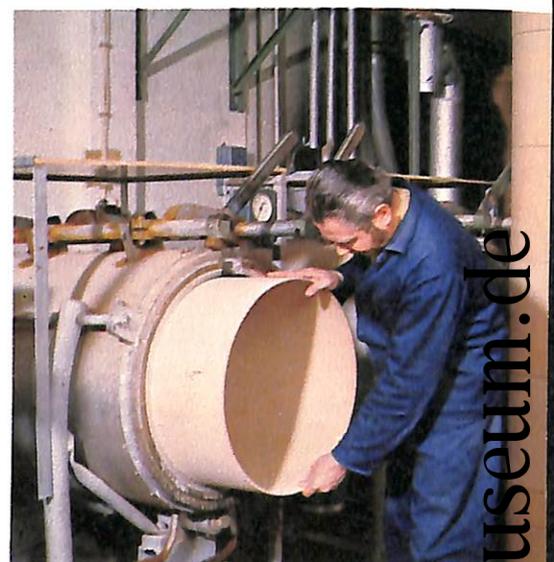
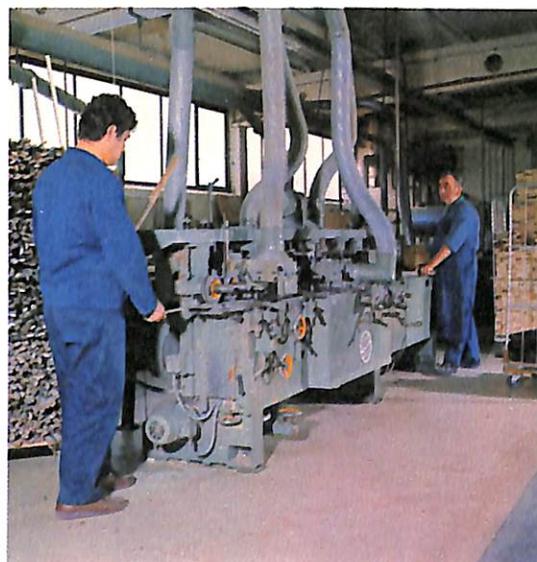
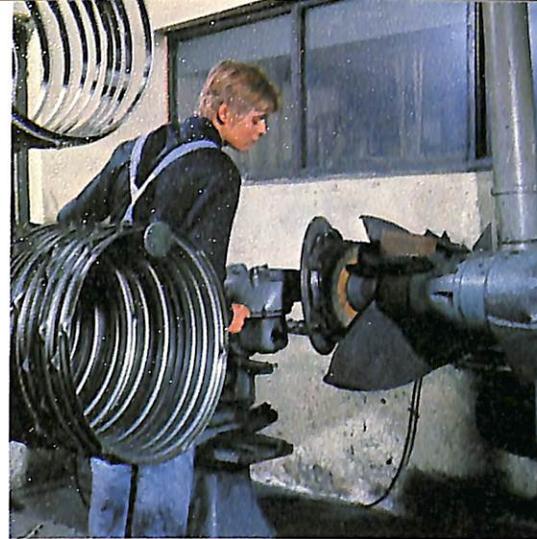
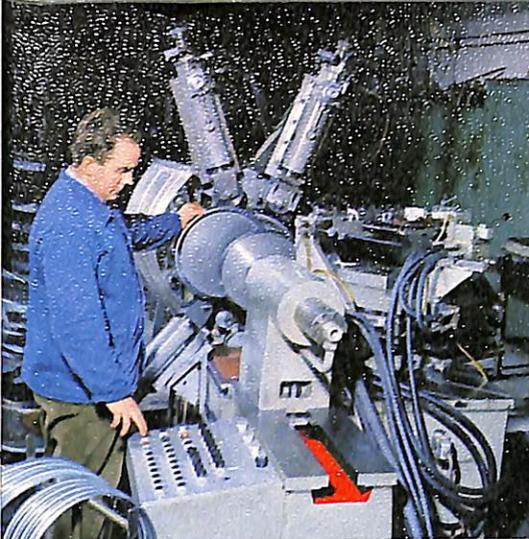
## 100 années – quatre générations LINK

Johannes Link, fondateur de l'usine pour instruments à percussion SONOR, est né en 1847 dans le petit village bavarois de Forheim près de Nördlingen, et il est arrivé à Weissenfels sur Saale en faisant le tour de son pays comme apprenti tourneur. C'est là où il a commencé le 1er Octobre 1875 à tanner des peaux pour tambours et à fabriquer des petits tambours militaires. Plus tard, il a ajouté des timbales et d'autres instruments à percussion et c'est ainsi que peu à peu la gamme de production toucha tout le domaine des instruments à percussion. Déjà avant la première guerre, l'usine était devenue une entreprise mondiale dont les produits sont encore signés aujourd'hui de la marque SONOR qui est enregistrée près de l'Office impérial des brevets d'invention depuis 1907.

Après la mort de Johannes Link en 1914, son fils Otto Link a pris la succession de la maison. L'expansion de la société a pu être réalisée grâce à l'acquisition d'une scierie dans la forêt de Thuringe qui a ainsi fourni le bois pour l'usine de Weissenfels. En outre, il a fondé une société de commerce en gros à Markneukirchen en Saxe. Otto Link, qui est devenu plus tard Consul Honoraire de Suède, a mené sa société avec succès à travers l'inflation, la crise économique et les conséquences des troubles de la seconde guerre mondiale jusqu'à la nationalisation dans l'année 1950 en République Démocratique Allemande. En coopération avec son fils Horst et quelques collaborateurs fidèles et expérimentés, il a commencé ensuite la construction de l'usine actuelle moderne et efficace de Aue en Westphalie. Le consul Link est décédé en 1955 et Horst Link a pris l'affaire. Entretemps, l'arrière petit-fils du fondateur, licencié en sciences économique, assiste actuellement au top management de la société.

Aujourd'hui, la société Johs. Link KG se présente comme une entreprise progressive, renommée dans sa branche. Plus que la moitié du chiffre d'affaires représente les exportations dans la plus part du monde. La société est gérée selon les principes du travail en équipe et du progrès technique et social, tout en tenant compte des avantages de la modernisation et sachant que sans le concours et la coopération de ses employés, SONOR ne pourrait profiter du succès mondial dont elle est si fière aujourd'hui.





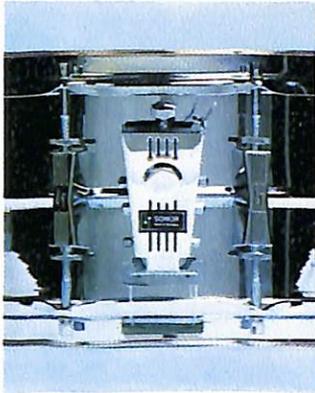
Sonor Museum.de

**De l'usine SONOR:**

- Avec la machine de projection, le fût métallique et le cercle profilé sont étirés sans soudure.
- Selon le procédé succède le verni qui est cuit de façon à résister aux chocs et aux égratignures.
- Une perforatrice automatique garantit un ajustement impeccable des armatures.

- Machine de polissage pour le traitement des surfaces métalliques avant la galvanisation.
- La précision et l'écoulement rationnel sont garantis grâce à des machines modernes de traitement du bois.
- Le dernier contrôle se fait lors de l'assemblage des éléments venant des différents ateliers.

- Toutes les parties métalliques sont cuivrées, nickelées et chromées.
- Les «full vibrating sound shells» sortent de presses spéciales chauffées au mazout.
- Des containers d'outre-mer sont chargés dans le hall moderne d'expédition.



Par 4 points de suspension et une tension perpendiculaire, le timbre métallique à double réglage repose sur toute la surface de la peau.

L'adjonction Z 5459 pour pédale charleston (modèle déposé) permet un réglage progressif de la tension des cymbales, quelque soit le diamètre et le poids.

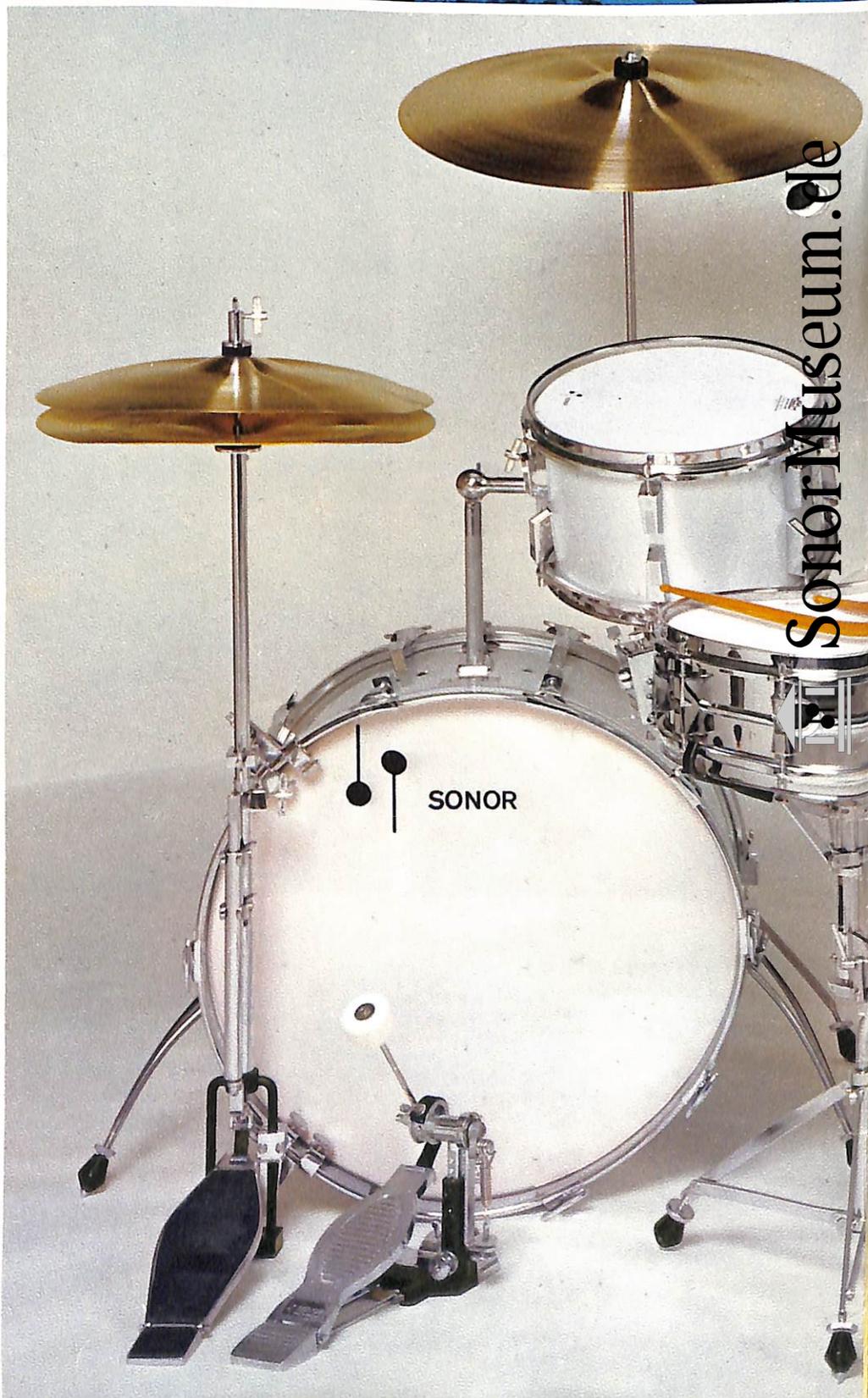


### K 100 S Batterie Double «Super Champion»

- G 241 2 grosses caisses 22" x 14"
- D 555 Caisse claire métal, 14" x 5"
- T 649 Tom alto, 12" 8" sourdine et support tom
- T 650 Tom ténor, 13" x 9" sourdine et support tom
- T 652 Tom basse, 16" x 16" sourdine et pieds réglables
- T 653 Tom basse, 18" x 16" sourdine et pieds réglables
- Z 5321 2 pédales de grosses caisses «Super Champion»
- Z 5553 Stand caisse claire «Champion»
- Z 5453 Pédale charleston «Champion» suport spécial pour fixation directe sur le cercle de la grosse caisse
- Z 5459 Pièce d'adjonction pour pédale charleston (modèle déposé) afin de régler la tension
- Z 5222 2 stands cymbales «Champion» orientables
- Z 5056 2 piques de fixation de grosses caisses
- Z 5602 Baguettes de jazz

Possibilités de livraison  
Grosse caisse G 242 (24") au lieu de G 241 (22")

Tous les instruments sont montés avec des peaux «Remo Weather King»



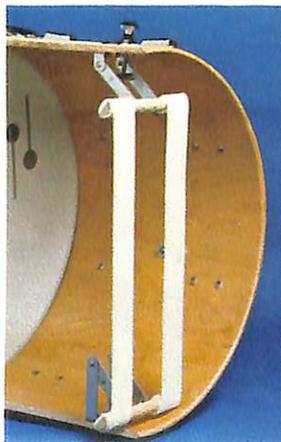
SONOR Museum.de



 [SonorMuseum.de](http://SonorMuseum.de)



SonorMuseum.de



**K 103 B The Big Beat  
«Super Champion»**

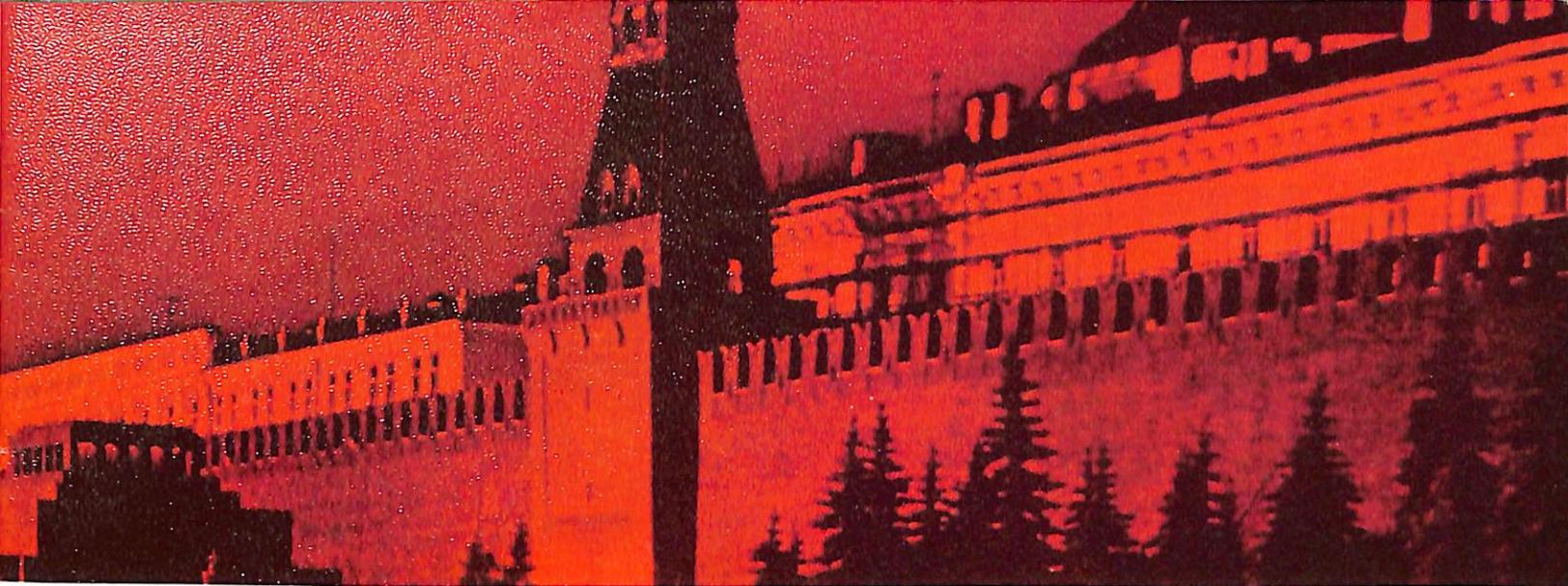
- G 241** Grosse caisse 22" x 14"
- D 555** Caisse claire 14" x 5"
- T 649** Tom alto, 12" x 8" sourdine
- T 650** Tom ténor, 13" x 9" sourdine
- T 648** Tom ténor, 14" x 10" sourdine

Amortisseurs flexibles reposant en suspension, rendent possible une extension rapide et agréable des peaux.  
Sourdine parallèle permettant un effet maximal sur la grosse caisse

- T 5506b** Triple support orientable
- T 652** Tom basse, 16" x 16" sourdine et pieds réglables
- Z 5321** Pédale de grosse caisse «Super Champion»
- Z 5553** Stand caisse claire «Champion»
- Z 5455** Pédale charleston «Super Champion» (modèle déposé) réglage progressif de la tension
- Z 5222** 2 stands cymbales «Champion» orientables
- Z 5056** Pique de fixation de grosse caisse
- Z 5602** Baguettes de jazz

Possibilités de livraison  
Grosse caisse G 242 (24") au lieu de G 241 (22")

Tous les instruments sont montés avec des peaux «Remo Weather King»



SonorMuseum.de

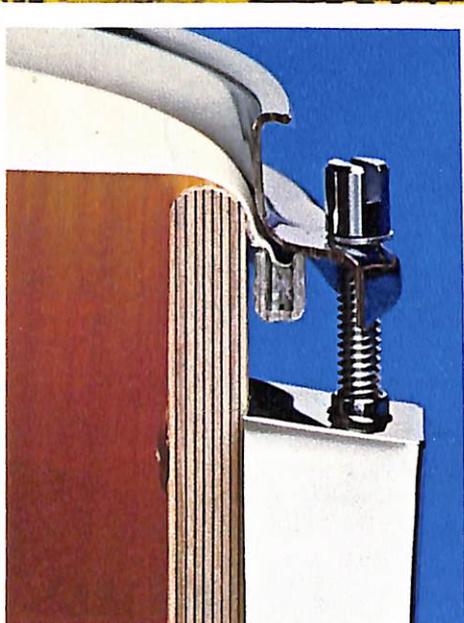
### K 189 PA Club «Super Champion»

- G 239 Grosse caisse 18" x 14"
- D 555 Caisse claire métal, 14" x 5"
- T 649 Tom alto, 12" x 8"  
sourdine et support tom
- T 651 Tom basse, 14" x 14"  
sourdine et pieds réglables
- Z 5321 Pédale de grosse caisse  
«Super Champion»
- Z 5553 Stand caisse claire «Champion»
- Z 5455 Pédale charleston  
«Super Champion»  
(modèle déposé)  
réglage progressif de la tension
- Z 5222 2 stands cymbales «Champion»  
orientables
- Z 5056 Pique de fixation de grosse  
caisse
- Z 5602 Baguettes de jazz

Le bois Palissandre donne à la batterie une sonorité spéciale.

Un support spécial permet une position de sécurité aux toms-toms suspendus.





«Full vibrating sound shells» cela veut dire d'un bois pressé à neuf ou six couches  
Pointe de fixation, réglable en deux directions, pouvant être employée sur patins de caoutchouc ou sur piques métal, pour le transport pliable

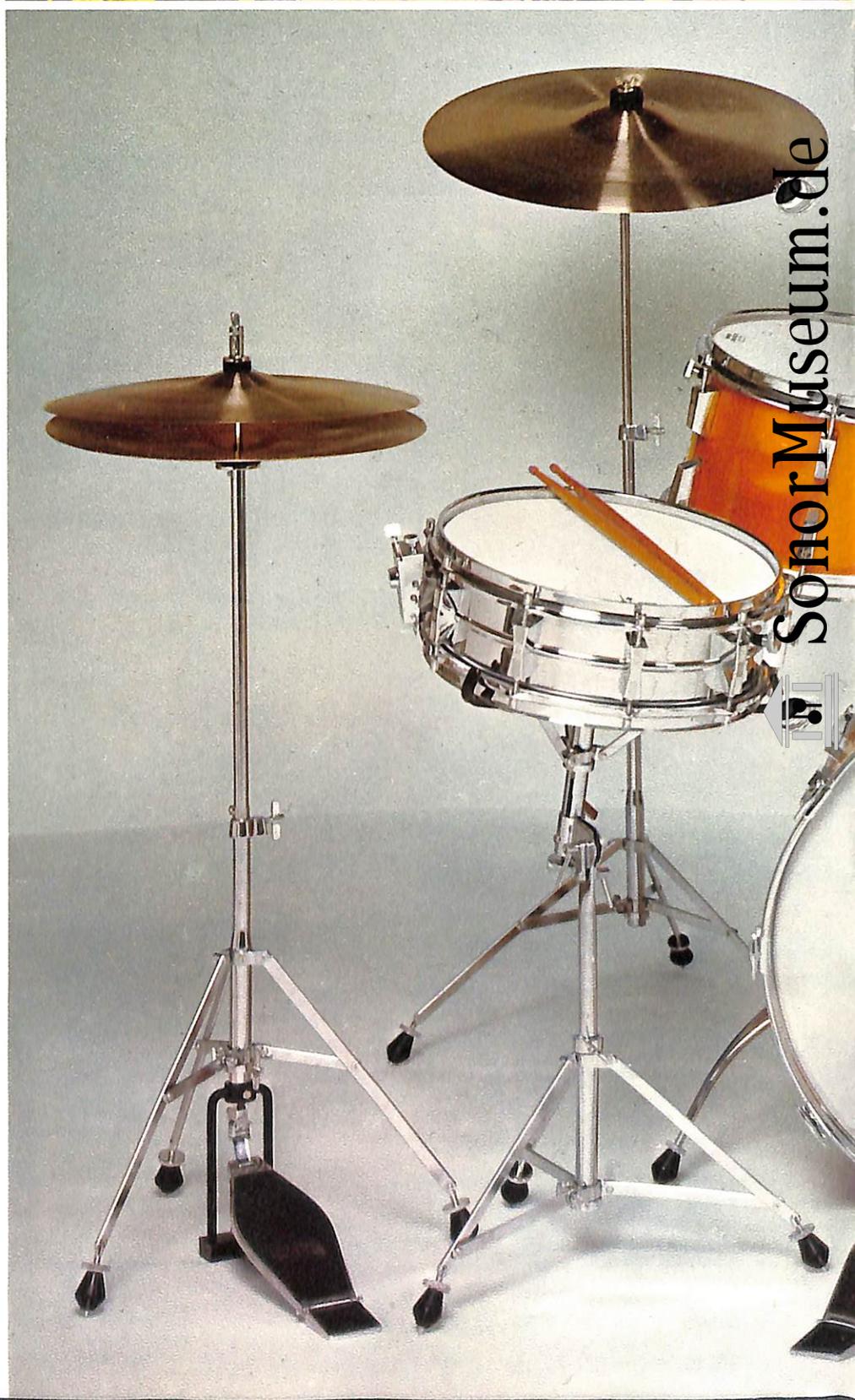


### K 163 KO «Champion Six»

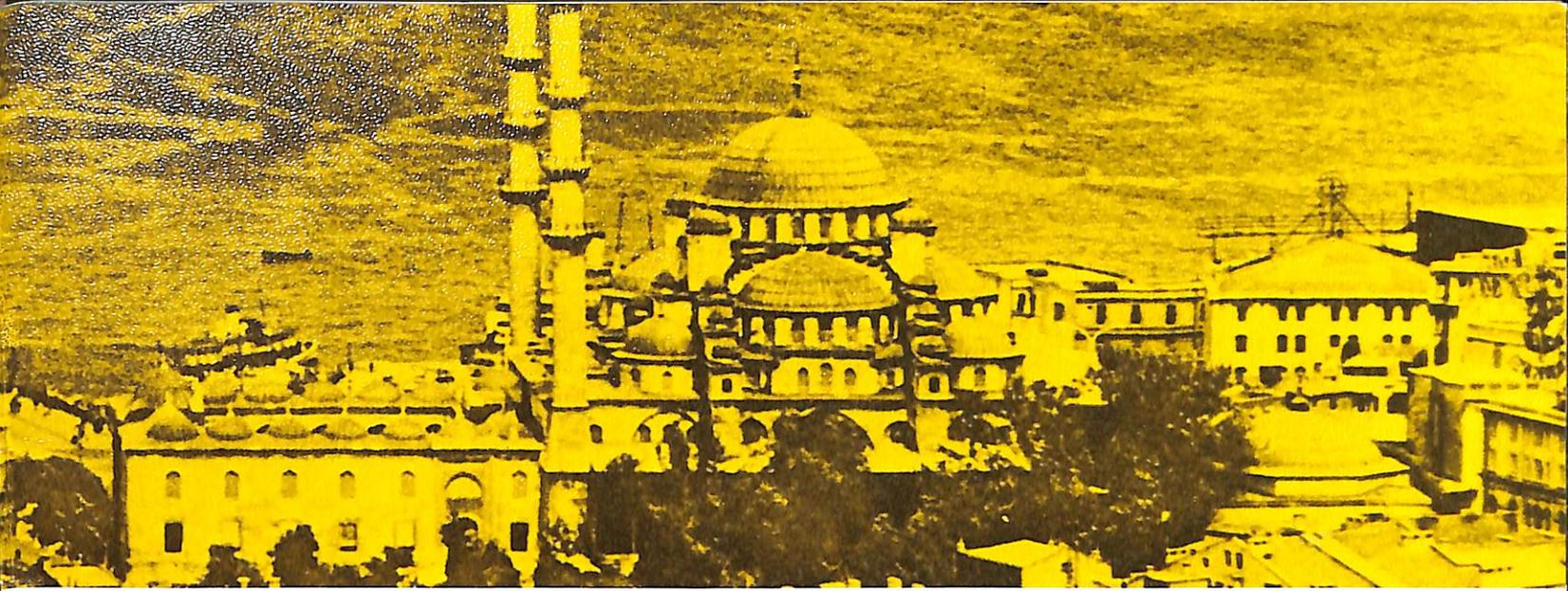
- G 262 Grosse caisse 24" x 14"
- D 454 Caisse claire métal 14" x 5"
- T 660 Tom alto, 13" x 9"  
sourdine
- T 688 Tom ténor, 14" x 10"  
sourdine
- Z 5503b Support double orientable
- T 662 Tom basse, 16" x 16"  
sourdine et pieds réglables
- T 663 Tom basse, 18" x 16"  
sourdine et pieds réglables
- Z 5319 Pédale de grosse caisse  
«Champion»
- Z 5553 Stand caisse claire «Champion»
- Z 5452 Pédale charleston «Champion»
- Z 5222 2 stands cymbales «Champion»  
orientables
- Z 5602 Baguettes de jazz

Livraison selon désir:  
Caisse claire D 555  
(comme illustrée) à la place de la  
D 454

Tous les instruments sont montés  
avec des peaux «REMO»



Sonor Museum.de



 [SonorMuseum.de](http://SonorMuseum.de)



SonorMuseum.de



3 pieds, montés sur patins de caoutchouc ou sur piques métal, permettent une position assurée et empêchent tout glissement de la pédale charleston

### K 162 KR «Champion Five»

- G 261 Grosse caisse 22" x 14"
- D 454 Caisse claire, 14" x 5"
- T 659 Tom alto, 12" x 8" sourdine
- T 660 Tom ténor, 13" x 9" sourdine
- Z 5503b Support double orientable
- T 662 Tom basse, 16" x 16"
- Z 5319 Pédale de grosse caisse «Champion»
- Z 5553 Stand caisse claire «Champion»
- Z 5452 Pédale charleston «Champion»
- Z 5222 2 stands cymbales «Champion» orientables
- Z 5602 Baguettes de jazz

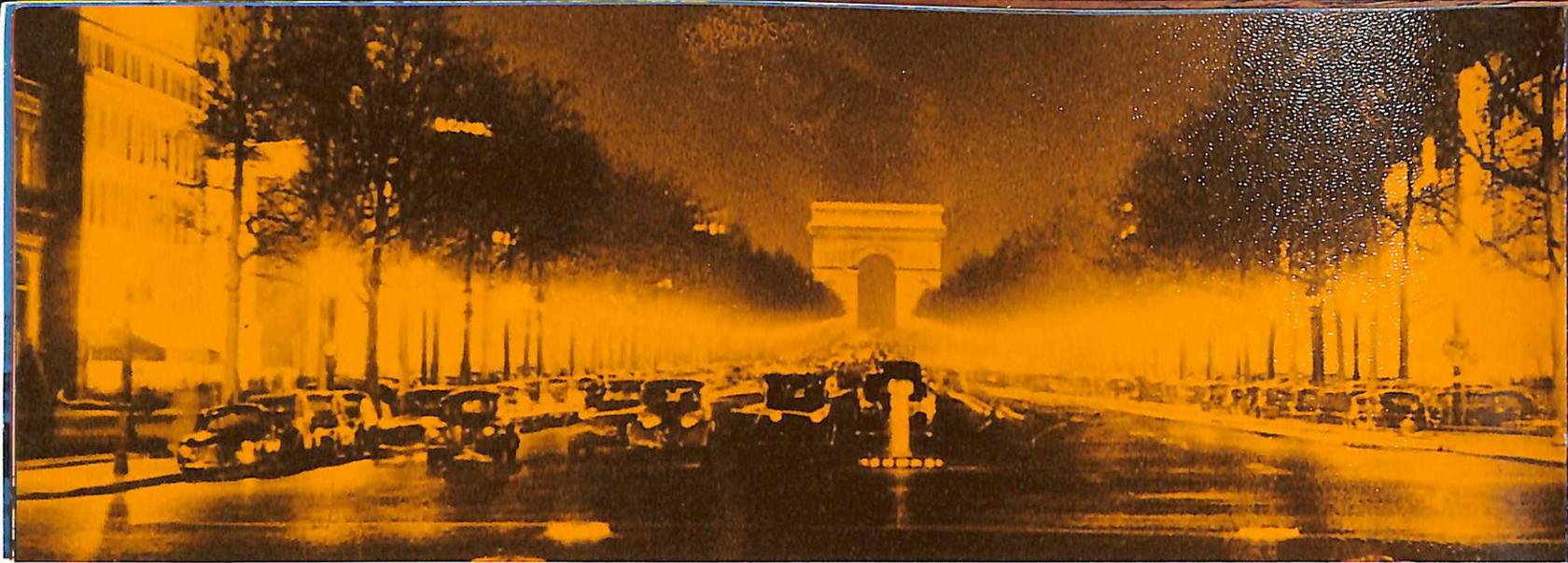
Tous les instruments sont montés avec des peaux «Remo»

## SONOR Drummers . . . all over the world

Biff Adam USA · Charly Antolini CH · Erich Bachträgl A · Peter Baumeister D · Fred Below Jr. USA  
Melvin Bevenue USA · Gerard van Bezey NL · Bob Blumenhoven D · Kurt Bong D  
Dai Bowen GB · Fred Braceful USA · Toni Braitner A · Chuck Brougham USA · Suzanne Buckley USA  
Kenneth Buttrey USA · Hugo Chambers USA · Jim Chapin USA · Buddy Charles USA  
Buck' Clarke USA · Claude Clemons USA · Stuff Combe CH · Ray Corriea USA · Eddie Coward USA  
Jack DeJohnette USA · Hans Dölle D · John Engels Jr. NL · Harold Fisher GB · Frank Gant USA  
Jörg Gebhardt D · Richie Goldberg GB · Tim Griffin USA · Paul Guerrero USA · Dick Hall USA  
Hans Harbrecht D · Joe Harris USA · Wayne Jernigan USA · Gilbey Karno ZA · Connie Kay USA  
Don Lamond USA · Robert Last D · Buddy Lowell USA · Ken Mairs USA · Kenny Malone USA  
Tommy Marken USA · Hank Marshall USA · Gary McDonald USA · Jim McGillivray GB  
Armand Molinetti F · Randy Mordini USA · Tom Moropoulos USA · Ray Mosca USA · Bob Moses USA  
Gegé Munari I · Fritz Ozmec A · Sonny Payne USA · Charles Perry USA · Garry Peterson USA  
Skip Prokop CDN · Pretty Purdie USA · Rolf Quenzel D · „Razz“ Rea USA · Ben Riley USA



Ron Roche USA · Buddy Rogers USA · James Sargent GB · Steve Schaeffer USA · Lothar Scharf D  
Benno Schilling D · Rudi Sehring D · Judy Stach USA · George Staley USA · Phil Stanger USA  
Janos Stefanski PL · Ronnie Stephenson GB · Art Taylor USA · John Verhas B · „Luigi“ Waites USA  
Rod Wells USA · Jerry Wiggins USA · Francois Zanotti CH  
Biff Adam USA · Charly Antolini CH · Erich Bachträgl A · Peter Baumeister D · Fred Below Jr. USA  
Melvin Bevenue USA · Gerard van Bezey NL · Bob Blumenhoven D · Kurt Bong D  
Dai Bowen GB · Fred Braceful USA · Toni Braitner A · Chuck Brougham USA · Suzanne Buckley USA  
Kenneth Buttrey USA · Hugo Chambers USA · Jim Chapin USA · Buddy Charles USA  
Buck' Clarke USA · Claude Clemons USA · Stuff Combe CH · Ray Corriea USA · Eddie Coward USA  
Jack DeJohnette USA · Hans Dölle D · John Engels Jr. NL · Harold Fisher GB · Frank Gant USA  
Jörg Gebhardt D · Richie Goldberg GB · Tim Griffin USA · Paul Guerrero USA · Dick Hall USA



SonorMuseum.de

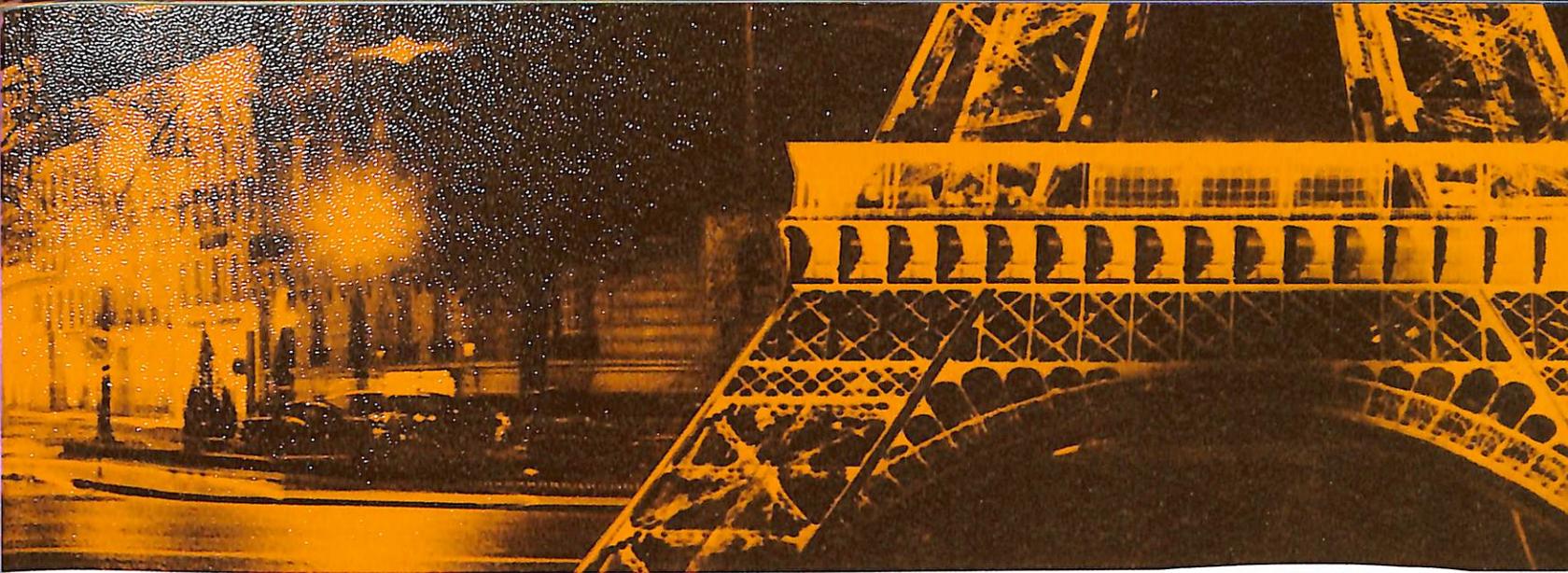


Fixation absolue des pieds de tom par un mécanisme spécial (modèle déposé)

**K 130 SB «The Swinger One»**

- G 231** Grosse caisse 22" x 14"
- D 454** Caisse claire, 14" x 5"
- T 630** Tom ténor, 13" x 9"  
support tom
- T 632** Tom basse, 16" x 16"  
pieds réglables
- Z 5304** Pédale de grosse caisse
- Z 5552** Stand de caisse claire
- Z 5451** Pédale charleston
- Z 5220** Stand cymbale orientable
- Z 5600** Baguettes de jazz

Cette batterie est montée avec des peaux «Remo»



SonorMuseum.de

**K 132 SR «The Swinger Two»**

- G 231** Grosse caisse 22" x 14"
- D 454** Caisse claire, 14" x 5"
- T 629** Tom alto, 12" x 8"  
support tom
- T 630** Tom ténor, 13" x 9"  
support tom
- T 632** Tom basse, 16" x 16"  
pieds réglables
- Z 5304** Pédale de grosse caisse
- Z 5552** Stand caisse claire
- Z 5451** Pédale charleston
- Z 5220** 2 stands cymbales orientables
- Z 5600** Baguettes de jazz



PA



SR



SL



B

- PA Palissandre
- SR Tourbillon rouge orangé
- SL Gris argent nacré
- B Noir
- SD Blanc nacré
- KB Bleu métalisé
- KO Orange métalisé
- KS Argent métalisé
- KR Rouge métalisé
- SB Bleu argent nacré
- BN Bleu zébré
- UN Bleu marbré
- TN Rouge marbré

**Catégorie Swinger**

- B Noir
- SR Tourbillon rouge orangé
- SB Bleu argent nacré
- BN Bleu zébré
- UN Bleu marbré
- TN Rouge marbré

**Catégorie Champion**

- B Noir
- SR Tourbillon rouge orangé
- KB Bleu métalisé
- KO Orange métalisé
- KS Argent métalisé
- KR Rouge métalisé

**Catégorie Super-Champion**

- Tous les coloris ci-dessus plus
- PA Palissandre
- SL Gris argent nacré
- SD Blanc nacré



Sonor Museum de



KB



KS



KR



SB



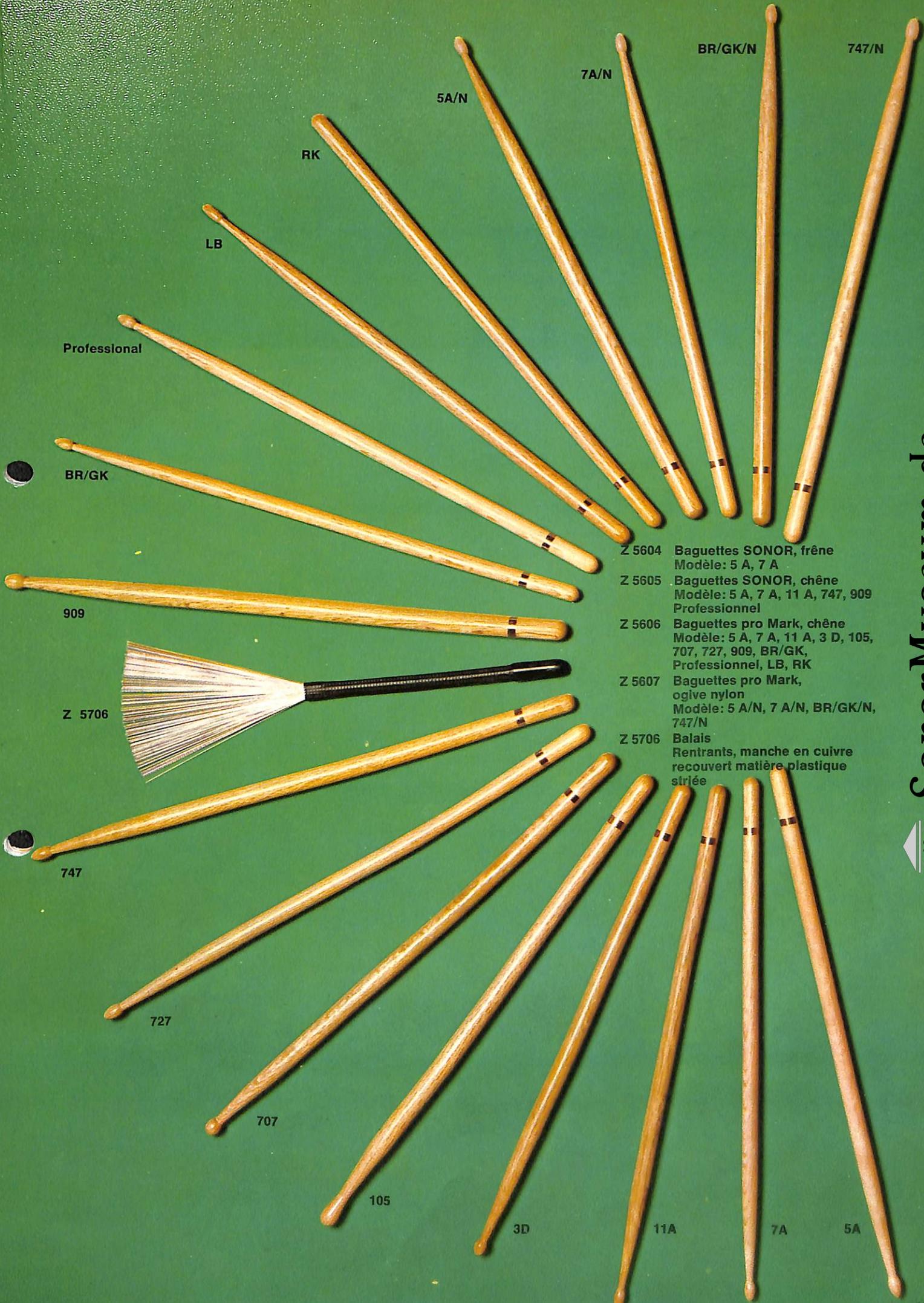
Bn



Un



Tn



Professional

BR/GK

909

Z 5706

747

727

707

105

3D

11A

7A

5A

5A/N

7A/N

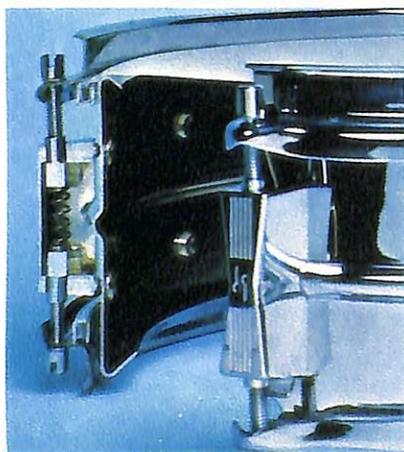
BR/GK/N

747/N

RK

LB

- Z 5604 Baguettes SONOR, frêne  
Modèle: 5 A, 7 A
- Z 5605 Baguettes SONOR, chêne  
Modèle: 5 A, 7 A, 11 A, 747, 909  
Professionnel
- Z 5606 Baguettes pro Mark, chêne  
Modèle: 5 A, 7 A, 11 A, 3 D, 105,  
707, 727, 909, BR/GK,  
Professionnel, LB, RK
- Z 5607 Baguettes pro Mark,  
ogive nylon  
Modèle: 5 A/N, 7 A/N, BR/GK/N,  
747/N
- Z 5706 Balais  
Rentrants, manche en cuivre  
recouvert matière plastique  
strlée



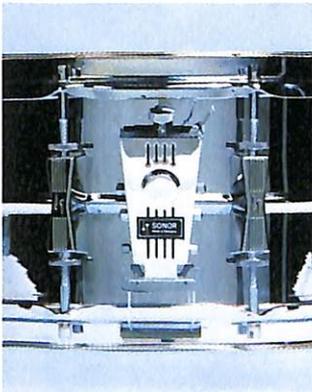
Amortisseurs flexibles reposant en suspension, rendant possible une extension rapide et agréable des peaux.

**D 555 Caisse claire, 14" x 5"**  
 fût métal sans soudure avec renfort, cercle métal superprofilé sans soudure, peaux Remo Weather King, 20 vis de serrage, coquilles doubles en métal, réglables avec contre-écrous flottants, sourdine intérieure, timbre de 22 spirales réglables, métal avec double dispositif de serrage vertical par 4 points de tension.

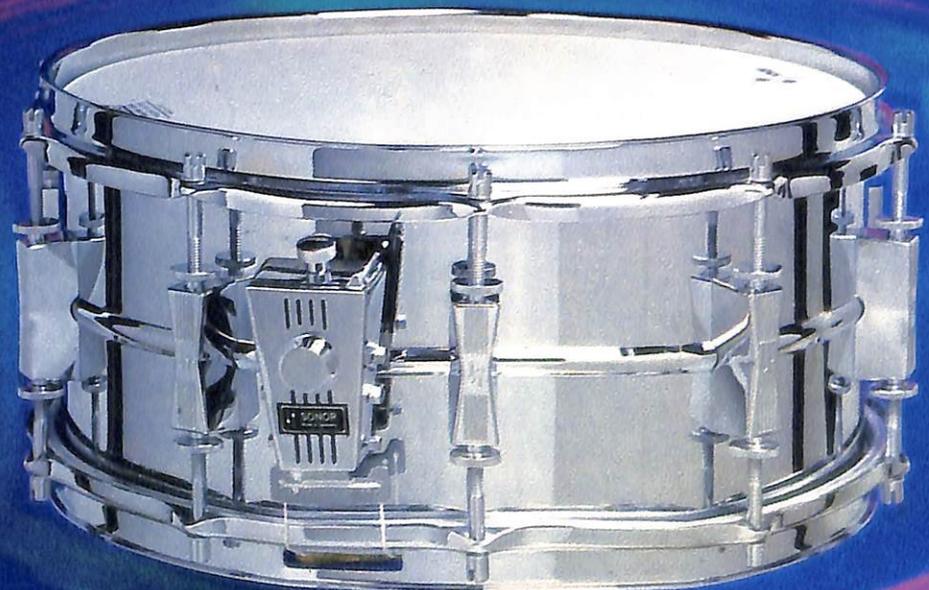
**D 426 Caisse claire 14" x 5"**  
fût métal et cercle profilé sans soudure, montée peaux Remo Weather King, 16 vis de serrage, coquilles doubles métal avec contre-écrous flottants, sourdine intérieure réglable, timbre de 12 spirales réglables individuellement, dispositif de serrage parallèle avec tension continue.

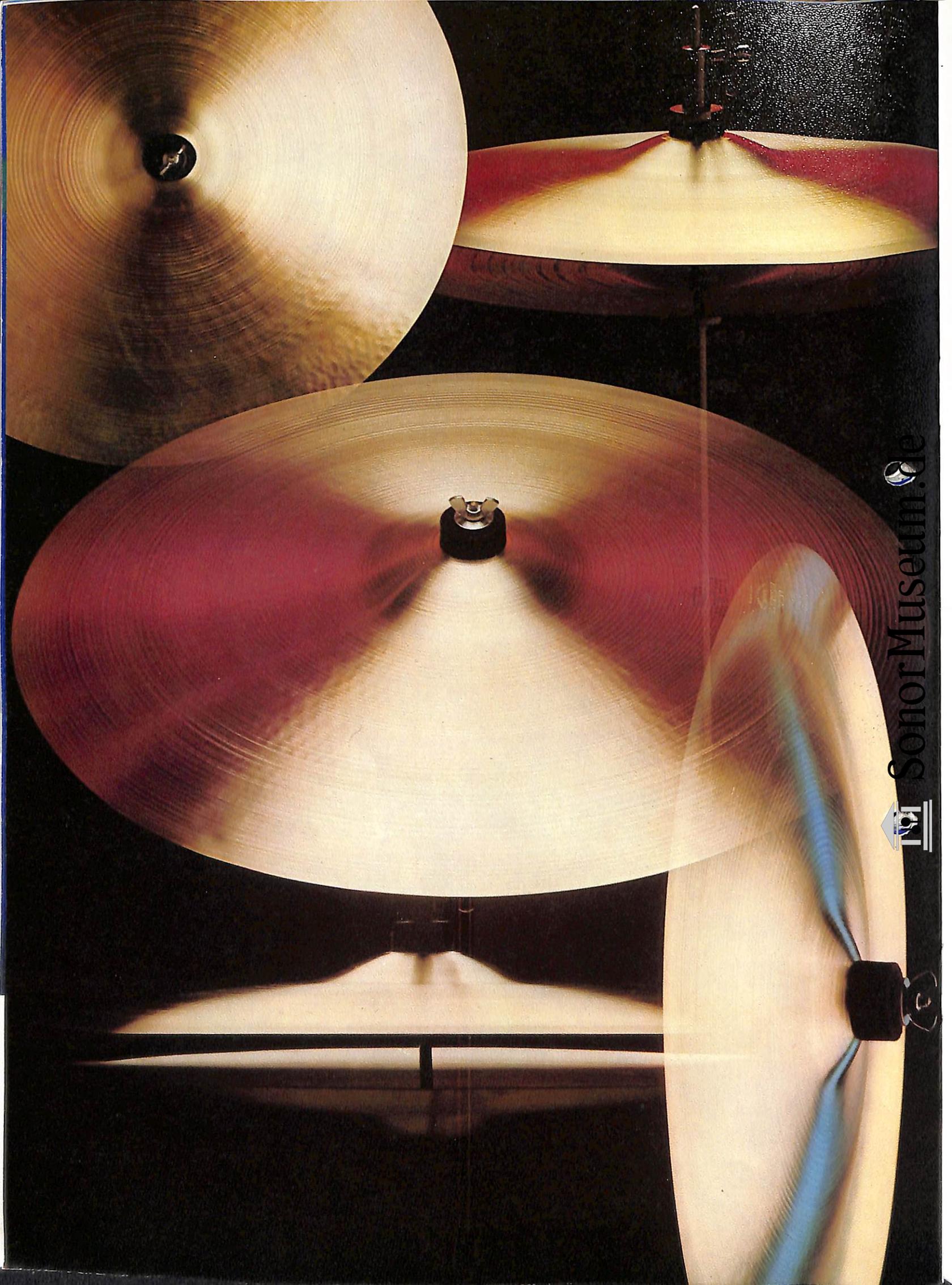
**D 454 Caisse claire 14" x 5"**  
fût métal sans soudure avec renfort, cercle métal profilé sans soudure, peaux Remo, 16 vis de serrage, coquilles métal, sourdine intérieure réglable.

**D 556 Caisse claire 14" x 6 1/2"**  
fût métal sans soudure avec renfort, cercle métal profilé sans soudure, peaux Remo Weather King, 20 vis de serrage coquilles doubles métal avec contre-écrous flottants, sourdine réglable, timbre de 22 spirales réglables avec double dispositif de serrage vertical par 4 points de tension.



Par 4 points de suspension et une tension perpendiculaire, le timbre métallique à double réglage repose sur toute la surface de la peau.





 SonorMuseum.de



L'entrepôt Avedis Zildjian pour l'Europe:  
La Societé Johs. Link KG à Aue en Westphalie

L'histoire et le développement de la cymbale sont étroitement liés avec l'histoire de la famille Zildjian. Avedis, alchimiste à Constantinople, a découvert le premier en 1623 le secret de l'alliage cymbale. On lui a donné le nom Zildjian, ce qui veut dire «forgeron de cymbale». Les Zildjian ont pu garder dans leur famille, le secret de production de cymbales depuis 350 années. A part la recette secrète de 1623, toujours valable de nos jours, les expériences et la connaissance technique de la production de cymbales acquises pendant plusieurs générations, font avec les possibilités techniques les plus modernes de notre époque, la gloire mondiale des cymbales Avedis Zildjian. Avedis Zildjian dispose d'une large offre de 30 types de différentes épaisseurs de cymbales, d'un diamètre de 6" à 30". On est en mesure d'offrir à chaque percussionniste de n'importe quel style la cymbale adaptée à son usage. L'entrepôt Avedis Zildjian pour l'Europe se trouve à l'usine SONOR et offre un choix de plusieurs milliers de cymbales Avedis Zildjian.



La nouvelle usine Zildjian à Accord/Mass,  
Etats-Unis: Les chefs de Zildjian, le président  
Avedis avec ses fils, Armand et Robert, vice-  
présidents, ainsi que le chef de Sonor, Horst Link.

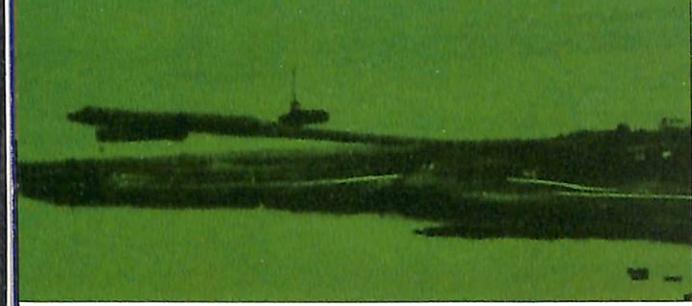
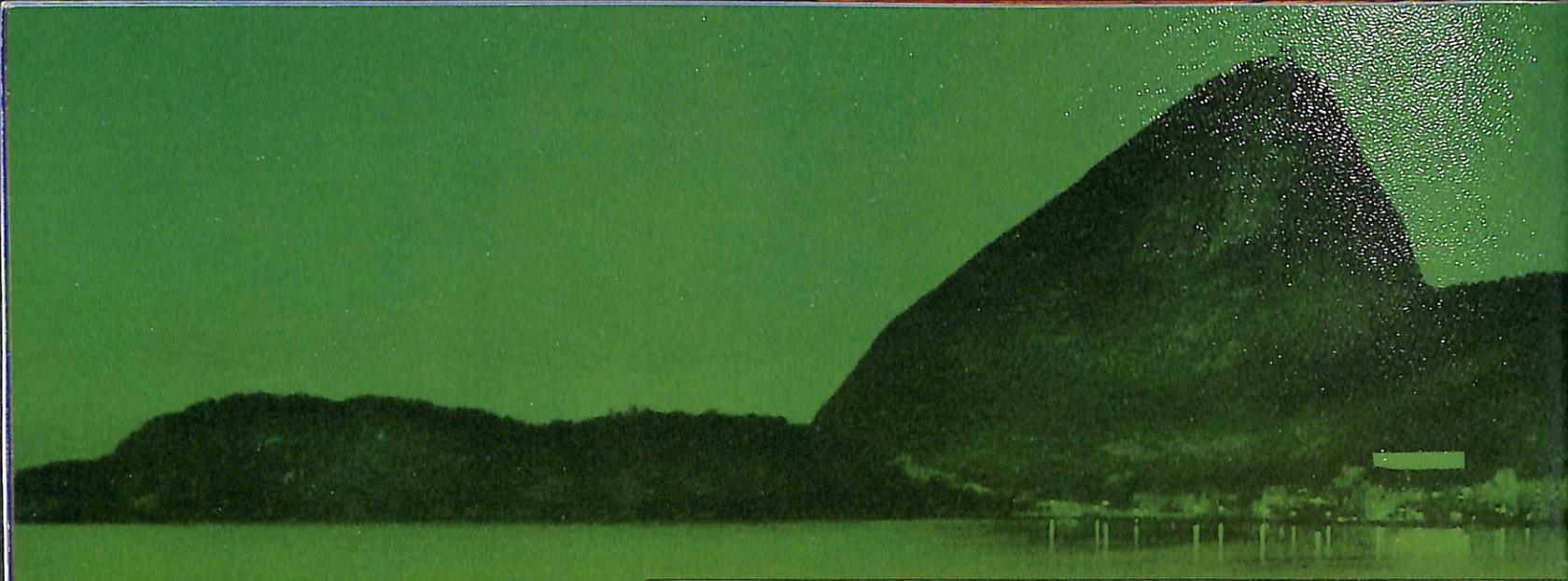
#### PRODUCTION ZILDJIAN



#### PRODUCTION SONOR



SonorMuseum.de



T 652 AT

**Air Tunable Tom 16" x 16"**  
 Pendant le jeu, on peut varier le ton en le faisant monter ou baisser par modification de la pression d'air intérieur commandée par une pédale et changer ainsi la sonorité



L 2630



L 2692



L 2693



L 2621



Z 2202



Z 2200



L 2600



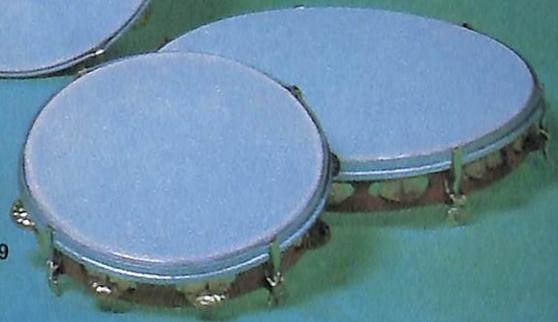
L 2601



V 1641



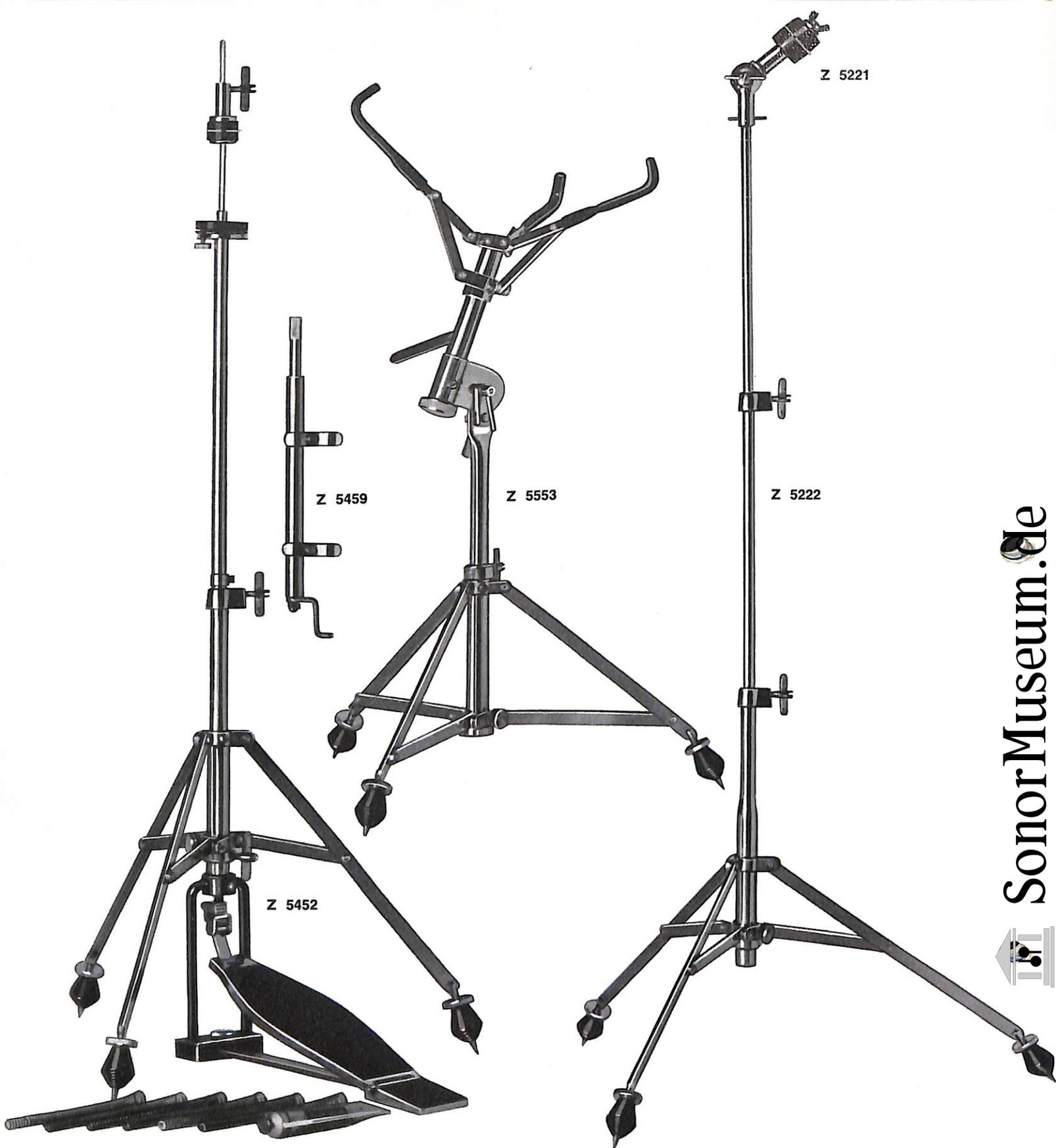
V 1639



V 1640

[www.SonorMuseum.de](http://www.SonorMuseum.de)





**Z 5452 Pédale Charleston «Champion»**

Travaille sans frottement par action directe de la pédale. Stabilité parfaite garantie par le socle central qui encaisse instantanément la pression de frappe des cymbales. Les extrémités de la pédale sont équipées de piques de fixation transformables soit en patins de caoutchouc soit en piques métalliques. Vis d'inclinaison pour la cymbale inférieure. Cymbale supérieure fixée sur support pourvu d'un allésage à 6 pans évitant le dévissage pendant le jeu. Hauteur des cymbales réglable. Chromage qualité supérieure.

**Z 5459 Complément pour Pédale Charleston (modèle déposé)**

Pièce d'adjonction pour pédale charleston afin de régler la tension

**Z 5455 Pédale Charleston «Super Champion»**

Modèle identique au Z 5452 avec un serrage progressif de la tension

**Z 5553 Stand caisse claire «Champion»**

Construction très robuste. Définitivement réglable, les bras supportant la caisse, peuvent être ouverts ou fermés en une seule fois, par simple pression d'un levier sur ressort. Un nouveau système de serrage permet toutes les positions sans utilisation de crémaillère. Chromage qualité supérieure. 3 pieds réglables sur patins caoutchouc ou sur piques métal.

**Z 5222 Stand cymbale «Champion»**

Orientable, construction robuste pouvant supporter les plus grandes cymbales. Ajustage télescopique, chromage qualité supérieure. 3 pieds réglables sur patins de caoutchouc ou sur piques métal.

**Z 5221 Tilters**

Utilisable pour tous les supports cymbales avec ou sans pieds.



**Z 5321 Pédale de grosse caisse  
«Super Champion»**

Axe de frappe monté sur roulement à bille. Système de marche excentrique permettant des roulements très rapides. Hauteur de l'axe et angle de frappe modifiables et réglables. Sur ce modèle, on peut varier la tension grâce au jeu de ressorts de force différente livré avec la pédale.

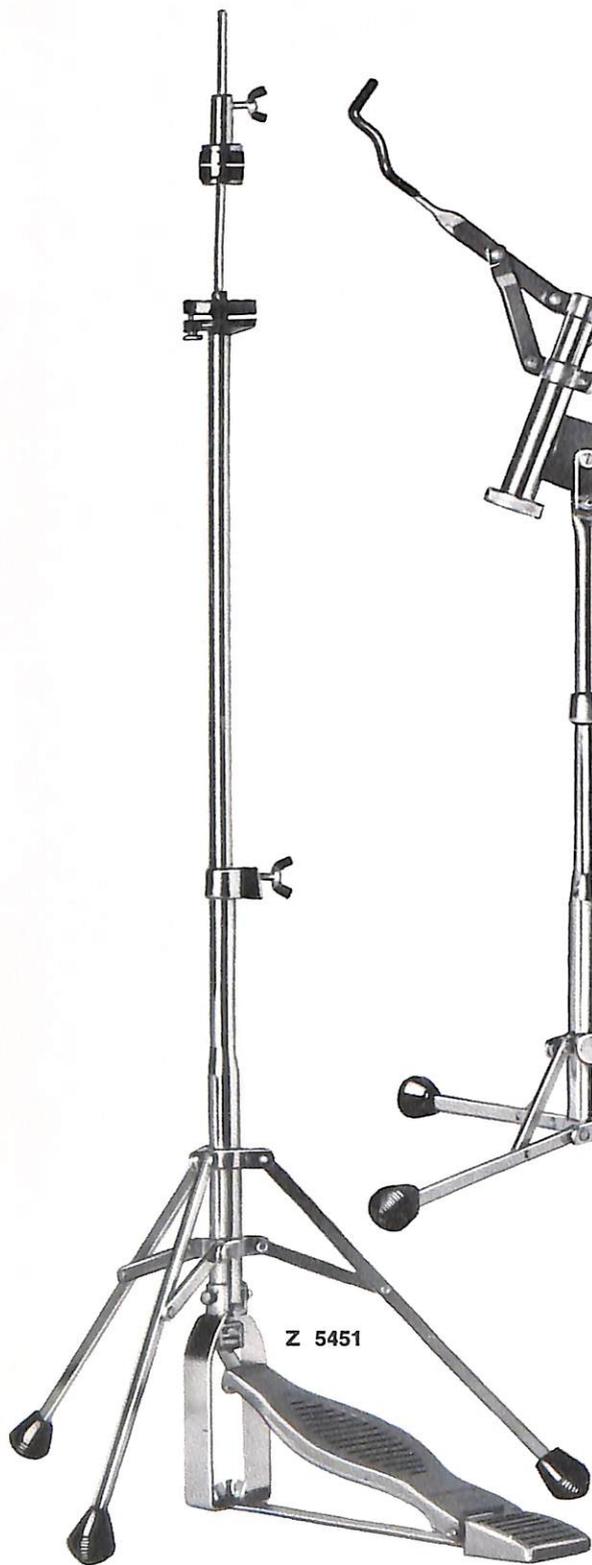
Socle de fixation à la grosse caisse détachable de la pédale assurant ainsi, sans nouveau réglage, un montage et démontage rapide. Grande surface pour la pose du pied et talon indépendant.

**Z 5319 Pédale de grosse caisse  
«Champion»**

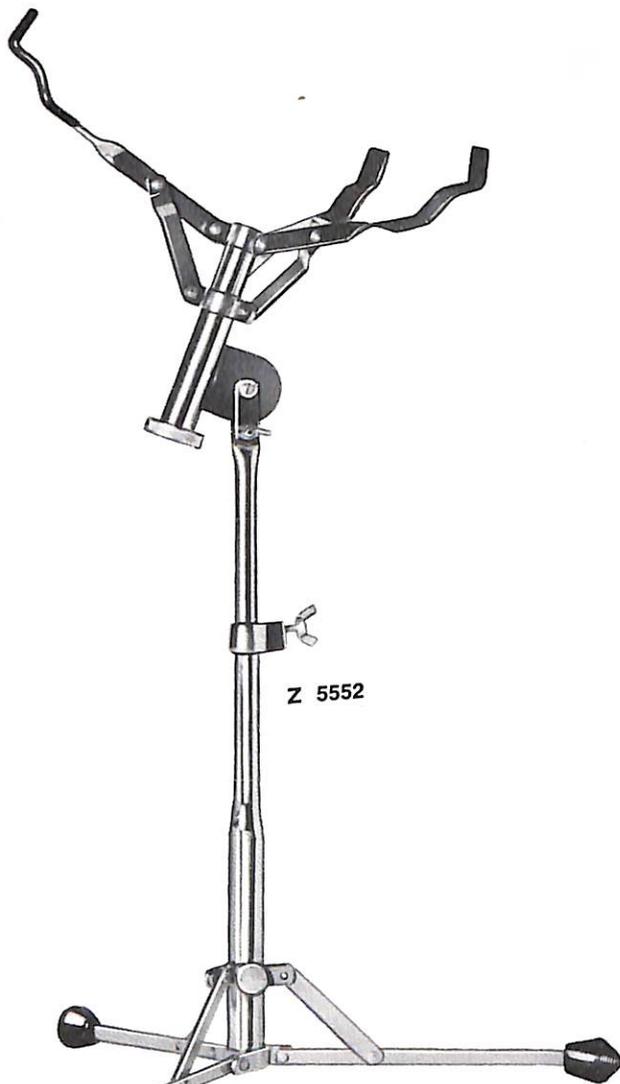
Modèle à deux colonnes avec roulements à bille. Système de marche excentrique permettant des mouvements très rapides. Les ressorts invisibles à l'intérieur des colonnes peuvent être réglés avec la clé de la caisse.

Le mécanisme fonctionne dans un bain de graisse et ne nécessite pas un graissage répété. Les joints sont très résistants. Socle très large et pose-talon indépendant. Hauteur réglable de l'axe de la pédale. Pince de fixation au cercle de la grosse caisse. Chromée.

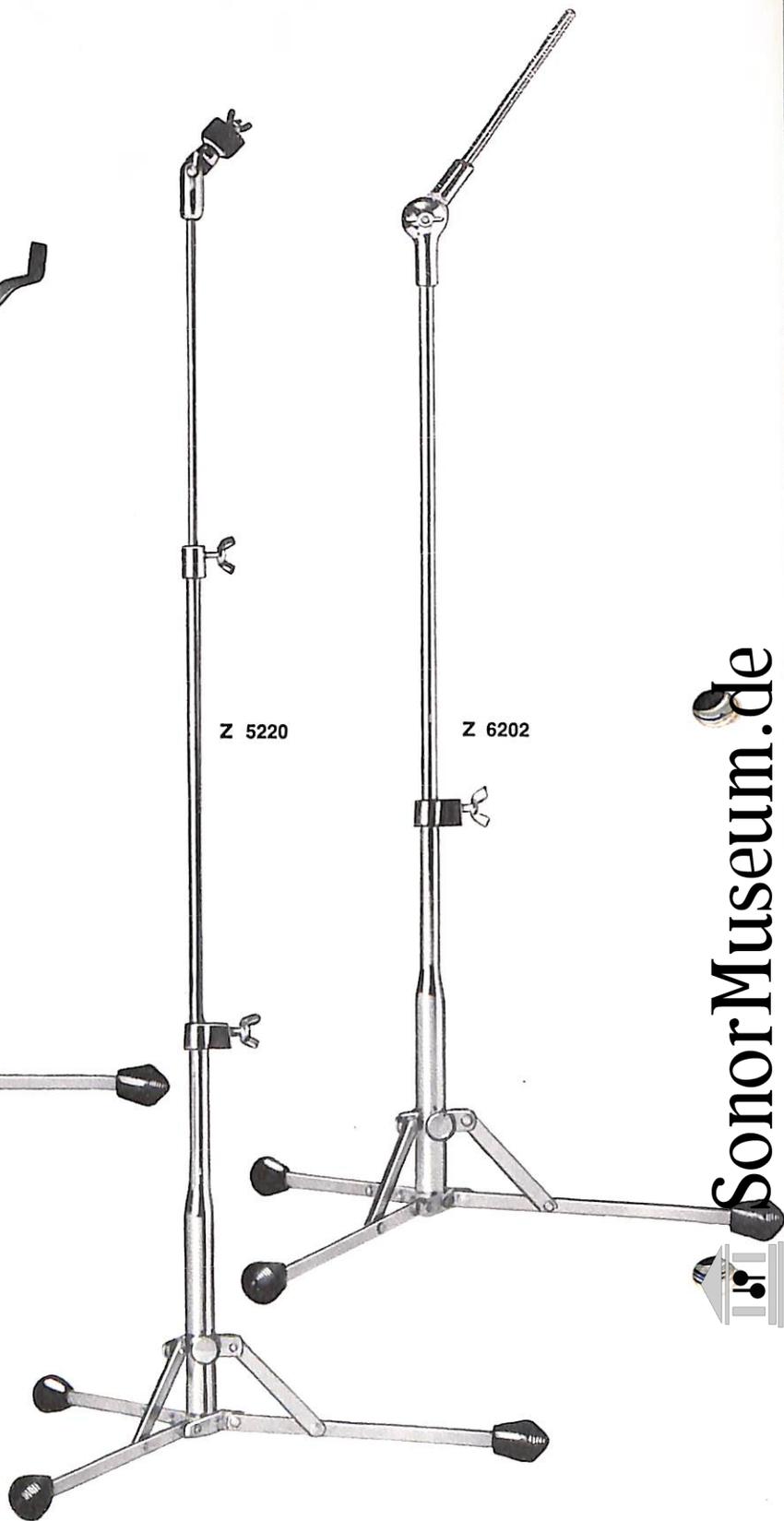




Z 5451

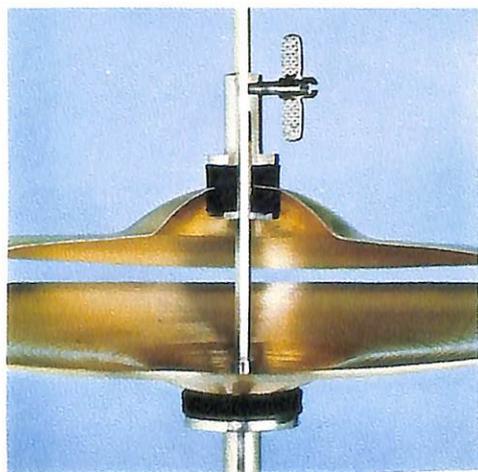


Z 5552



Z 5220

Z 6202



**Z 5451 Pédale Charleston**  
Hauteur réglable. Support de cymbale inférieure en caoutchouc avec vis d'inclinaison variable. Tige hexagonale coulissante assurant une très bonne tenue des cymbales. Pieds escamotables, parties métalliques chromées.

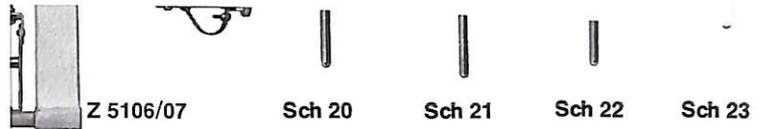
**Z 5552 Stand caisse claire**  
Réglable, une tête de serrage sans crémaillère permet toutes les positions, les bras sont articulés par un ressort réglable. Pieds escamotables, toutes parties métalliques chromées.

**Z 5220 Stand cymbale**  
Orientable, hauteur réglable. Pieds escamotables, toutes parties métalliques chromées.

**Z 6202 Stand pour Bongos et Timbales**  
Réglable. Système cranté pour position perpendiculaire de l'instrument. Pliable. Toutes parties métalliques chromées.



Z 5801



**Cymbales**

Modèle coulissante avec  
renforcement, chromage  
arrière

**SCH 20**  
**SCH 21**  
**SCH 22**  
**SCH 23**

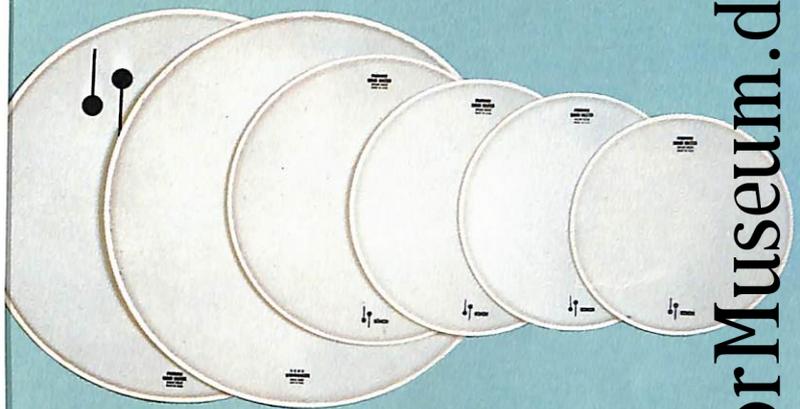
**Battes pour pédales de grosse caisse**

Tête feutre blanc  
Tête cuir et peau de mouton  
Tête liège  
Feutre brun

Autre pour grosses  
caisses 41/G 242

Autre pour caisse claire

Autre pour grosse caisse et



**Sound Master**

Avec cercle en fibre de verre flexible, toutes dimensions de  
12" à 22"

Remo-CS-serie avec contrôle de l'effet du son  
(Controlled Sound). Surfaces mates, blanc lisse et  
transparente.

**Caisses en fibre pour transport**

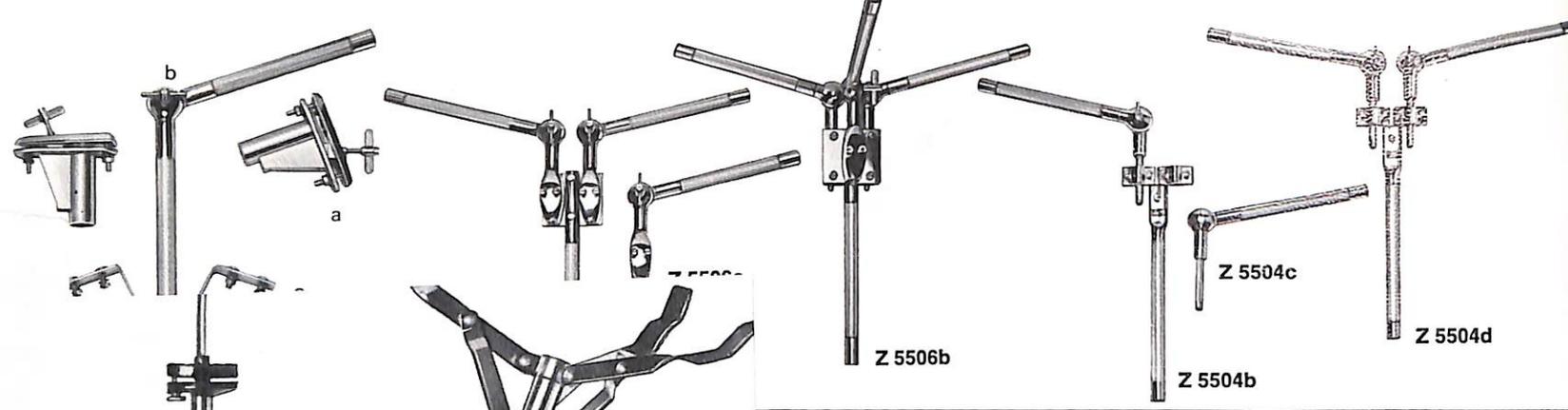
En fibre vulcanisée noire,  
avec poignée

Pour grosses caisses

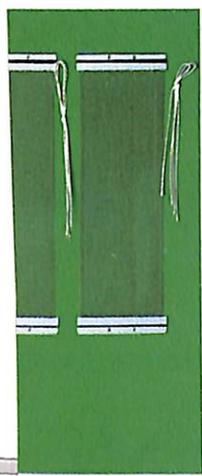
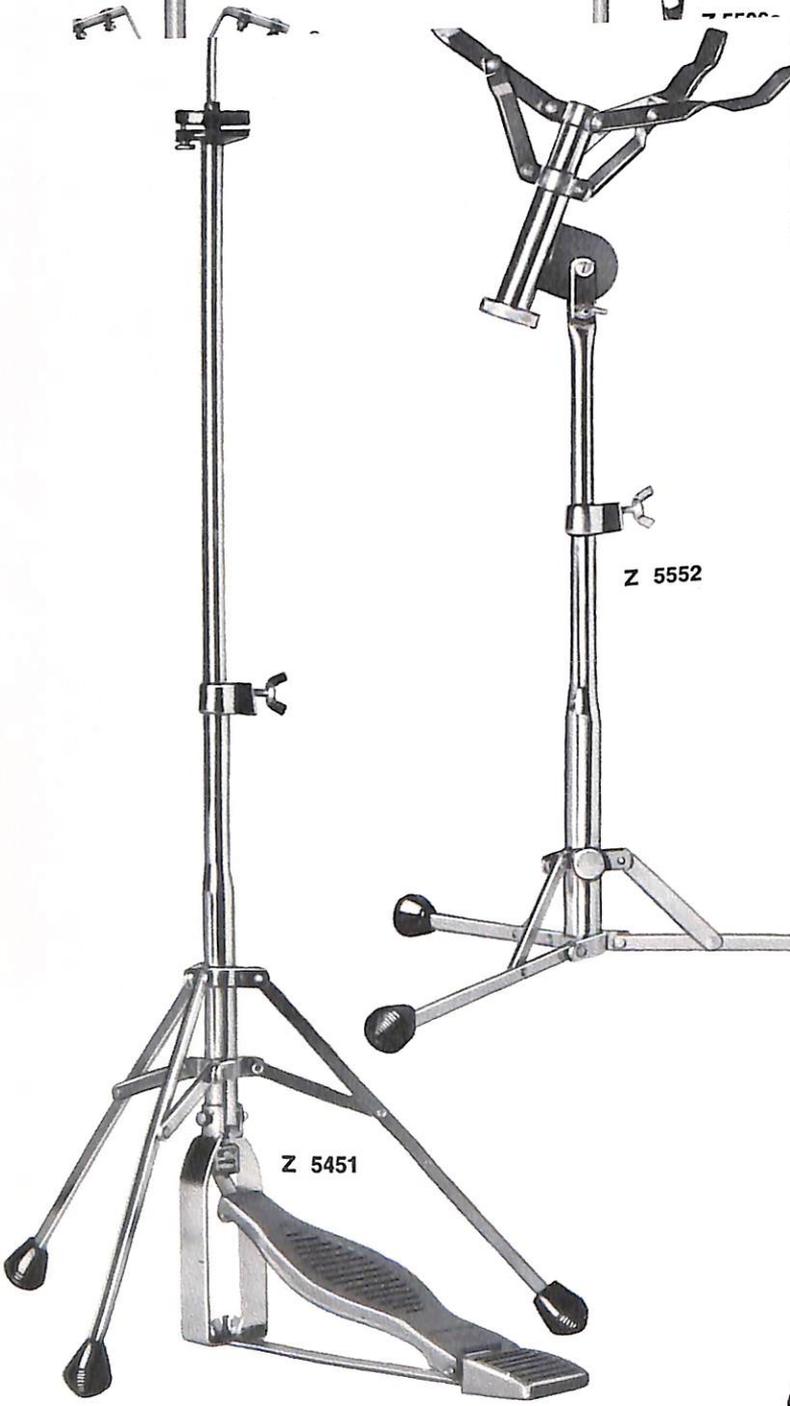
Pour caisses claires

Pour toms

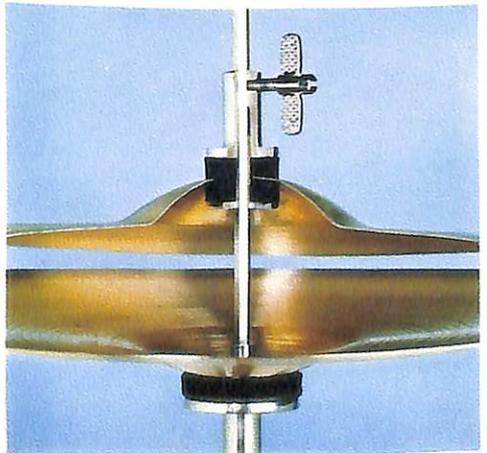
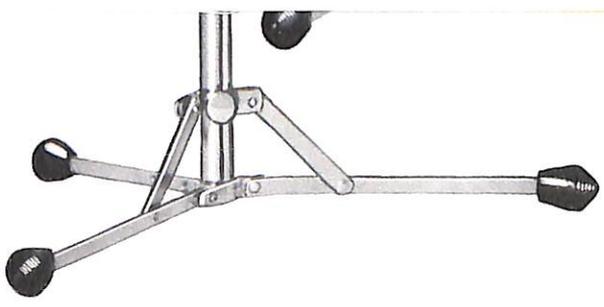




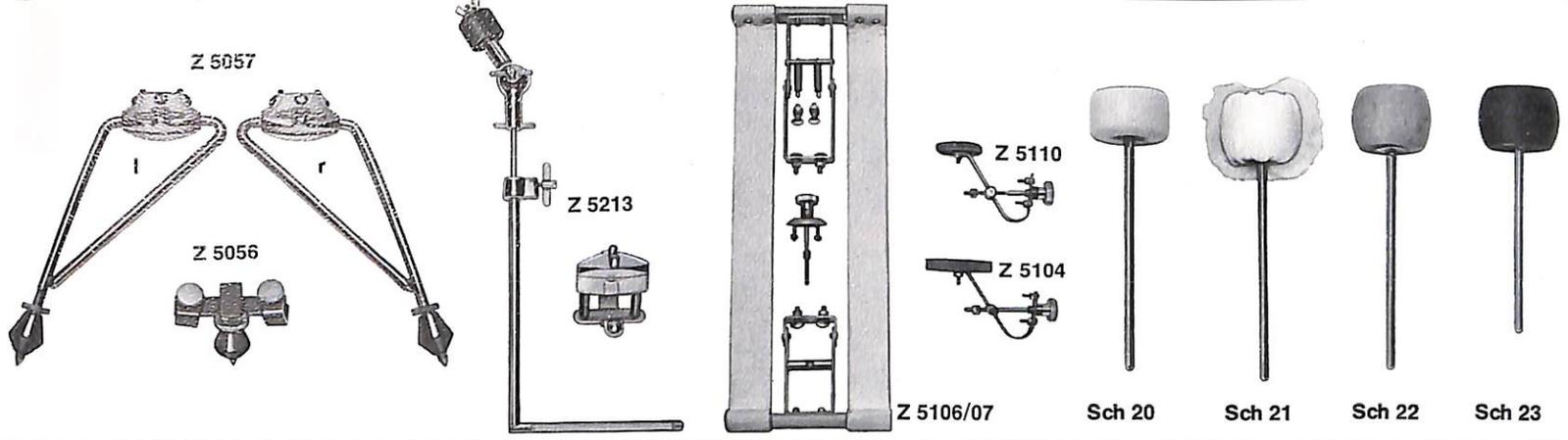
Support pour 3 toms,  
 réglable en tous sens  
 Support «Swinger»  
 réglable pour support  
 «Swinger»  
 Support double «Swinger»,  
 réglable en tous sens



- Timbres pour caisses claires**
- 74 70 43 Timbre de 12 spires réglables séparément, pour D 426
  - 74 70 21 Timbre de 18 spires
  - 74 70 31 Timbre de 18 spires pour D 426
  - 74 70 53 Timbre entièrement métallique, 22 spires
  - 74 70 63 Timbre entièrement métallique, 26 spires
  - 74 70 73 Timbre entièrement métallique, 30 spires
  - 74 70 83 Timbre entièrement métallique, 34 spires
  - 74 70 93 Timbre entièrement métallique, 38 spires
  - 74 71 03 Timbre entièrement métallique, 42 spires



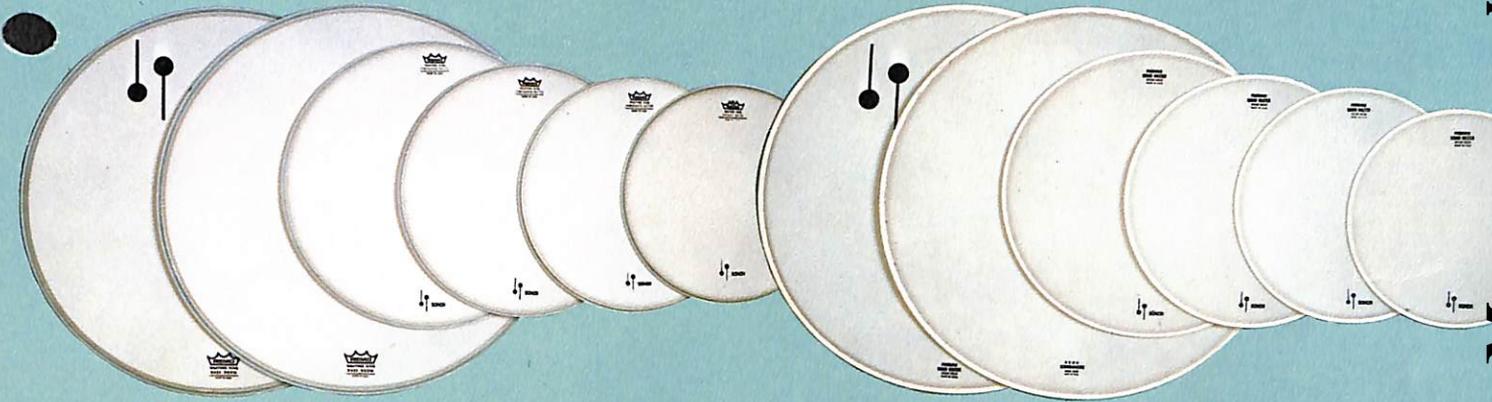
- Z 5451 Pédale Charleston**  
 Hauteur réglable. Support de cymbale inférieure en caoutchouc avec vis d'inclinaison variable. Tige hexagonale coulissante assurant une très bonne tenue des cymbales. Pieds escamotables, parties métalliques chromées.
- Z 5552 Stand caisse claire**  
 Réglable, une tête de serrage sans crémaillère permet toutes les positions, les bras sont articulés par un ressort réglable. Pieds escamotables, toutes parties métalliques chromées.
- Z 5220 Stand cymbale**  
 Orientable, hauteur réglable. Pieds escamotables, toutes parties métalliques chromées.
- Z 6202 Stand pour Bongos et Timbales**  
 Réglable. Système cranté pour position perpendiculaire de l'instrument. Pliable. Toutes parties métalliques chromées.



- Z 5057 Piques de grosses caisses**  
Pique réglable en deux directions, pouvant être employée sur patins de caoutchouc ou sur piques métal, pliable pour le transport
- Z 5056** Pique de fixation de grosse caisse pouvant être employée sur patins de caoutchouc ou sur piques métal, s'adaptant sur le

- Z 5213 Supports cymbales**  
Tige hexagonale coulissante avec pont de renforcement, chromage qualité supérieure
- Z 5106/07 Sourdines**  
Bande de feutre pour grosses caisses G 241/G 242
- Z 5110** Sourdine pour caisse claire et tom
- Z 5104** Sourdine pour grosse caisse et tom basse

- SCH 20 Battes pour pédales de grosse caisse**  
Tête feutre blanc
- SCH 21** Tête cuir et peau de mouton
- SCH 22** Tête liège
- SCH 23** Feutre brun



**Peaux Remo Weather King catégories**  
Différentes catégories: Diplomat, Diplomat M 5, Ambassador, Emperor pour caisses claires et toms ainsi qu' Ambassador et Emperor pour grosses caisses  
Toutes dimensions de 6" à 40"

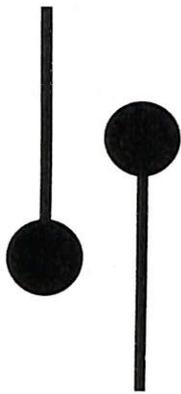
**Sound Master**  
Avec cercle en fibre de verre flexible, toutes dimensions de 12" à 22"

**Remo-CS-serie avec contrôle de l'effet du son (Controlled Sound). Surfaces rudes, blanc lisse et transparente.**

**Caisses en fibre pour transport**  
En fibre vulcanisée noire, avec poignée

**Pour grosses caisses**  
**Pour caisses claires**  
**Pour toms**





# SONOR

1875 - 1975



Sonor Museum.de