

Sonor „Hilite Adam Nussbaum“-Serie

Zur NAMM-Show 1993 in Anaheim (USA) bzw. zur diesjährigen Frankfurter Musikmesse stellte Sonor die neue „Hilite Adam Nussbaum“-Drumserie vor und reagierte damit ebenfalls auf den sich wieder abzeichnenden Trend zu Trommeln mit traditionellen Kesseltiefen. Die „Hilite Adam Nussbaum“-Serie entstand in Zusammenarbeit mit Adam Nussbaum, einem der speziell in der internationalen Jazz-Szene meistbeschäftigten Drummer.

Testset

Zum Test erhielten wir ein Shell-Set bestehend aus einer 20" x 14" Bass Drum, 10" x 8", 12" x 8" und 14" x 10" Hängetoms sowie einer 14" x 5" Snare Drum. Die Drums der „Hilite Adam Nussbaum“-Serie präsentieren sich im exklusiven Walnuß-Naturholzfinish in Hochglanzausführung und werden mit traditionellen (kürzeren) Kesseltiefen hergestellt. Als Kesselmaterial wird Maple (Ahorn) verwendet.

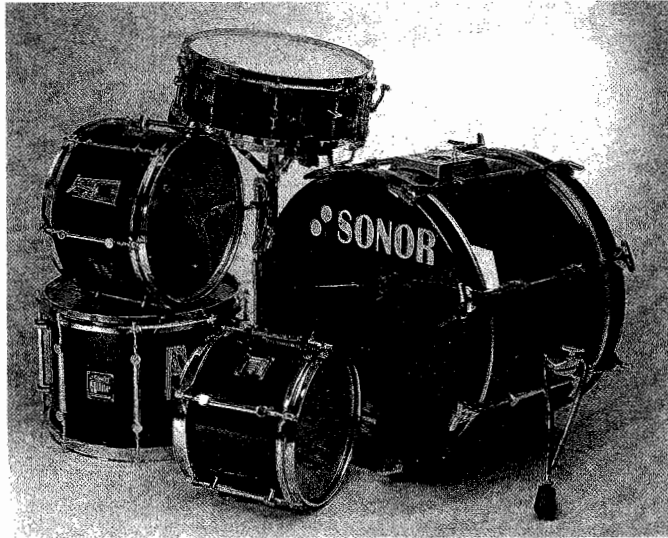
Ausstattung/Verarbeitung

In einem Testbericht in der Sticks-Ausgabe 3/88 wurde das Sonor „Hilite“ ausführlich vorgestellt. Die dort gemachten Aussagen gelten auch für die neue „Hilite Adam Nussbaum“-Serie, da die Trommelkessel vom Material, der Verarbeitung und der Trommelkesselaufhängung her genau der „Hilite“-Linie entsprechen.

Zur Erinnerung: Die Spannböckchen, vom Hersteller auch „Schraubstützen“ genannt, sind durchgezogen und an zwei Stellen im Trommelkessel gummigelagert angebracht. D.h., es besteht, wie auch bei allen anderen Hardwareteilen (Halterungen der Standtombeine, Tomhalterrossette an der Bass Drum, Bass Drum Füße, Tomhalterosetten der Hängetoms, Befestigungsschrauben) kein direkter Kontakt zwischen Metallbeschlagteilen und den Holzkesseln. Die Schwingungsenergie und das Klangvolumen der Trommeln bleibt somit erhalten und wird nicht durch die Halterungen absorbiert oder übertragen.

Die „Hilite Adam Nussbaum“-Serie unterscheidet sich in zwei Punkten vom „Hilite“. Erstens durch das Walnuß-Naturholzfinish, das beim normalen „Hilite“ nicht angeboten wird und, nicht nur optisch, sondern auch klanglich entscheidend, durch die „traditionellen“ (kürzeren) Kesseltiefen der Toms.

Hinsichtlich der Verarbeitungsqualität läßt das „Hilite Adam Nussbaum“-Set nichts zu wünschen übrig: 1 A Sonor-Qualität. Die Kesselgratungen sind sauber ausgeführt, das hochglanzlackierte Walnuß-Naturholzfinish verleiht dem



Set etwas Exklusives, aber..., das ist sicherlich auch Geschmacksache. Das Kesselinnere der Trommeln ist ebenfalls im Walnuß-Finish ausgeführt, allerdings unlackiert.

Unser Testset war mit konventionellen Sonor-Tomhalteböckchen/Rosetten ausgestattet, es besteht, wie bei der gesamten „Hilite“-Serie, natürlich auch bei den „Adam Nussbaum“-Drums die Option ungebohrte Kessel zur RIMS-Montage zu erhalten.

Die „Hilite Adam Nussbaum“-Toms sind werkseitig mit einschichtigen transparenten Sonor „EP Medium Clear“ Schlag- und Resonanzfellen ausgestattet. Die Bass Drum besitzt als Schlagfell ebenfalls ein Sonor „EP Medium Clear“, das Resonanzfell ist dagegen ein schwarzes „EP Black“ ohne Resonanzloch. Die Snare Drum verfügt über ein Sonor weißes, aufgerautes „EP Medium“ Schlagfell sowie ein klares Resonanzfell.

Folgende Trommelgrößen sind lieferbar: Bassdrums: 18" x 14", 20" x 14", 22" x 14", 24" x 14"; Toms: 8" x 8", 10" x 8", 12" x 8", 13" x 9", 14" x 10", 15" x 11", 16" x 12"; Standtoms: 14" x 14", 15" x 15", 16" x 16", 18" x 16"; Snare Drums: 14" x 5", 14" x 7".

Sound

Die Trommeln entwickeln einen sehr sauberen und klaren Ton mit großer Dynamikbandbreite. Ein voller Trommelsound entfaltet sich sowohl bei lautem als auch leisem Spiel. Die Trommeln haben vom Klangcharakter her einen sehr warmen Ton, dabei jedoch – unterstützt durch die Felle – einen sehr direkten, prägnanten und knackigen Attack beim Stockanschlag. Bedingt durch die „normalen“ Kesseltiefen haben die Toms mehr Resonanz als die längeren Trommeln der „Hilite“-Linie und entfalten dabei trotzdem einen satten Sound mit ausgeprägten, aber auch sehr kontrollierten Obertönen. Es

entsteht ein sehr direkter, offener Sound, ohne das dieser als zu „dröhnig“ oder „wummerig“ empfunden wird.

Durch die von Sonor werkseitig aufgezogenen „Medium“-Felle hat das „Hilite Adam Nussbaum“-Set soundmäßig sowohl etwas vom offenen Jazz-Sound wie auch vom modernen Fusion/Pop-Sound, es klingt jedoch dadurch insgesamt für meinen Geschmack etwas zu matt und nicht ganz „eindeutig“ vom Charakter her gesehen. Durch unterschiedliche Fellkombinationen, wie etwa mit weißbraunen Remo „Ambassador“- oder Evans „Uno 58 1000“-Schlagfellen (offenerer Jazz Sound), oder klaren Remo „Emperor“ Schlagfellen und dünnen Remo „Diplomat“ Resonanzfellen (moderner „Dave Weckl“-Sound) läßt sich dieser

Sound in die eine oder andere Richtung lenken und z.B. der „Punch“ also die Durchsetzungskraft der Trommeln verbessern.

Die Bassdrum wird hier nur durch am Schlag und Resonanzfell angebrachte Filzstreifen gedämpft. Unterstützt durch das „fehlende“ Luftloch im Resonanzfell hat sie einen sehr offenen dabei jedoch klar definierten und knackig-trockenen Sound, der trotz einer Kesseltiefe von lediglich 14" recht druckvoll ist. Durch Dämpfung mit einen kleinen Daunenkissen oder z.B. dem Evans „EQ-Pad“ und einem etwa 8" großen Luftausgleichsloch im Resonanzfell erreicht man sehr gut einen knackigen „funky“-Sound à la Harry Mason bzw. Phil Gould von „Level 42“. Die wirklich hervorragende 14" x 5" Snare Drum besitzt einen klaren, crispigen Sound mit viel Brillanz und kontrollierten Obertönen. Trotz guter Durchsetzungskraft und Power bleibt der warme und weiche Soundcharakter des Maple-Holzkessels stets erhalten, bei aller Sound-Lebendigkeit klingt die Snare nicht zu aggressiv oder zu scharf. Die Snareteppichansprache funktioniert in den verschiedenen Dynaμβereichen sehr gut.

Fazit

Mit der neuen „Hilite Adam Nussbaum“-Serie mit traditionellen Kesseltiefen bietet Sonor im Bereich der „High End“-Drumsets eine optimale Ergänzung ihrer „Hilite“-Schlagzeuglinie. Die Qualität hinsichtlich Verarbeitung, Optik und Soundverhalten ist hervorragend.

Preis:

„Hilite Adam Nussbaum“ Shell-Set (ohne Hardware) 20" BD, 10", 12" und 14" TT, 14" x 5" SD ca. DM 4400,-
(ab 4 Trommeln 5 % Set-Rabatt)