

Latin-amerikanische Rhythmusinstrumente



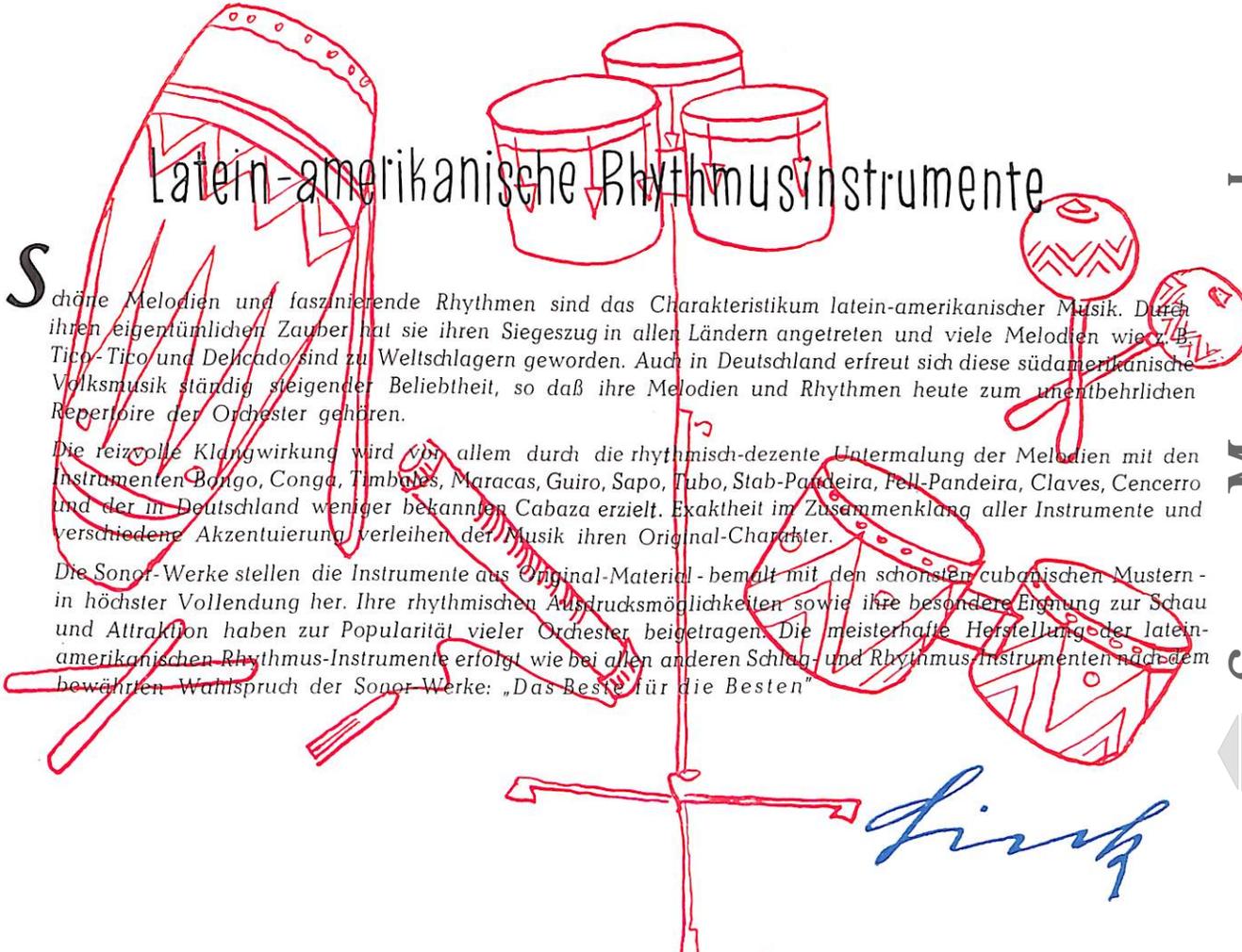
Lionor

 [LionorMuseum.de](http://LionorMuseum.de)

## LEUCHTFARBEN-AUSSTATTUNG FÜR BÜHNENSCHAU-ORCHESTER

Sämtliche lateinamerikanischen Rhythmus-Instrumente können auch mit fluoreszierenden Leuchtfarbmustern geliefert werden, die durch Anstrahlen mit ultravioletten Lampen eine faszinierende Wirkung hervorrufen. Zu der Ausstattung gehören außer den Leuchtfarb-Instrumenten die ultravioletten Lampen sowie auf Wunsch kubanische Hüte, die ebenfalls mit fluoreszierenden Farbmustern versehen sind.

Sonderliste 2454

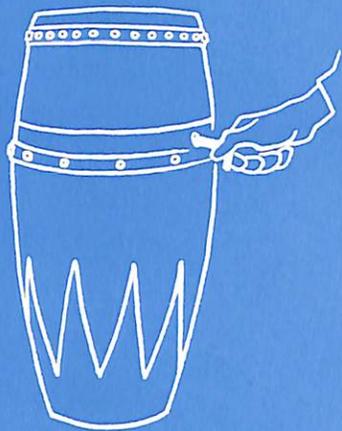
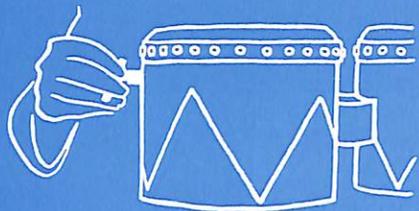


## Latin-amerikanische Rhythmusinstrumente

**S**chöne Melodien und faszinierende Rhythmen sind das Charakteristikum latein-amerikanischer Musik. Durch ihren eigentümlichen Zauber hat sie ihren Siegeszug in allen Ländern angetreten und viele Melodien wie z. B. Tico-Tico und Delicado sind zu Weltschlagern geworden. Auch in Deutschland erfreut sich diese südamerikanische Volksmusik ständig steigender Beliebtheit, so daß ihre Melodien und Rhythmen heute zum unentbehrlichen Repertoire der Orchester gehören.

Die reizvolle Klangwirkung wird vor allem durch die rhythmisch-dezente Untermalung der Melodien mit den Instrumenten Bongo, Conga, Timbales, Maracas, Guiro, Sapo, Tubo, Stab-Pandeira, Fell-Pandeira, Claves, Cencerro und der in Deutschland weniger bekannten Cabaza erzielt. Exaktheit im Zusammenklang aller Instrumente und verschiedene Akzentuierung verleihen der Musik ihren Original-Charakter.

Die Sonor-Werke stellen die Instrumente aus Original-Material - bemalt mit den schönsten cubanischen Mustern - in höchster Vollendung her. Ihre rhythmischen Ausdrucksmöglichkeiten sowie ihre besondere Eignung zur Schau und Attraktion haben zur Popularität vieler Orchester beigetragen. Die meisterhafte Herstellung der latein-amerikanischen Rhythmus-Instrumente erfolgt wie bei allen anderen Schlag- und Rhythmus-Instrumenten nach dem bewährten Wahlspruch der Sonor Werke: „Das Beste für die Besten“



Nr. L 862



Nr. L 811



## Congas

mit Ledertragriemen, braunrundig mit Palmenmuster, Schweinsfelle

Nr. L 800	63 cm hoch, mit zentraler Spannvorrichtung	DM	162,—
Nr. L 801	73 cm hoch, mit zentraler Spannvorrichtung	DM	165,—
Nr. L 811	73 cm hoch, ohne zentrale Spannvorrichtung	DM	135,—

mit Ledertragriemen, mit Kubamuster, Schweinsfelle

Nr. L 820	63 cm hoch, mit zentraler Spannvorrichtung	DM	192,—
Nr. L 821	73 cm hoch, mit zentraler Spannvorrichtung	DM	195,—

## Congasatz mit Ständer

mit Kubamuster, alle Metallteile hochglanzverchromt, Schweinsfelle

Nr. L 862	63 und 73 cm hoch, mit zentraler Spannvorrichtung	DM	432,—
-----------	---	----	-------



Nr. L 851

### Timbales mit Ständer

schräg und in der Höhe verstellbar  
hochglanzverchromt

Nr. L 850	17 x 17 cm, 4 Schrauben 22 x 17 cm, 5 Schrauben	} pro Paar DM 135,—
Nr. L 851	17 x 17 cm, 4 Schrauben 22 x 17 cm, 5 Schrauben 25 x 22 cm, 6 Schrauben	

lieferbar in:

Celluloid, Perloid, Sterne, Kristall, bemalt



Nr. L 840

### Bongos (Handtrommeln)

hochglanzverchromt

Nr. L 840	17 x 17 cm, 4 Schrauben 22 x 17 cm, 5 Schrauben
-----------	--

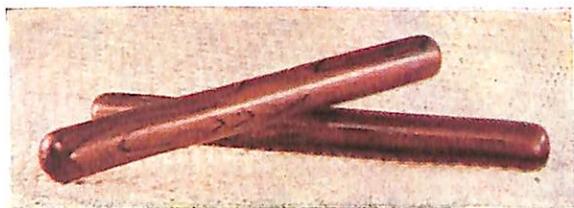
lieferbar in:

Lack	pro Paar DM 90,—
Cell., Perl., Sterne, Krist., bemalt	pro Paar DM 99,—

## Maracas

Nr. L 2610 aus Holz . . . . . pro Paar DM 14,40

Nr. L 2611 aus Kokos, bemalt mit  
Palmen- oder Kubamuster pro Paar DM 21,—



## Claves

Nr. L 2600 aus Ahornholz  
pro Paar DM 1,35

Nr. L 2601 aus Jacarandaholz  
pro Paar DM 4,35

## Cabaza

Nr. L 2640  
pro Stück DM 24,—

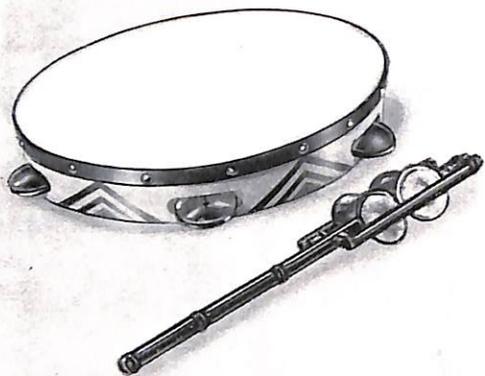


## Tubo

Nr. L 2630 . . . . . pro Stück DM 15,—

## Sapo

Nr. L 2620 . . . . . pro Stück DM 13,50



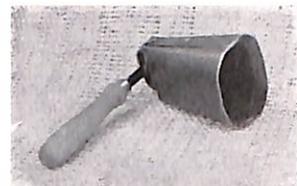
### Brasilianische Pandeira

lackiert mit Original kubanischem  
Muster und Handgriff

Nr. L 870 8 Paar (dreifach) Neusilber-  
schellen . . . pro Stück DM 25,50

### Stab-Pandeira

Nr. L 2650 . . . pro Stück DM 9,90



### Cencerro mit Handgriff

Nr. L 2660 pro Stück DM 16,95

### Ultra-Beleuchtungsanlage mit Ständervorrichtung

Nr. L 900 . . . . . DM 189,—

Transportkoffer dazu (Holz)

Nr. L 901 . . . . . DM 24,—

### Kubanischer Hut, mit Leuchtfarben präpariert

Nr. L 902 . . . . . DM 9,—

Zuschlag für das Präparieren der Instrumente mit Leuchtfarben – 25% auf den Katalogpreis.

## RHYTHMUS FÜR CLAVES



## LANGSAMER AFRO-CUBANISCHER RHYTHMUS FÜR CONGA

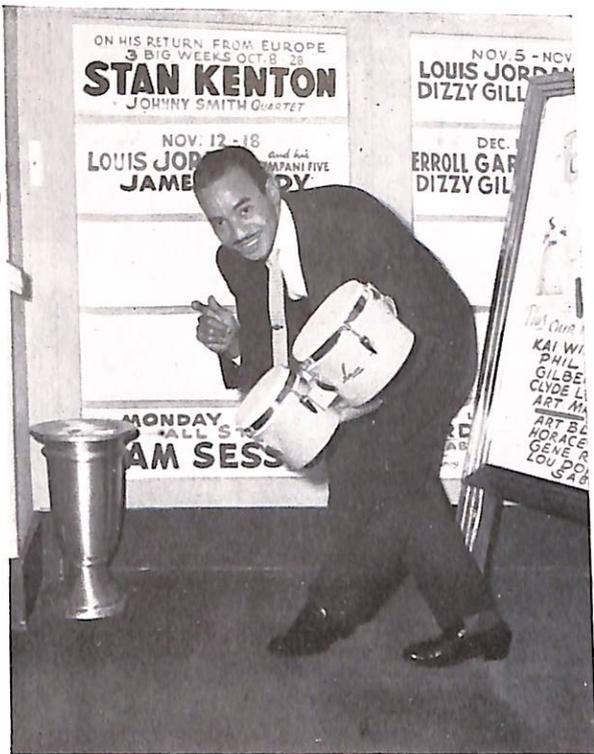


L R L R R R Simile  
I D I D D D *Símil*

L L R R R Simile  
I I D D D *Símil*

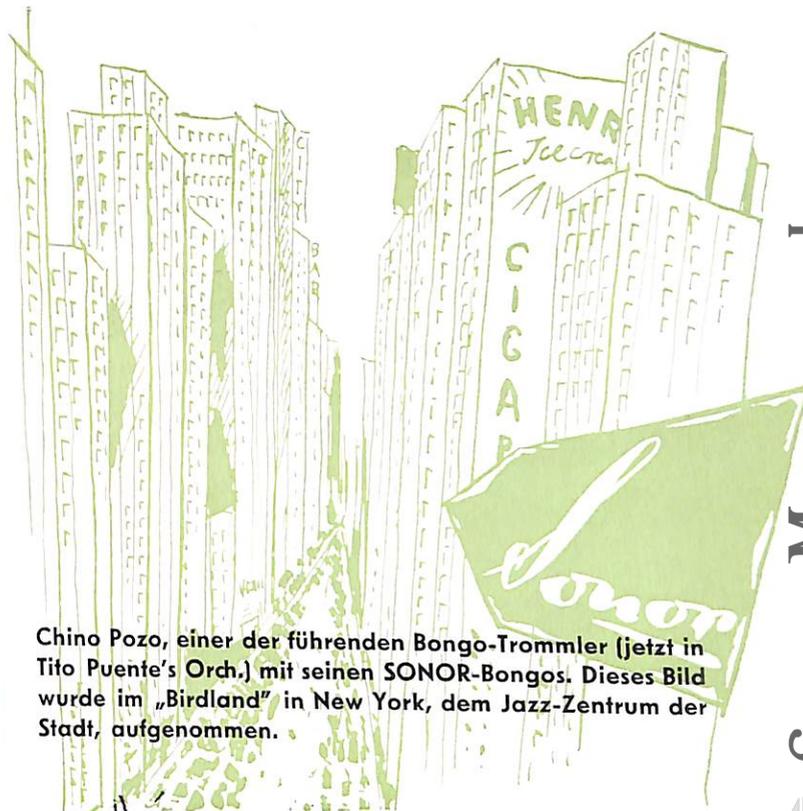
L R L R Simile  
I D I D *Símil*





Chino Pozo, einer der führenden Bongo-Trommler (jetzt in Tito Puente's Orch.) mit seinen SONOR-Bongos. Dieses Bild wurde im „Birdland“ in New York, dem Jazz-Zentrum der Stadt, aufgenommen.

CHINO POZO AND HIS SONOR BONGOS  
 "THEY'RE WONDERFUL", SAYS CHINO.





*„Afro-Cubanischer Rhythmus nur auf SONOR“*

*Juan Ullosas*

ZU BEZIEHEN DURCH:

SonorMuseum.de

