

PRIMARY LINE

M A D E I N G E R M A N Y





- PG** soprano glockenspiel, small, c''' – f'''
f'''', 14 bars, with f'''', b''' and f''' bars, 1 pair beaters **Sch 40**
- PSG** soprano glockenspiel c''' – a'''
16 bars, with f'''', b'''', f''' bars
1 pair beaters **Sch 95**, additionally recommended **Sch 3**
- PAG** alto glockenspiel c'' – a'''
16 bars, with f'''', b'''', f''' bars
1 pair beaters **Sch 95** additionally recommended **Sch 3**
- PSM** soprano metallophone c'' – a'''
16 bars, with f'''', b'''', f''' bars,
1 pair beaters **Sch 5**
- PAM** alto metallophone c' – a''
16 bars, with f'''', b'''', f''' bars,
1 pair beaters **Sch 5**
- PGBM** deep bass metallophone c – a'
16 bars, with f'', b'', f' bars,
1 pair beaters **Sch 15**
- PSX** soprano xylophone c'' – a'''
16 bars, with f'''', b'''', f''' bars,
1 pair beaters **Sch 50**
- PAX** alto xylophone c' – a''
16 bars, with f'''', b'''', f''' bars,
1 pair beaters **Sch 50**
- PGBX** deep bass xylophone c – a'
16 bars, with f'', b'', f' bars,
1 pair beaters **Sch 15**
- PT 13** timpani, 13'', with 3 legs
- PT 16** timpani, 16'', with 3 legs
- PFC** finger cymbals, 1 pair
- PCA** castanet, with handle
- PHD** hand drum with calf skin head
- PJS** jingle stick
- PCL** claves, 1 pair
- PWB 13** wood block, 5'', with beater
- PWB 18** wood block, 7'', with beater
- PTR** triangle, with beater
- PHC** cymbal, 8''
- PKS 30** soprano chime bars,
19 single bars available:
c'' d'' e'' f'' g'' a'' b'' b''
c''' d''' e''' f''' g''' a'''
b''' b''' c'''
- PKS 30 1** soprano chime bars, complete set:
19 single bars with 1 pair rubber-
heated beaters **Sch 3**
- PKS 50** deep bass chime bars, 10 single
bars available: c d e f f# g a b# b c'
- PKS 50 1** deep bass chime bars, complete
set: 10 single bars with 1 pair
wool-felt beaters **Sch 8**

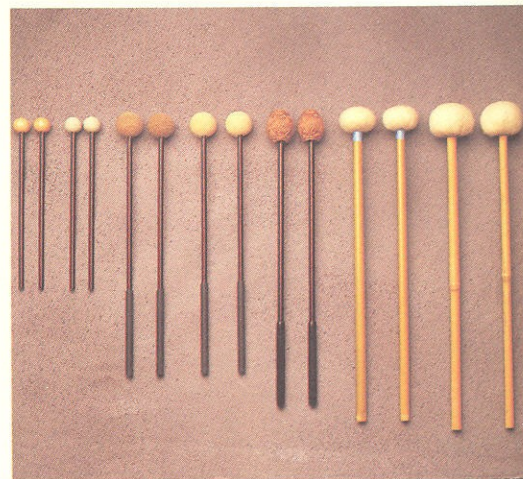
- PG** Sopran-Glockenspiel, klein, c''' – f'''
mit fis''', b''' und fis''' Stäben
- PSG** Sopran-Glockenspiel c''' – a'''
16 Klangstäbe, mit fis''', b''' und fis'''
Stäben, 1 Paar Schlägel **Sch 95**,
zusätzlich empfohlen **Sch 3**
- PAG** Alt-Glockenspiel c'' – a'''
16 Klangstäbe, mit fis'', b'', und fis'''
Stäben, 1 Paar Schlägel **Sch 95**,
zusätzlich empfohlen **Sch 3**
- PSM** Sopran-Metallofon c'' – a'''
16 Klangstäbe, mit fis'', b'' und fis'''
Stäben, 1 Paar Schlägel **Sch 5**
- PAM** Alt-Metallofon c' – a''
16 Klangstäbe, mit fis', b' und fis'''
Stäben, 1 Paar Schlägel **Sch 5**
- PGBM** Großbaß-Metallofon c – a'
16 Klangstäbe, mit fis, b und fis'
Stäben, 1 Paar Schlägel **Sch 15**
- PSX** Sopran-Xylofon c'' – a'''
16 Klangstäbe, mit fis'', b'' und fis'''
Stäben, 1 Paar Schlägel **Sch 50**
- PAX** Alt-Xylofon c' – a''
16 Klangstäbe, mit fis', b' und fis'''
Stäben, 1 Paar Schlägel **Sch 50**
- PGBX** Großbaß-Xylofon c – a'
16 Klangstäbe, mit fis, b und fis'
Stäben, 1 Paar Schlägel **Sch 15**
- PT 13** Kleine Pauke, 33 cm Ø,
mit 3 Standbeinen
- PT 16** Kleine Pauke, 40 cm Ø,
mit 3 Standbeinen
- PFC** Finger Cymbeln, 1 Paar
- PCA** Stielkastagnette
- PHD** Handtrommel, mit Naturfell
- PJS** Schellenrassel, 2 Paar
Neusilberschellen
- PCL** Schlagstäbe, 1 Paar
- PWB 13** Holzblocktrommel, 13 cm,
mit Schlägel
- PWB 18** Holzblocktrommel, 18 cm,
mit Schlägel
- PTR** Triangel, mit Schlägel
- PHC** Becken, 20 cm Ø

- PG** Carillon soprano, petit, c''' – f'''
(Do⁵ – Fa⁶), 14 lames, plus lames
Fa^{#5}, b''' (Sib⁵) et Fa^{#6},
1 paire de battes **Sch 40**
- PSG** Carillon soprano c''' – a'''
(Do⁵-La⁶) 16 lames, plus lames
Fa^{#5}, b''' (Sib⁵) et Fa^{#6},
1 paire de battes **Sch 95**,
recommandées additionally
battes **Sch 3**
- PAG** Carillon alto c'' – a'''
(Do⁴-La⁵) 16 lames, plus lames
Fa^{#4}, b'' (Sib⁴) et Fa^{#5},
1 paire de battes **Sch 95**,
recommandées additionally
battes **Sch 3**
- PSM** Métallophone soprano c'' – a'''
(Do⁴-La⁵) 16 lames, plus lames
Fa^{#4}, b'' (Sib⁴) et Fa^{#5},
1 paire de battes **Sch 5**
- PAM** Métallophone alto c' – a''
(Do³-La⁴) 16 lames, plus lames
Fa^{#3}, b' (Sib³) et Fa^{#4},
1 paire de battes **Sch 5**
- PGBM** Métallophone grande-basse c – a'
(Do²-La³) 16 lames, plus lames
Fa^{#2}, b (Sib²) et Fa^{#3},
1 paire de battes **Sch 15**
- PSX** Xylophone soprano c'' – a'''
(Do⁴-La⁵) 16 lames, plus lames
Fa^{#4}, b'' (Sib⁴) et Fa^{#5},
1 paire de battes **Sch 50**
- PAX** Xylophone alto c' – a''
(Do³-La⁴) 16 lames, plus lames
Fa^{#3}, b' (Sib³) et Fa^{#4},
1 paire de battes **Sch 50**
- PGBX** Xylophone grande-basse c – a'
(Do²-La³) 16 lames, plus lames
Fa^{#2}, b (Sib²) et Fa^{#3},
1 paire de battes **Sch 15**
- PT 13** Petite Timbale, 33 cm dia., avec 3
pieds
- PT 16** Petite Timbale, 40 cm dia., avec 3
pieds
- PFC** Crotales, 1 paire
- PCA** Castagnettes à manche
- PHD** Tambourin, avec peau naturelle
- PJS** Pandeira, 2 cymbalettes en
argentan
- PCL** Claves, 1 paire
- PWB 13** Wood block, 13 cm, avec batte
- PWB 18** Wood block, 18 cm, avec batte
- PTR** Triangle, avec batte
- PHC** Cymbale, 20 cm dia.

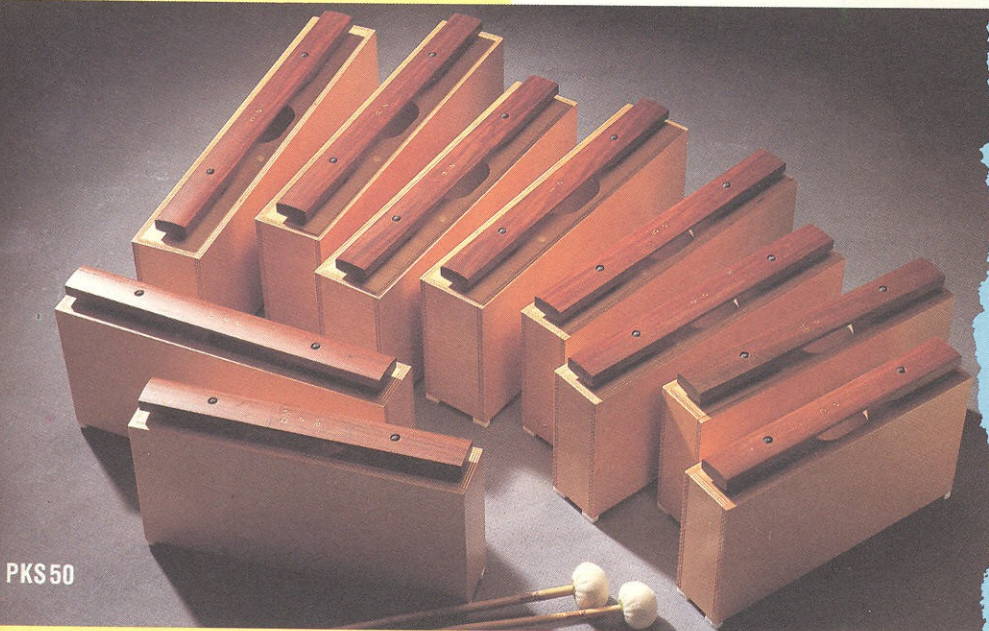
PRIMARY LINE
MADE IN GERMANY
SONOR



- Sch 95** Holzkopfschlägel für Glockenspiele
- Sch 3** Gummikopfschlägel, hart, für Glockenspiele
- Sch 5** Filzkopfschlägel für Metallofone
- Sch 50** Filzkopfschlägel für Xylofone
- Sch 15** Konzertschlägel, mittelhart, für Großbaß-Xylofone und Metallofone
- Sch 60** Wollfilzschlägel, kleiner Kopf, für Pauken
- Sch 8** Wollfilzschlägel, großer Kopf, für Pauken



PKS 30



PKS 50

- Sch 95** wooden headed mallets, for glockenspiels
- Sch 3** rubber headed mallets, medium hard, for glockenspiels
- Sch 5** felt headed mallets, for metallophones
- Sch 50** felt headed mallets, for xylophones
- Sch 15** concert mallets, medium hard, for deep bass xylophones and metallophones
- Sch 60** wool felt mallets, small head, for timpani
- Sch 8** wool felt mallets, large head, for timpani

- PKS 30** Sopran Klingende Stäbe, 19 Einzeltöne erhältlich:
c" d" e" f" fis" g" a" b" h"
c"" d"" e"" f"" fis"" g"" a"" b"" h"" c""
- PKS 30 1** Sopran Klingende Stäbe, kompletter Satz: 19 Einzeltöne und 1 Paar Gummikopfschlägel **Sch 3**
- PKS 50** Großbaß Klingende Stäbe, 10 Einzeltöne erhältlich:
c d e f fis g a b h c'
- PKS 50 1** Großbaß Klingende Stäbe, kompletter Satz: 10 Einzeltöne und 1 Paar Wollfilzschlägel **Sch 8**

- PKS 30** Lames sonores soprano, 19 lames séparées
Do⁴ Re⁴ Mi⁴ Fa⁴ Fa^{#4} Sol⁴
La⁴ Sib⁴ Si⁴
Do⁵ Re⁵ Mi⁵ Fa⁵ Fa^{#5} Sol⁵
La⁵ Sib⁵ Si⁵ Do⁶
- PKS 30 1** Lames sonores soprano, série complete: 19 lames séparées plus 1 paire de bates tête caoutchouc **Sch 3**
- PKS 50** Lames sonores grande-basse, 10 lames séparées
Do² Re² Mi² Fa² Fa^{#2} Sol² La²
Sib² Si² Do³
- PKS 50 1** Lames sonores grande-basse, série complete: 10 lames séparées plus 1 paire de bates tête feutre laine **Sch 8**

- Sch 95** Battes, tête en bois, pour carillons
- Sch 3** Battes, tête caoutchouc dur, pour carillons
- Sch 5** Battes, tête en feutre, pour metallophones
- Sch 50** Battes, tête en feutre, pour xylophones
- Sch 15** Battes de concert, tête mi-dure, pour xylophones et metallophones grande-basse
- Sch 60** Battes, tête en feutre de laine, petite tête, pour timbales
- Sch 8** Battes, tête en feutre de laine, grande tête, pour timbales



FEATURES

The Primary Line is the newest range of instruments designed by Sonor for use in elementary music programs. All instruments are manufactured in the Sonor factory and therefore carry the "Made in Germany" assurance of quality. This new range of instruments is a welcome addition to the fine products by Sonor, but is priced for the budget-conscious buyer who still demands quality. Although the Primary Line offers many new features, affordable prices are maintained:

All resonator chambers and boxes are constructed of all wood to insure the highest quality of sound.

Both the deep bass xylophone and metallophone are outfitted with built-in storage space for the $f^\sharp$ and $b^\flat$ bars.

Both the xylophone and metallophone feature equally sized bars for ease in transferring playing skills from one instrument to the other.

Wherever appropriate, the Primary Line instruments are overtone tuned to the concert pitch $a' = 440$ Hz.

Die Primary Line ist ein Instrumentenangebot, das von Sonor für den Elementarbereich entwickelt wurde. Alle Instrumente werden im Sonor Betrieb hergestellt und tragen daher das Qualitätssiegel „Made in Germany“. Sie bieten den idealen Einstieg in das Sonor-Programm „Orff · Schulmusik · Therapie“. Viele sinnvolle Ausstattungsmerkmale und ein günstiger Preis zeichnen die Primary Line aus:

In der Herstellung der Primary Resonanzkästen wird ausschließlich Holz als natürlicher Werkstoff eingesetzt.

Die Resonanzkästen der Großbaßstabspiele sind seitlich mit fest montierten Klangstabablagen aus Holz für Ersatzstäbe ausgestattet.

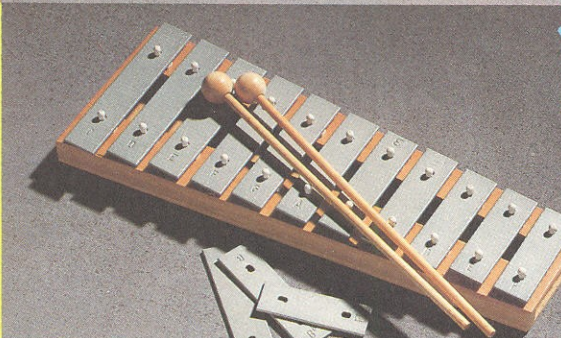
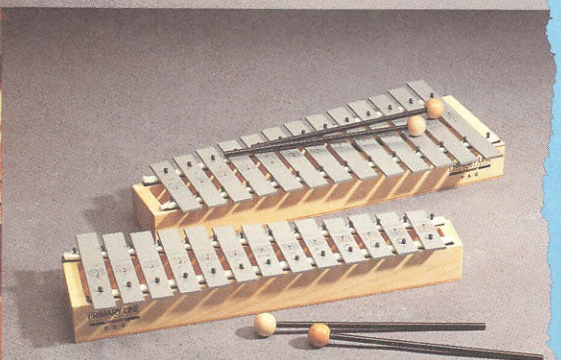
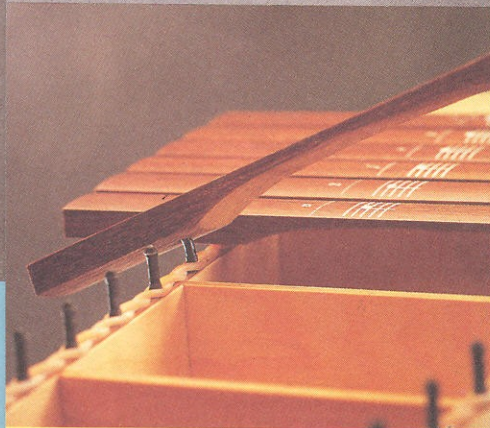
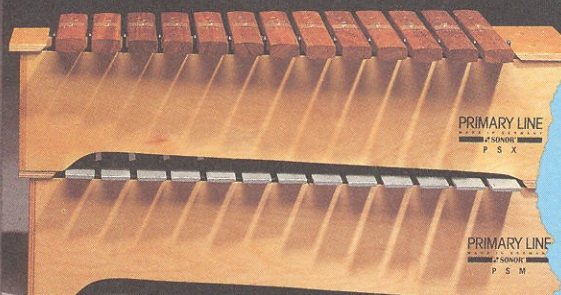
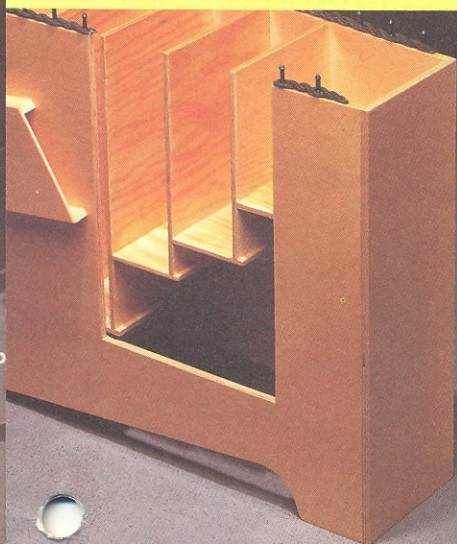
Die Stäbe der Xylofone bestehen aus brasilianischem Klangholz, die der Metallofone aus Leichtmetall. Xylofon- und Metallofon-Klangstäbe haben die gleiche Breite, um einen Wechsel von Instrument zu Instrument mit derselben Spieltechnik zu ermöglichen. Alle Klangstäbe sind feingestimmt und werden, soweit es die Obertöne erfordern, auch obertongestimmt. Die Tonhöhenbezeichnung wie c , c' , c'' usw. bezieht sich auf den Kammer-ton $a' = 440$ Hz.

La ligne «Primary» est une gamme d'instruments conçue par Sonor pour la musique en pré-scolaire et primaire. Tous les instruments sont fabriqués dans l'usine Sonor et portent donc le label de qualité «Made in Germany». La ligne «Primary» permet un accès idéal au programme Sonor «Orff · Musique à l'école Thérapie». Les instruments sont d'une conception ingénieuse et proposés à un prix très abordable:

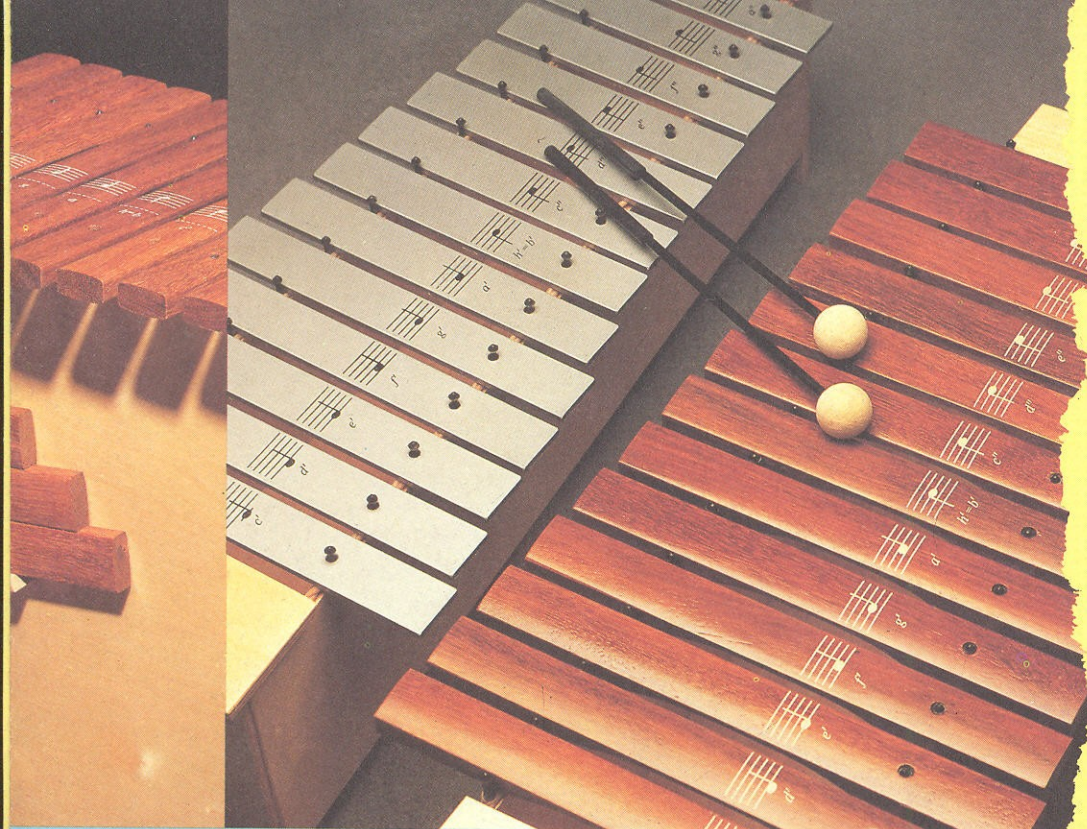
Les caisses de résonances des instruments de la ligne «Primary» sont en bois naturel.

Toutes les caisses de résonances des instruments grande-basse sont équipées sur le côté, d'un emplacement réservé aux lames supplémentaires.

Les lames de xylophones et de métalphones ont la même largeur, ce qui permet d'utiliser la même technique pour les uns comme pour les autres. Quand cela est nécessaire, toutes les lames ont l'accord des harmoniques. Par exemple, la désignation de la tonalité c (Do^2), c' (Do^3), c'' (Do^4) se rapporte au diapason a' (La^3) = 440 Hz.



Sonor Museum.de



Many features on the Primary Line instruments will aid in the teaching of young children. These instruments feature not only the note names on each bar, but the note placement on the staff for a positive visual reinforcement each time a note is played.

The retaining pins on both xylophones and metallophones are made of durable and extra flexible material.

All instruments are designed for easy storage. Due to their construction, they are stackable and therefore take less space to store (Please take off the first and the last bar of xylophones).

Primary Line timpani are constructed of solid plywood shells and are outfitted with plastic heads. Timpani legs are continuously height adjustable and can be set quickly to suitable playing height for different children.

Suggested use for Primary Line instruments:

- Music at the pre-school age
- Music at primary school
- Music at home
- Nursery school
- Leisure
- Music therapy

Le nom de la note ainsi que son symbole, sont imprimés sur toutes les lames afin de se familiariser avec la notation musicale, ce qui est une aide visuelle pour jouer (notation ANGLO-Saxonne).

Les tenons pour les lames de xylophones et de métallophones sont confectionnés avec un matériau flexible et très fiable.

Les xylophones et les métallophones sont conçus pour un stockage aisé (Enlevez la première et la dernière lame des xylophones svp).

Les timbales de la ligne «Primary» ont des fûts en bois collé en plusieurs couches et sont équipées avec des peaux plastiques. Les pieds de timbales sont réglables à volonté avec des assemblages à boulons si bien que les instruments peuvent être positionnés immédiatement à une hauteur convenable pour l'enfant.

Nous recommandons les instruments de la ligne «Primary» dans les domaines suivants:

- Musique à l'école maternelle
- Musique à l'école primaire
- Musique à la maison
- Musique au jardin d'enfants
- Musique pour les loisirs
- Musicothérapie

Notenname und Notensymbol sind auf alle Klangstäbe aufgedruckt. Das erleichtert die Einführung in die Notenschrift und hilft beim Spielen vom Blatt.

Die Haltezapfen von Xylofonen und Metallofonen werden aus haltbarem und flexiblem Material hergestellt.

Xylofone und Metallofone der Primary Line sind so konstruiert, daß auch mehrere Instrumente aufeinander gestapelt werden können (Bei Xylofonen den ersten und letzten Stab abnehmen).

Die Pauken der Primary Line werden aus mehrschichtig-verleimtem Holz gefertigt und mit Plastikfellen bestückt. Die Standbeine der Pauken haben sowohl eine stufenlose Höheneinstellung als auch Schraubverbindungen, um sofort eine kindgerechte Spielhöhe zu ermöglichen.

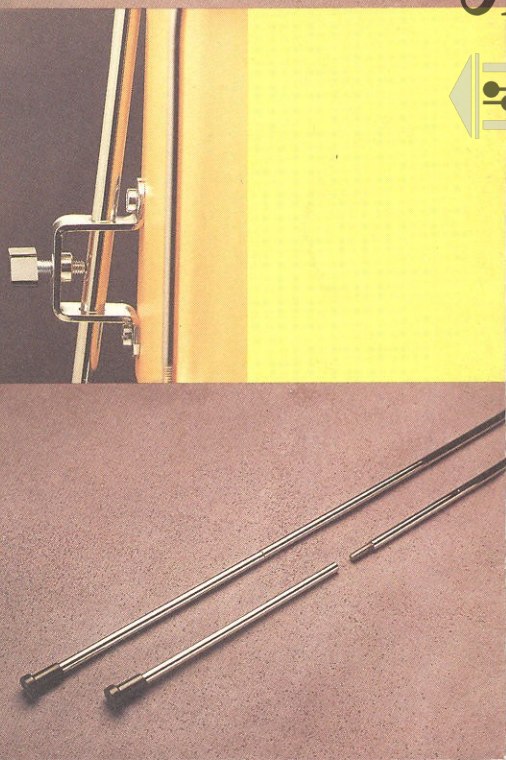
Empfohlene Einsatzbereiche der Primary Line:

- Musik im Vorschulalter
- Musik in der Grundschule
- Hausmusik
- Kindergarten
- Freizeit
- Musiktherapie

PRIMARY LINE

MADE IN GERMANY

SONOR®



SonorMuseum.de

