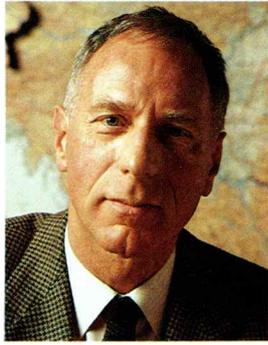


SONOR®
»SIGNATURE
SERIES«
MADE IN GERMANY

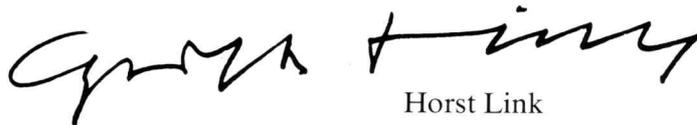
Cyprus & Jerry

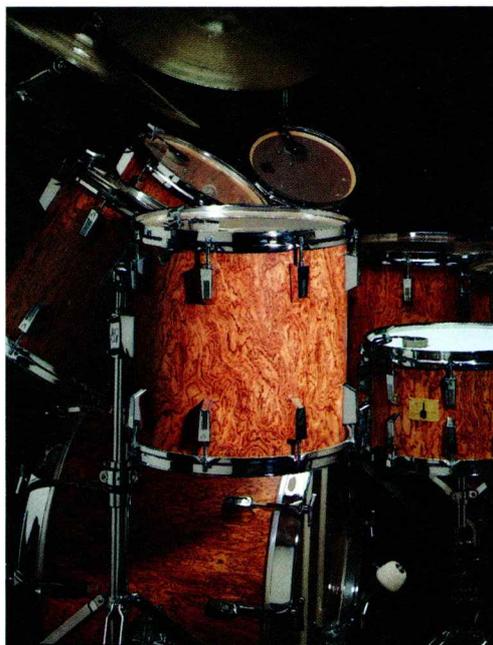


Seit 1875 ist die Familie Link Profi im Schlagzeugbau. Damals gründete mein Großvater, Johannes Link, die heutige SONOR-Schlaginstrumenten-Fabrik. Heute ist bereits die vierte Generation unserer Familie im Unternehmen aktiv.

Diese über 100 Jahre Firmengeschichte bedeuten nicht nur verpflichtende Tradition, sondern auch einen reichen Schatz an Erfahrung und technischem know how. Es erschien mir ein reizvoller Gedanke, dieses in vielen Jahrzehnten erworbene Kapital an Wissen im Percussionsbereich einmal optimal mit den heutigen technologischen Möglichkeiten zu realisieren. Und zwar ohne Rücksicht auf die Kosten. Das Ergebnis ist die „Signature Serie“. Sie beinhaltet alles, was zur Perfektion des Sounds und der Spieltechnik möglich ist. Mit ihr ist SONOR ein Durchbruch im Schlagzeugbau gelungen, auf den wir sehr stolz sind. Da ich mich dieser Top-Linie persönlich verantwortlich fühle, tragen die Drums meinen Namenszug.

Die Signature Drum Sets werden für Kenner und Könnner gebaut. Also für Schlagzeuger, für die ihr Drum Set ein Bestandteil ihrer künstlerischen Aussage bedeutet. Für Drummer, die sich mit ihren Instrumenten identifizieren. Dafür ist nur das Beste vom Besten qualifiziert: Die „Signature Serie von SONOR“ mit meiner Unterschrift.


Horst Link





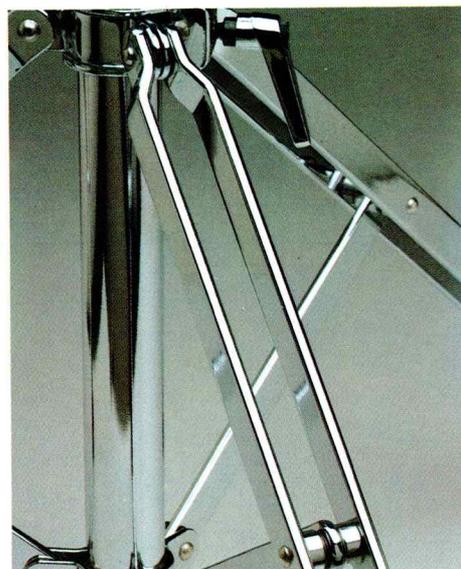
Makassar Ebenholzkessel



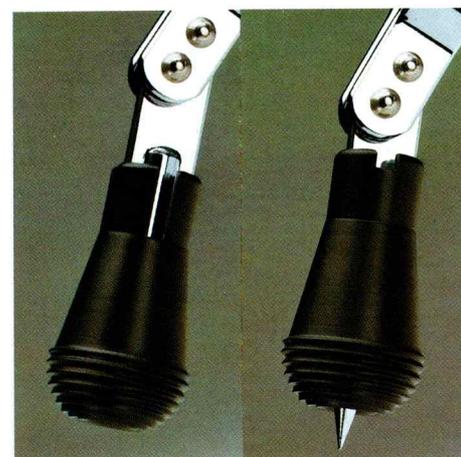
Auswahl der Rosenholzstämmen in Kamerun



Klemmschelle an Ständern



Verwindungsfreie Flachstahl-Doppelstreben



Spitzen mit Schnellumstellung Gummi/Metall

Das Herz dieser neuen Schlagzeugserie sind die Trommelkessel. Unser Gedanke war es, Holzkessel herzustellen, deren Klang alles bisherige übertrifft. Wir haben viele Versuche mit verschiedenen Materialien und Kesselgrößen gemacht bis wir das Optimum an Klang erreicht hatten. Unsere Wahl fiel dabei auf tiefer dimensionierte Kessel und auf zwei exotische Holzarten, die noch nie vorher zur Herstellung von Trommelkesseln verwendet wurden: Indonesisches Makassar Ebenholz und Afrikanisches Rosenholz. Das Afrikanische Rosenholz kommt aus Kamerun, wo Experten unter hunderten von Baumstämmen diejenigen aussuchen, die in Struktur und Maserung als Klangholz am besten geeignet sind. Makassar Ebenholz ist eine der exklusivsten Holzarten und wird nur selten beim Bau von Musikinstrumenten verwendet; z. B. als Griffbrett für hochqualitative Celli. Beide Holzarten werden jetzt zum ersten Mal im Trommelbau verwendet.

Snare Drum

Die besondere Neuheit der „Signature Serie“ ist eine Snare Drum mit 8" tiefem Holzkessel, die wahlweise in Afrikanischem Rosenholz oder Ebenholz erhältlich ist. Sie hat eine völlig neu entwickelte Parallelabhebevorrichtung. Die Profilsparren sind aus extraschwerem Material gefertigt, das im Klangcharakter den Gußreifen entspricht, darüber hinaus aber eine wesentlich größere Stabilität besitzt.

Ständer

Da die „Signature Serie“ in jeder Beziehung das Beste vom Besten sein soll, sind wir in der Entwicklung der Ständer neue Wege gegangen. Die Cymbal-, Tom-Tom- und Snare Drum-Ständer werden nur aus Material höchster Qualität hergestellt und sind in Stabilität nicht mehr zu übertreffen. Bei der Konstruktion haben wir an nichts gespart. Alle Rohre werden aus vergütetem Präzisionsstahl gefertigt. Die Flachstahlstreben sind verwindungsfrei und stabilisieren die Ständer. Bis jetzt einmalig ist auch die Verwendung von Edelstahl-Vollnieten, die am widerstandsfähigsten gegen Verschleiß sind. Alle Einstellungen können dank unserer neuen handlichen Klemmhebel in Sekundenschnelle gemacht werden. Eine große Hilfe beim Aufbau sind die Zusatzklemmen, mit denen man die gewünschte Höhe und Ausrichtung einmal einstellt und dann



Prismenklemmung an Bass Drum

die Ständerrohre nur noch ineinanderstecken braucht. Die Spitzen an allen Ständern, Bass Drums und Stand-Tom-Beinen haben eine Schnellumstellung auf Gummi oder Metall. Die Prismenklemmung für Bass Drum Spitzen hat einen verlängerten Hebelarm, mit dem feste und zuverlässige Einstellungen möglich sind.

Hi-Hat

Jeder Schlagzeuger kennt die Schwierigkeiten die entstehen, wenn sich der obere Beckenhalter der Hi-Hat lockert. Wir können zuversichtlich sagen, daß wir dieses Problem gelöst haben. Anstatt eine herkömmliche Festschraubung zu verwenden haben wir eine Walzenklemmung entwickelt, bei der zwei kleine Walzen durch den Druck des oberen Beckens automatisch gegen die Zugstange gedrückt werden. Je mehr Druck ausgeübt wird desto fester sitzt der Beckenhalter. Während des Spielens kann sich dadurch der Beckenhalter nicht mehr lösen. Mit einer griffigen Rändelmutter, die nur leicht angezogen werden braucht, läßt sich der Beckenhalter jederzeit bequem verstellen.

Das untere Hi-Hat Cymbal kann mit einer großen Rändelmutter schräggestellt werden.

Die Federspannung der Hi-Hat ist mit einem handlichen Justierzylinder stufenlos verstellbar. Das Zugband haben wir durch eine solide Rollenkette ersetzt, die zuverlässig und extrem haltbar ist.

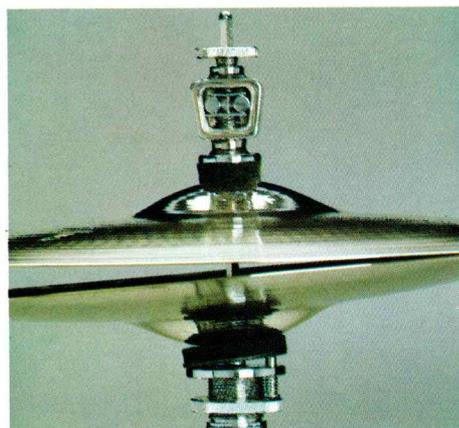
Der Fußtritt ist eine Kombination aus spezial entwickeltem Gummibelag und Metallelementen. Dadurch wird eine optimale Rutschfestigkeit gewährleistet, aber gleichzeitig auch vermieden, daß der Fuß am Tritt klebt.

Fußmaschine

Bei der Konstruktion der neuen Fußmaschine konnten wir alle Erfahrungen, die wir bisher auf diesem Gebiet gesammelt hatten, zusammenfassen. Herausgekommen ist dabei eine Einsäulenmaschine mit doppelter Kugellagerung, Rollenkette und größtmöglicher Repetiergeschwindigkeit durch exzentrischen Bewegungsablauf. Wie bei der Hi-Hat hat auch die Fußmaschine den kombinierten Gummi- und Metallbelag, wodurch Rutschfestigkeit gewährleistet ist, aber auch vermieden wird, daß der Fuß am Tritt klebt.



Fußmaschine HLZ 5380



Oberer Beckenhalter und Schrägsteller an Hi-Hat



Rollenkette an Hi-Hat



Sonic.MU
181



 **SONOR**
PERCUSSION
MADE IN GERMANY





orMuseum.de

SONOR[®]
»SIGNATURE
SERIES«
MADE IN GERMANY

Cymon Henry

no.





SABIAN
SIGNATURE
SERIES
Crispin + Tony

Bubinga/Rosenholz

„Signature Serie von SONOR“

DRUM-SETS

HLK 2028

- HLG 22** Bass Drum 22"x18"
- HLD 580** Snare Drum 14"x8"
- HLT 10** Tom-Tom 10"x10"
- HLT 12** Tom-Tom 12"x12"
- HLT 13** Tom-Tom 13"x13"
- HLT 14** Tom-Tom 14"x14"
- HLFT 15** Stand-Tom-Tom 15"x17"
- HLFT 16** Stand-Tom-Tom 16"x18"
- HLZ 5380** Fußmaschine
- HLZ 5580** Trommelständer
- HLZ 5285** 2 Tom-Tom-Ständer
- HLZ 5480** Hi-Hat
- HLZ 5280** 2 Cymbalständer
- HLZ 5281** 2 Cymbalarme

HLK 2046

- HLG 24** Bass Drum 24"x18"
- HLD 582** Snare Drum 14"x6½"
- HLT 14** Tom-Tom 14"x14"
- HLT 15** Tom-Tom 15"x15"
- HLFT 16** Stand-Tom-Tom 16"x18"
- HLFT 18** Stand-Tom-Tom 18"x19"
- HLZ 5380** Fußmaschine
- HLZ 5580** Trommelständer
- HLZ 5513b** Doppel-Haltegelenk
- HLZ 5480** Hi-Hat
- HLZ 5280** 2 Cymbalständer
- HLZ 5281** 2 Cymbalarme

Lieferbar in:
 Afrikanischem Rosenholz RH
 Makassar Ebenholz EB

DRUMS

Alle Drums mit 12-schichtigen Holzkesseln, wahlweise in Afrikanischem Rosenholz oder Makassar Ebenholz.

- HLD 580** Snare Drum 14"x8"
 - HLD 581*** Snare Drum 14"x6½"
- *auch mit nahtlos gezogenem Ferro-Mangan-Stahlkessel erhältlich **HLD 582**

- HLG 22** Bass Drum 22"x18"
- HLG 24** Bass Drum 24"x18"
- HLT 6** Tom-Tom 6"x 8"
- HLT 8** Tom-Tom 8"x 8"
- HLT 10** Tom-Tom 10"x10"
- HLT 12** Tom-Tom 12"x12"
- HLT 13** Tom-Tom 13"x13"
- HLT 14** Tom-Tom 14"x14"
- HLT 15** Tom-Tom 15"x15"
- HLT 16** Tom-Tom 16"x16"
- HLFT 14** Stand-Tom-Tom 14"x16"
- HLFT 15** Stand-Tom-Tom 15"x17"
- HLFT 16** Stand-Tom-Tom 16"x18"
- HLFT 18** Stand-Tom-Tom 18"x19"

ZUBEHÖR

- HLZ 5380** Fußmaschine
- HLZ 5580** Trommelständer
- HLZ 5285** Tom-Tom-Ständer
- HLZ 5480** Hi-Hat
- HLZ 5280** Cymbalständer
- HLZ 5281** Cymbalarm
- HLZ 5513b** Doppel-Haltegelenk

SonorMuseum.de

**Wir geben
den Takt an!**



Seit 1875

