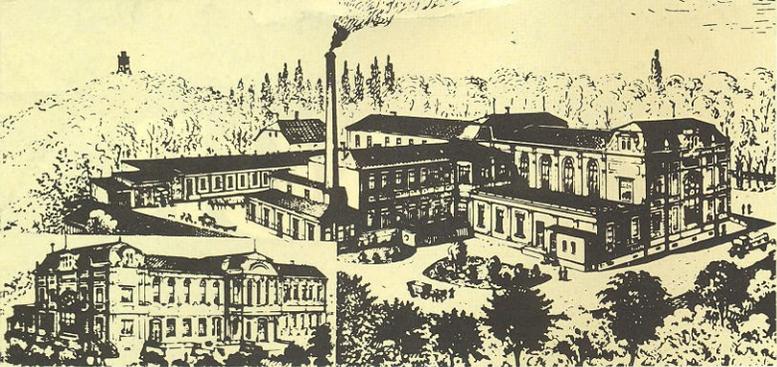


 **SONOR**®



Orff · Musique à l'école · Thérapie



Fondé en 1875 à Weissenfels / Saale



Usine d'instruments SONOR percussion à Aue / Westphalie 1981

De l'Orff-Schulwerk – Musique de Percussion – Musique traditionnelle et expérimentale – à la Musicothérapie

Depuis 1875 ma famille s'est spécialisée dans la fabrication d'instruments à percussion. C'est mon grand-père Johannes Link qui fonda l'usine SONOR. L'histoire, aujourd'hui plus que centenaire de notre Maison, est non seulement riche en traditions, que nous nous faisons un devoir de respecter, mais également riche d'un trésor d'expérience et de connaissances techniques accumulées. Le savoir acquis depuis plusieurs décennies dans le domaine d'instruments à percussion, lié aux connaissances dans la musicopédagogie et des besoins actuels, ont déterminé le choix des instruments de ce catalogue.

Horst Link

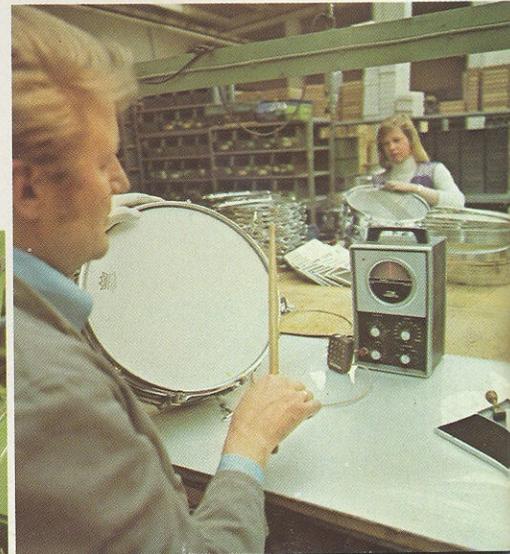
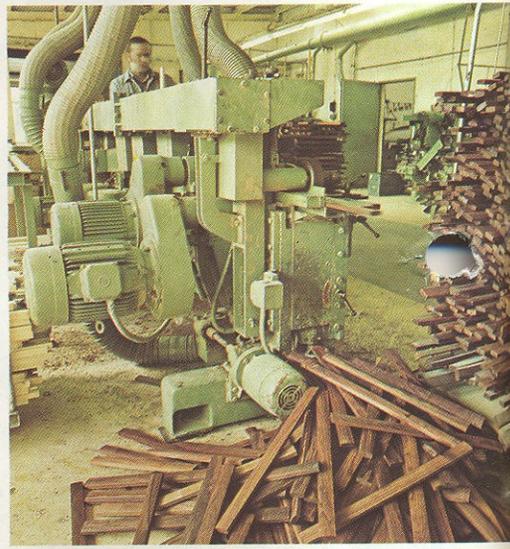
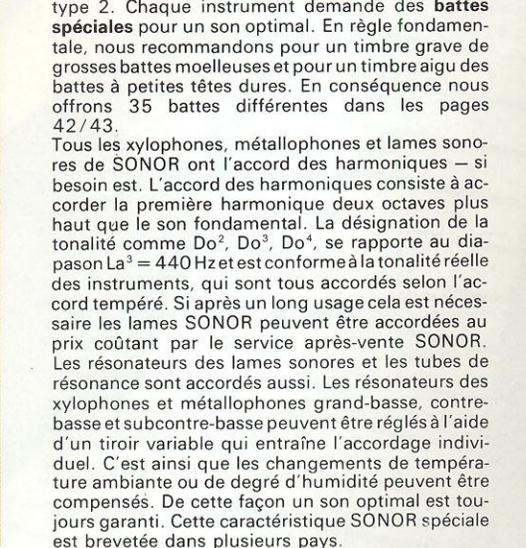
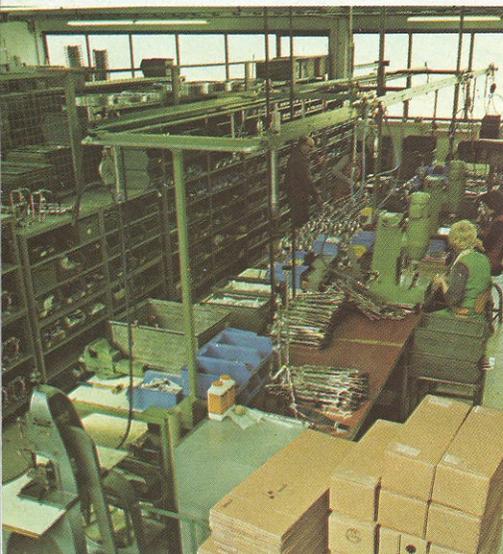
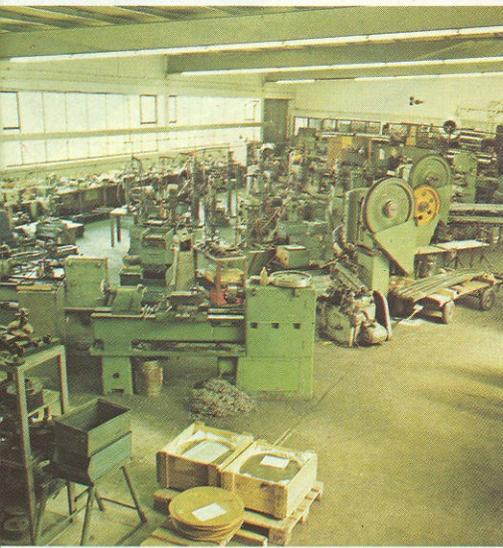
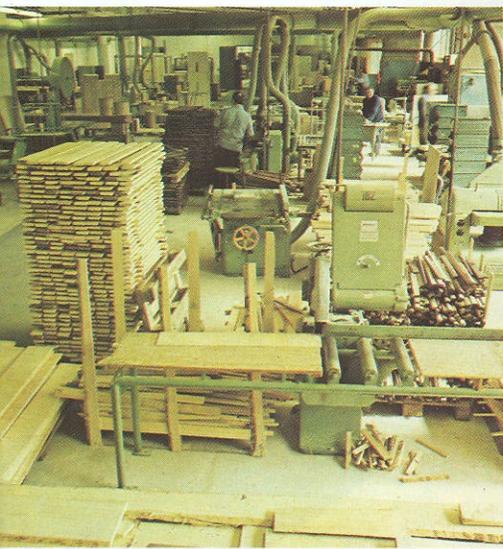
HORST LINK

Caractéristiques de la qualité SONOR

L'instrument doit grandir avec les facultés mentales et techniques de l'enfant. Cette idée de base et de réflexion nous a conduit à appliquer le principe d'un jeu de construction qui vous suit comme un « leitmotiv » dans tout le programme SONOR. Cela a été réalisé clairement par les lames sonores d'une façon particulière. Tous les instruments à lames diatoniques d'une rangée du type 1 peuvent être transformés en instruments chromatiques de deux rangées du type 3 en ajoutant une boîte de résonance supplémentaire du type 2. Chaque instrument demande des **battes spéciales** pour un son optimal. En règle fondamentale, nous recommandons pour un timbre grave de grosses battes moelleuses et pour un timbre aigu des battes à petites têtes dures. En conséquence nous offrons 35 battes différentes dans les pages 42/43.

Tous les xylophones, métalphones et lames sonores de SONOR ont l'accord des harmoniques – si besoin est. L'accord des harmoniques consiste à accorder la première harmonique deux octaves plus haut que le son fondamental. La désignation de la tonalité comme Do², Do³, Do⁴, se rapporte au diapason La³ = 440 Hz et est conforme à la tonalité réelle des instruments, qui sont tous accordés selon l'accord tempéré. Si après un long usage cela est nécessaire les lames SONOR peuvent être accordées au prix coûtant par le service après-vente SONOR. Les résonateurs des lames sonores et les tubes de résonance sont accordés aussi. Les résonateurs des xylophones et métalphones grand-basse, contre-basse et subcontre-basse peuvent être réglés à l'aide d'un tiroir variable qui entraîne l'accordage individuel. C'est ainsi que les changements de température ambiante ou de degré d'humidité peuvent être compensés. De cette façon un son optimal est toujours garanti. Cette caractéristique SONOR spéciale est brevetée dans plusieurs pays.

Les lames en palisano sont faites en fibre de verre, spécialement conçue. Le son du xylophone en palisano est le même que celui en palissandre. L'avantage consiste dans la structure uniforme de la fibre de verre comparée au bois de palissandre naturel. En outre le matériel en palisano ne réagit pas hygroscopiquement, c'est-à-dire ne se désaccorde pas aussi facilement que le palissandre. En plus les lames en palisano sont beaucoup plus lourdes et rebondissent moins quand on frappe vigoureusement dessus.



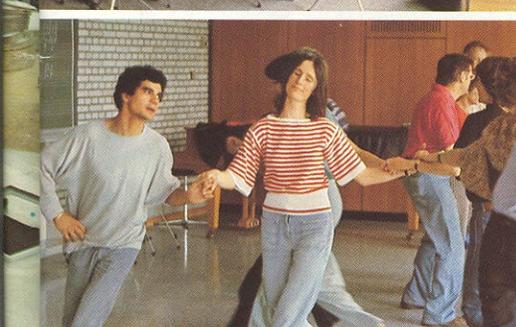


Ensemble de percussions vers 1885

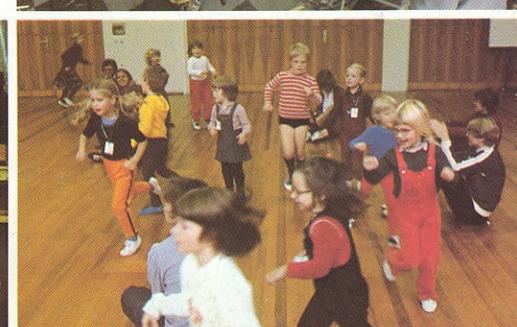
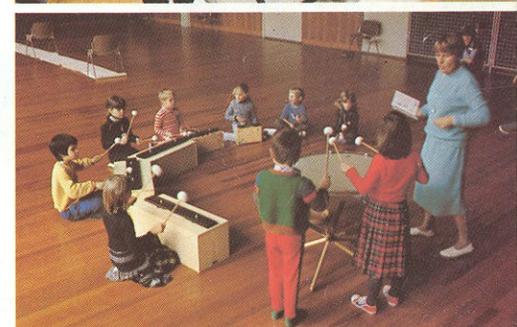


Le batteur Jack de Johnette

25 ans de stages de pédagogie musicale



IGMF
 Internationale Gesellschaft für
 musikpädagogische Fortbildung e.V.
 Lehrgangsanmeldung

Avec le sujet « Jeu — Musique — Danse » en 1956 le premier stage sous la direction de Hans Bergese, un élève de Carl Orff, a eu lieu à Freiburg. Depuis ce temps-là les « Stages pour l'instrumentarium Orff » à raison d'un par an font partie intégrante du perfectionnement musicopédagogique. Allant plus loin que la conception première ils se chargent aujourd'hui de:

Musicopédagogie et pédagogie spéciale
Musique en famille et loisirs
Education de mouvement, musicothérapie

Les stages portent sur des méthodes et techniques de jouer nouvelles et sont un rendez-vous de la collaboration internationale. Ils permettent un échange d'expériences sur le vif avec des incitations réciproques et motivent une propre créativité. La pratique est plus accentuée que la théorie.

Les stages sont dirigés aussi bien par des professeurs et des chargés de cours réputés des académies nationales et des instituts de perfectionnement que par des auteurs de livres scolaires, compositeurs et autres musicopédagogues directeurs.

Elisabeth Link
 ELISABETH LINK

Les personnes intéressées par ces stages sont priées d'écrire à:

IGMF
 Association Internationale pour le Perfectionnement
 Musicopédagogique, Postfach 1443
 5920 Bad Berleburg, RFA

L'Education musicale pré-scolaire en famille et aux écoles maternelles

pour l'éducation de l'oreille, pour l'apprentissage du solfège, pour l'accompagnement des rimes enfantines, chansons et danses.

Les lames sonores, les métallophones et les carillons se prêtent particulièrement aux premières acquisitions. Leur son soutenu est facilement perçu par l'oreille de l'enfant; les sons joués lentement s'enchaînent et forment une mélodie. Si l'enfant est petit, il faut prendre des lames grandes et larges. Les lames larges permettent de jouer plus facilement. Pour les jeunes enfants, le métallophone grave alto est particulièrement indiqué car il correspond à la tessiture de la voix de l'enfant. Le jeu est possible en Fa, Sol et Do majeur. Les lames des métallophones et des xylophones en métal léger et en palissandre ont les mêmes dimensions. Ainsi, l'exécutant retrouve toujours les mêmes conditions en changeant d'instruments.

Le carillon ténor-alto d'une rangée avec pupitre et notes adhésives a été spécialement conçu pour l'apprentissage du solfège et est employé surtout dans l'éducation musicale pré-scolaire (des jeunes enfants).

Petits carillons

avec des lames en acier alliage spéciale 20×2 mm, rouge
1 paire de battes tête bois Sch 40

- G 10 Do⁵ – Fa⁶, une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b 13 lames
- G 30 Do⁵ – Fa #, deux rangées, gamme chromatique 19 lames
- G 11 Do⁴ – La⁵, une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b 16 lames
- G 320 Do⁴ – Do #⁶, deux rangées, gamme chromatique, le couvercle sert de pupitre 26 lames

Carillon scolaire

avec des lames en métal léger alliage spécial 20×4 mm
1 paire de battes tête bois Sch 13

- TA GI 10 Do⁴ – Do⁶, une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b, dans coffret avec tableau magnétique et 15 notes adhésives 19 lames





Métallophones

avec des lames en métal léger alliage spécial

- SM** Do⁴—Fa⁵ soprano, L 30×40 mm, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b,
1 paire de bates tête feutre Sch 17 13 lames
- AM** Do³—La⁴ alto, L 40×6 mm, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b,
1 paire de bates tête feutre Sch 5 16 lames

Xylophones

avec des lames en PALISONO®

- SX Po** Do⁴—Fa⁵ soprano, Po 30×12 mm, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b,
1 paire de bates tête feutre Sch 17 13 lames
- AX Po** Do³—La⁴ alto, Po 40×15 mm, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b,
1 paire de bates tête feutre Sch 11 16 lames
- AX** comme AX Po, mais muni de lames en palissandre, Do³—La⁴ alto,
P 40×15 mm, gamme de Do majeur avec lames FA # et Si b,
1 paire de bates tête feutre Sch 50

Stands

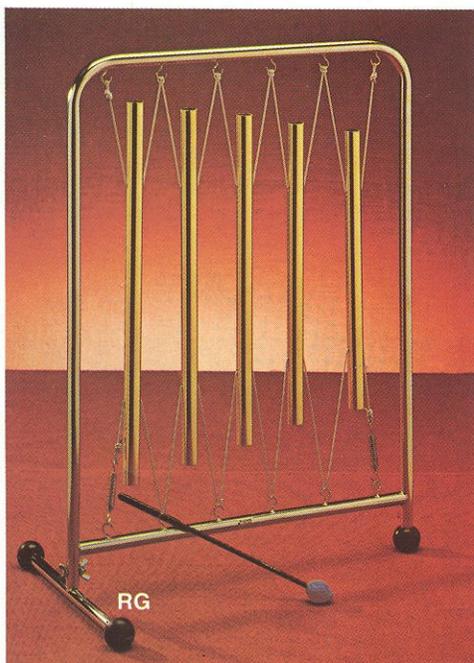
- St F** Stand réglable pour métallophones et xylophones

Des lames supplémentaires ou de remplacement sont livrables séparément. En commandant indiquez matériel, dimension et hauteur du son s. v. p., par exemple acier, rouge 20×2 Sol dièse⁵ ou métal léger 30×4 Do⁵. Accessoires complémentaires pages 26/27.



Petits instruments à percussion

Grandes cymbales	V 2002	30 cm ø, bronze argent, avec poignée	
	V 2003	33 cm ø, bronze argent, avec poignée	
Cymbales	V 3900	10 cm ø, bronze argent, avec poignée	par paire
	V 3901	15 cm ø, bronze argent, avec poignée	par paire
	V 3902	20 cm ø, bronze argent, avec poignée	par paire
Crotales	V 3905	5 cm ø, bronze argent, avec passant en caoutchouc	par paire
Wood-block	V 2200	Petit, palissandre, avec batte Sch 95	
	V 2202	Grand, palissandre, avec batte Sch 95	
	V 2205	pour concert, bois dur	
Tube résonnant (2 tube)	V 2206	Palissandre, avec batte Sch 95	
	V 2207	Agogo, modèle Latin Percussion (illustr. page 41)	
Claves	V 2601	Grand, palissandre	par paire
	V 2602	Petit, palissandre	par paire
	L 2604	Modèle mexicain original (illustr. page 41)	par paire
Baguettes de rythme	Z 5610	Hêtre, 36 cm de long	par paire
Castagnettes à manche	V 2512	Palissandre	
Triangles		Avec ganse	
	V 2350	10 cm, alliage acier-argent, avec batte	
	V 2352	15 cm, alliage acier-argent, avec batte	
	V 2353	18 cm, alliage acier-argent, avec batte	
	V 2355	24 cm, alliage acier-argent, avec batte	
Bracelet de grelots	V 4001	6 petits grelots en forme de boules sur cuir blanc	
Couronne de grelots	V 4003	6 grands grelots	
Couronne de clochettes	V 4004	5 clochettes de différentes grosseurs	
Pandeira	V 4002	8 cymbalettes en argentan	
Hochet	V 2631	Métal, laqué	
Maracas	V 2610	Bois, laqué	
Slit Drum		Tambour de bois pour enrichir la sonorité de la section rythmique	
	L 2626/1	petite hauteur	
	L 2627/1	hauteur moyenne	
	L 2628/1	grande hauteur	

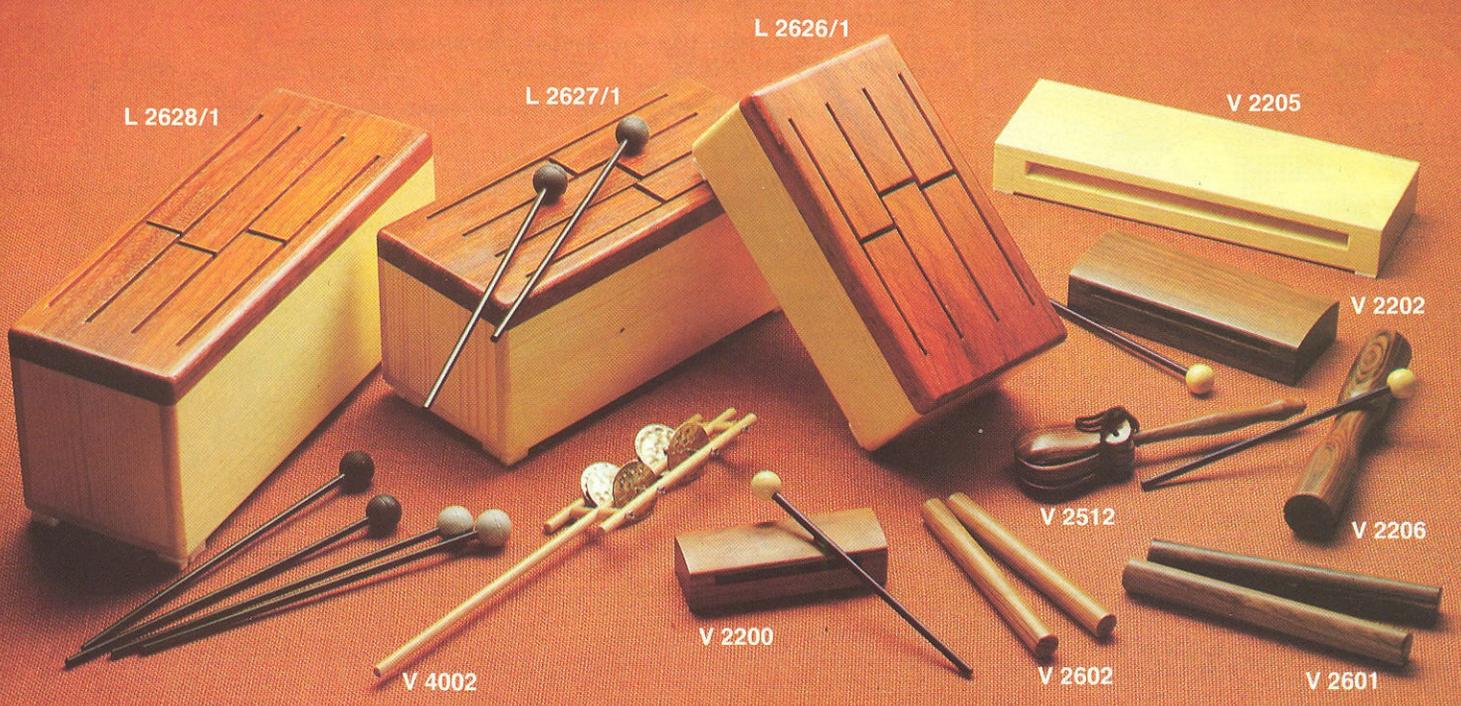


Carillons tubulaires

Enrichissement sonore de l'instrumentarium traditionnel. Stimulation sonore spéciale dans l'étude du mouvement. Comme support de mélodie et pour l'accompagnement de chants dans la gamme pentatonique, comme bourdon dans le mode de Fa, pour l'illustration de textes et de séquences sonores créés par des enfants, comme instruments d'effet, dans certains chants ou œuvres instrumentales. Par sa gamme tonale réduite, l'instrument est facile à jouer à tous les âges.

RG 5 tubes métalliques (non ferreux) avec notes suivantes Fa³, Sol³, La³, Do⁴, Ré⁴ (gamme pentatonique) avec support pliant et batte.





Lames sonores

Les lames sonores basées sur le principe d'une boîte de construction pour enfant. L'enfant peut commencer à faire de la musique avec une, deux, trois ou plusieurs lames. On a donc la possibilité de se les procurer individuellement. Dans l'enseignement élémentaire, on peut préférer les gammes de Fa majeur et Sol majeur qui sont conformes à la voix de l'enfant. En partant avec des Do-, Sol-, La- par exemple, on peut compléter petit à petit avec les notes Mi, Ré, Fa, Fa #, Si b, Si et le Do de l'octave supérieure. Les lames sonores peuvent se jouer en les tenant dans la main ou posées sur le sol ou sur une table. Les lames peuvent être composées en gamme chromatique de telle façon qu'elles forment une ensemble optimal en ce qui concerne la technique de jeu.

Lames individuelles: en enseignement musical pré-scolaire à l'école maternelle et à l'école primaire pour l'éducation de l'oreille, pour un accompagnement simple d'une chanson ou simplement pour faire de la musique, pour l'enseignement rythmique, dans le domaine de l'orthopédagogie et de la musicothérapie. Composées en gamme diatonique et chromatique: pratiquement sans limite, à employer comme instrument de musique et comme aide didactique pour l'enseignement théorique.

Sopranino Do⁵ – Fa #⁶

	Lames en acier 20×2 mm, jaunes, avec des résonateurs individuels en RESOPHEN® résistant aux chocs et chaque lame avec 1 batte Sch 40	
Ks 20	Lames séparées, Do ⁵ , Do # ⁵ , Ré ⁵ etc. jusqu'à Fa # ⁶	1 lame
Ks 20 1	Gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b	14 lames
Ks 20 2	Lames complémentaires Do #, Ré #, Sol #, plus 3 plaquettes intercalaires	5 lames
Ks 20 3	Gamme chromatique avec trois plaquettes intercalaires	19 lames
Ks 20 J	Coffret bois pour 19 lames (Ks 20 3)	
Ks 20 Jd	Coffret bois pour 14 lames	

Soprano Do⁴ – Do #⁶

	Lames en métal léger 30×4 mm, avec des résonateurs individuels en RESOPHEN® résistant aux chocs et chaque lame avec 1 batte à tête Caoutchouc Sch 3	
Ks 30 L	Lames séparées de Do ⁴ , Do # ⁴ , Ré ⁴ etc. jusqu'à Do # ⁶	1 lame
Ks 30 L 1	Gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b	19 lames
Ks 30 L 2	Lames complémentaires Do #, Ré #, Sol #, plus 4 plaquettes intercalaires	7 lames
Ks 30 L 3	Gamme chromatique plus 4 plaquettes intercalaires	26 lames
	Lames en PALISONO® 30×12 mm avec résonateurs individuels en RESOPHEN® résistant aux chocs. Chaque lames est accompagnée d'une batte à tête Caoutchouc Sch 3. Les lames de Sol ⁵ à Do # ⁶ sont accompagnées d'une batte à tête Caoutchouc Sch 95.	
Ks 30 Po	Lames séparées de Do ⁴ , Do # ⁴ , Ré ⁴ etc. jusqu'à Do # ⁶	1 lame
Ks 30 Po 1	Gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b	19 lames
Ks 30 Po 2	Lames complémentaires Do #, Ré #, Sol #, plus 4 plaquettes intercalaires	7 lames
Ks 30 Po 3	Gamme chromatique plus 4 plaquettes intercalaires	26 lames
Ks 30 J	Coffret bois pour 26 lames (Ks 30 L 3, Ks 30 Po 3)	
Ks 30 Jd	Coffret bois pour 13 lames	

Ténor-Alto Do³ – Do #⁵

	Lames en métal léger 40×6 mm, avec des résonateurs individuels en RESOPHEN® résistant aux chocs	
Ks 40 L	Lames séparées de Do ³ , Do # ³ , Ré ³ etc. jusqu'à Do # ⁵ sans batte	1 lame
Ks 40 L 1	Gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b, plus 1 paire de battes tête feutre Sch 5	19 lames
Ks 40 L 2	Lames complémentaires Do #, Ré #, Sol #, plus 4 plaquettes intercalaires, sans batte	7 lames
Ks 40 L 3	Gamme chromatique avec 4 plaquettes intercalaires, plus 1 paire de battes à tête feutre Sch 5	26 lames
	Lames en PALISONO® 40×15 mm, avec des résonateurs individuels en RESOPHEN® résistant aux chocs	
Ks 40 Po	Lames séparées de Do ³ , Do # ³ , Ré ³ etc. jusqu'à Do # ⁵ sans batte	1 lame
Ks 40 Po 1	Gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b, plus 1 paire de battes tête feutre Sch 11	19 lames
Ks 40 Po 2	Lames complémentaires Do #, Ré #, Sol #, plus 4 plaquettes intercalaires, sans batte	7 lames
Ks 40 Po 3	Gamme chromatique, plus 4 plaquettes intercalaires et 1 paire de battes tête feutre Sch 11	26 lames
	Lames en palissandre 40×15 mm, avec des résonateurs individuels en bois	
Ks 400 P	Lames séparées de Do ³ , Do # ³ , Ré ³ etc. jusqu'à Do # ⁵ sans batte	1 lame
Ks 400 P 1	Gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b, plus 1 paire de battes de concert Sch 16	19 lames
Ks 400 P 2	Lames complémentaires Do #, Ré #, Sol #, plus 4 plaquettes intercalaires, sans batte	7 lames
Ks 400 P 3	Gamme chromatique, plus 4 plaquettes intercalaires et 1 paire de battes de concert Sch 16	26 lames
Ks 40 J	Coffret bois pour 26 lames (Ks 40 L 3, Ks 40 Po 3)	
Ks 40 Jd	Coffret bois pour 13 lames	
Ks 400 J	Coffret bois pour 26 lames (Ks 400 P 3)	

Ouverts et renversés les coffret bois Ks 30 J, Ks 40 J et Ks 400 J peuvent servir de stand en y vissant 4 pieds réglables. Ouverts les couvercles des coffrets Ks 20 Jd, Ks 30 Jd et Ks 40 Jd peuvent servir de pupitre.

4 St 4 pieds réglables en hauteur

1 (Diatonique) + 2 (Chromatique) = 3 (Instrument chromatique)

Des lames supplémentaires ou de remplacement sont livrables séparément. En commandant indiquez matériel, dimension et hauteur du son s. v. p., par exemple acier, jaune, 20×2 Do dièse³ ou palissandre 40×15 Do dièse³. Accessoires complémentaires pages 26/27.

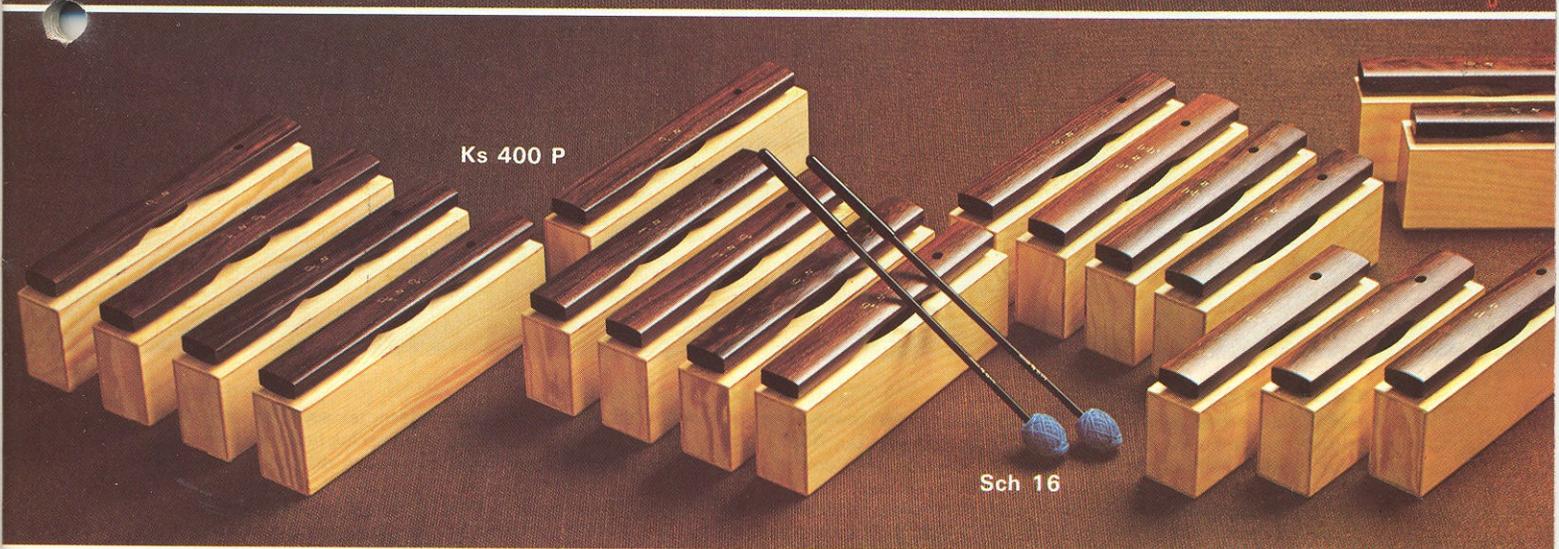


Ks 30 Po 2

Ks 20

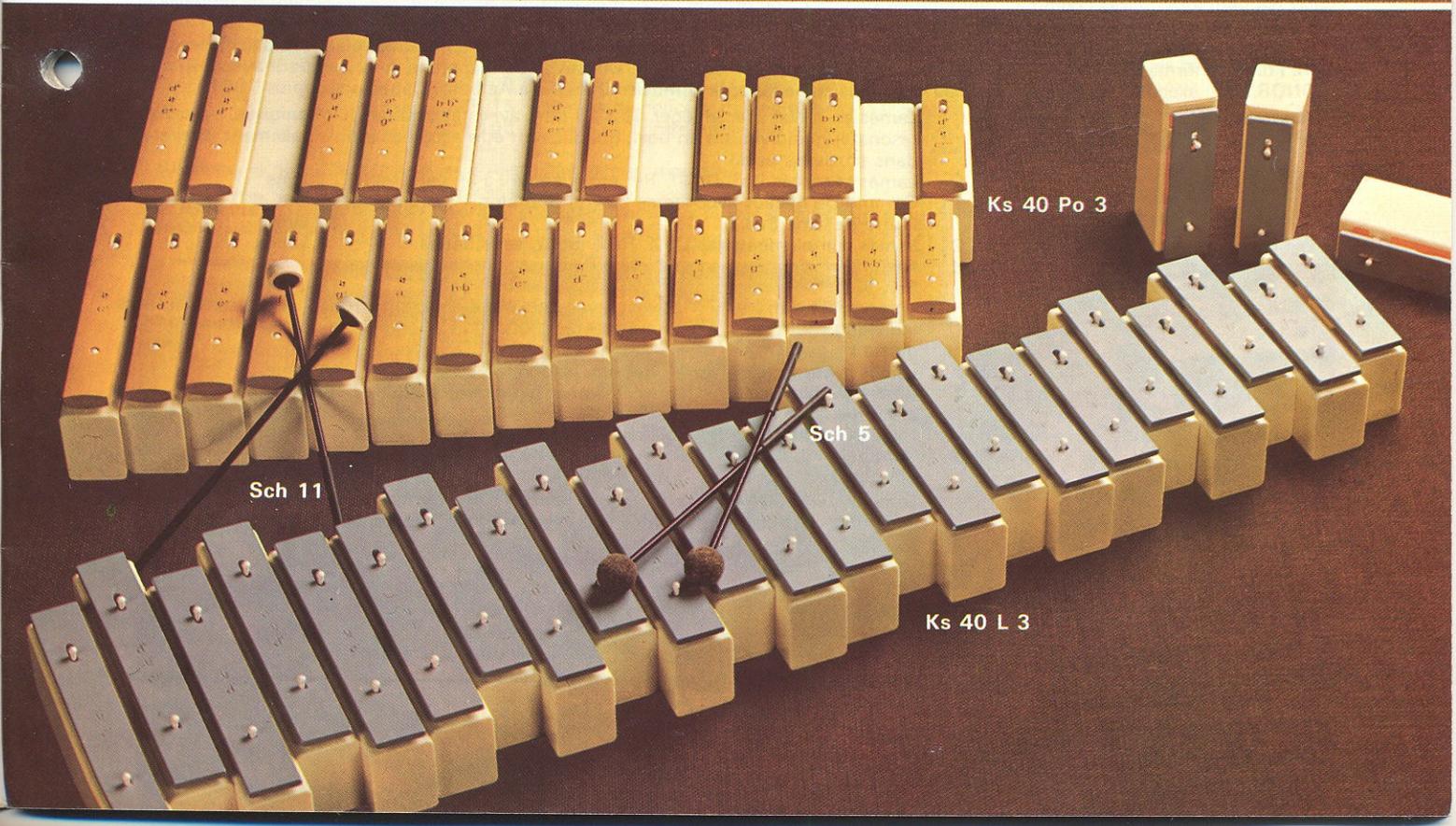
Ks 30 Po 1

Ks 30 L



Ks 400 P

Sch 16



Ks 40 Po 3

Sch 11

Sch 5

Ks 40 L 3

Ks 50 P



Lames sonores

Il existe la possibilité de se les procurer individuellement (pour l'enseignement élémentaire on peut préférer les sons fondamentaux dans les gammes de Fa majeur, Sol majeur et Do majeur: Do, Ré, Fa, Sol, Si b). Les lames peuvent se jouer en les tenant à la main ou posées sur le sol ou sur une table. Les lames peuvent être composées en gamme chromatique de telle façon qu'elles forment un ensemble optimal en ce qui concerne la technique de jeu.

Lames individuelles grande-basse et contre-basse: Pour l'enseignement musical préscolaire à l'école maternelle et primaire pour l'éducation de l'oreille, pour faire de la musique, pour l'enseignement rythmique, en orthopédagogie et musico-thérapie. Composées elles peuvent être utilisées comme grande-basse xylophone ou grande-basse métallophone et comme remplacement de timbales ou de contre-basse. Chaque lame a un son extraordinairement riche et coloré.

En **logopédie (thérapie du langage)** les lames sonores grand-basse et contre-basse se placent au premier plan. Leurs sons sensibilisent l'oreille infirme et les vibrations sont nettement perçues par les sourds. Un travail de recherche correspondant avec les lames SONOR a été exécuté dans l'école spéciale pour musico-pédagogie et musico-thérapie à Aalborg / Danemark depuis 1961.

Grande-basse

Do² – Fa^{#3}

	Lames en métal spécial léger 45×13 mm, avec l'accord des harmoniques, avec des résonateurs individuels en bois, qui peuvent être accordés individuellement (brevetés dans plusieurs pays).	
Ks 50 L	Lames séparées Do ² , Do ^{#2} , Ré ² etc. jusqu'à Fa ^{#3} , sans batte	1 lame
Ks 50 L 1	Gamme Do majeur avec lames Fa [#] et Si b plus 1 paire de battes tête feutre de laine Sch 8	14 lames
Ks 50 L 2	Lames complémentaires Do [#] , Ré [#] , Sol [#] , sans battes	5 lames
Ks 50 L 3	Gamme chromatique, plus 1 paire de battes tête feutre de laine Sch 8	19 lames
	Lames pallissandre 45 × 20 mm, avec l'accord des harmoniques avec des résonateurs individuels en bois, qui peuvent être accordés individuellement (brevetés dans plusieurs pays).	
Ks 50 P	Lames séparées Do ² , Do ^{#2} , Ré ² etc. jusqu'à Fa ^{#3} , sans batte	1 lame
Ks 50 P 1	Gamme Do majeur avec lames Fa [#] et Si b plus une paire de battes tête feutre de laine Sch 8	14 lames
Ks 50 P 2	Lames complémentaires Do [#] , Ré [#] , Sol [#] , sans batte	5 lames
Ks 50 P 3	Gamme chromatique, plus 1 paire de battes tête feutre de laine Sch 8	19 lames
	Lames en PALISONO® 45×20 mm, avec accord des harmoniques, avec des résonateurs individuels en bois, qui peuvent être accordés individuellement (brevetés dans plusieurs pays).	
Ks 50 Po	Lames séparées Do ² , Do ^{#2} , Ré ² , etc. jusqu'à Fa ^{#3} , sans batte	1 lame
Ks 50 Po 1	Gamme Do majeur, avec lames Fa [#] et Si b, 1 paire de battes tête feutre de laine Sch 8	14 lames
Ks 50 Po 2	Lames complémentaires Do [#] , Ré [#] , Sol [#] , sans batte	5 lames
Ks 50 Po 3	Gamme chromatique et 1 paire de battes tête feutre de laine Sch 8	19 lames



**Contre-basse
Fa¹ – Si¹**

Ks 60 P

Lames en palissandre 55 × 20 mm avec accord des harmoniques, avec des résonateurs individuels en bois, qui peuvent être accordés individuellement (brevetés dans plusieurs pays).

Lames séparées Fa¹, Fa¹ #, Sol¹, Sol¹ #, La¹, Si b¹, Si¹ sans batte 1 lame

Ks 60 Po

Lames en PALISONO® 55 × 20 mm, avec accord des harmoniques, avec des résonateurs individuels en bois, qui peuvent être accordés individuellement (Brevetés dans plusieurs pays).

Lames séparées Fa¹, Fa¹ #, Sol¹, Sol¹ #, La¹, Si b¹, Si¹ sans batte 1 lame

Sch 8
Sch 15
Sch 100

Pour les lames grande-basse et contre-basse nous recommandons les battes suivantes:
Battes tête feutre de laine par pair
Battes de concert, moyen dur par pair
Batte de contre-basse la pièce

1 (Diatonique) + 2 (Chromatique) = 3 (Instrument chromatique)

Des lames supplémentaires ou de remplacement sont livrables séparément.

En commandant indiquez matériel, dimension et hauteur du son s.v.p., par exemple palissandre 55 × 20 Si b² ou métal léger 45 × 13 Fa¹³.
Accessoires complémentaires pages 26/27.



Lames sonores

Par des mesures musico-thérapeutiques, les sourds et malentendants peuvent apprendre à parler rythmiquement et mélodiquement et par conséquent, développer et améliorer leur communication avec le monde. Un travail de recherche intensif avec des enfants malentendants dans les pays Scandinaves a permis d'élaborer une méthode de travail avec la lame sonore et une méthode de perception du son pour l'amélioration de la possibilité de parler de ces handicapés. Le son des lames sonores sensibilise l'oreille infirme et les vibrations sont nettement perçues par les sourds, à savoir dans une gamme grave de 90-380 Hz, où la plupart des sourds ont un reste d'ouïe. C'est-à-dire que ce reste d'ouïe peut être sensibilisé et utilisé dans une certaine mesure. En outre les lames sonores donnent partiellement des vibrations fortes en touchant le résonateur, partiellement des impulsions de son fortes que le sourd peut saisir en raison de sa capacité de perception du son en plusieurs parties de son corps et même à une distance de plusieurs mètres.

Précis de « Musik durchdringt die lautlose Welt » — Un rapport sur un projet de musicothérapie avec des enfants sourds, malentendants et handicapés multiples de Claus Bang dans « Musik + Medizin », n° 10 et 11/1975.

Des informations complémentaires sur la musicothérapie: Deutsche Gesellschaft für Musiktherapie e. V., Postfach 101224, 6900 Heidelberg 1, et dans la littérature de SONOR.

Subcontre-basse Do¹ — Mi¹

Lames en palissandre 95 × 20 mm, avec accord des harmoniques, avec des résonateurs individuels en bois, qui peuvent être accordés individuellement (breveté dans plusieurs pays).
Ks 100 P Lames séparées Do, Do #, Ré, Ré #, Mi 1 lame

Lames en PALISONO® 95 × 20 mm, avec accord des harmoniques, avec des résonateurs individuels en bois, qui peuvent être accordés individuellement (breveté dans plusieurs pays).
Ks 100 Po Lames séparées Do, Do #, Ré, Ré #, Mi 1 lame

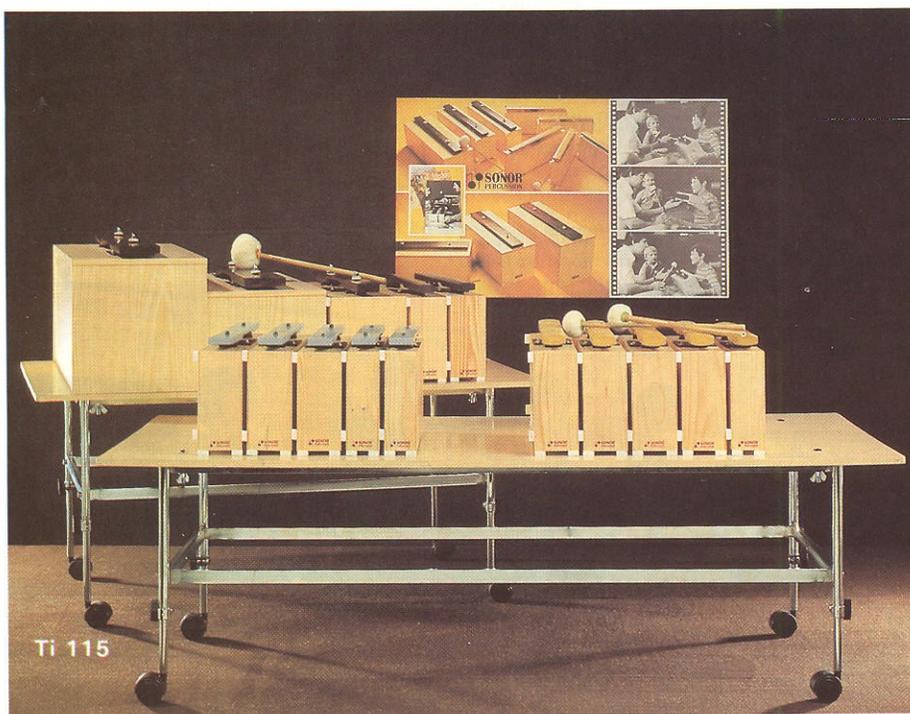
Sch 100 Pour les lames de contre-basse et subcontre-basse nous recommandons comme batte: Batte de contre-basse la pièce

Tables à jouer

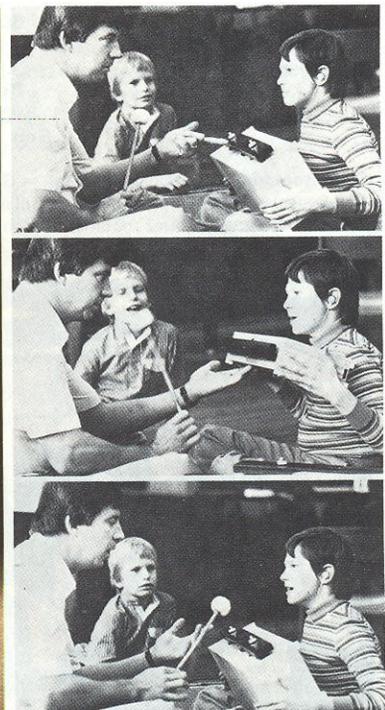
réglables en hauteur et mobiles

Ti 115 petite

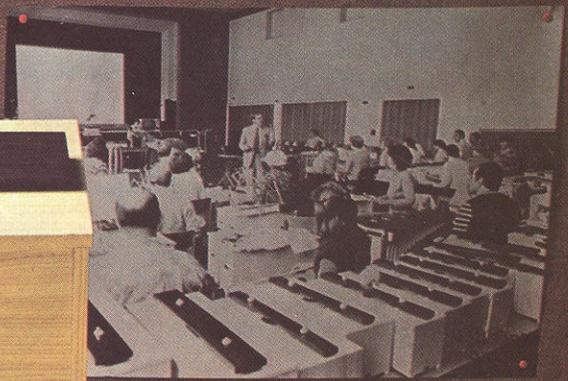
Des lames supplémentaires ou de remplacement sont livrables séparément.
 En commandant indiquez matériel, dimension et hauteur de son s. v. p., par exemple Palisono 95 × 20 Si.



Ti 115



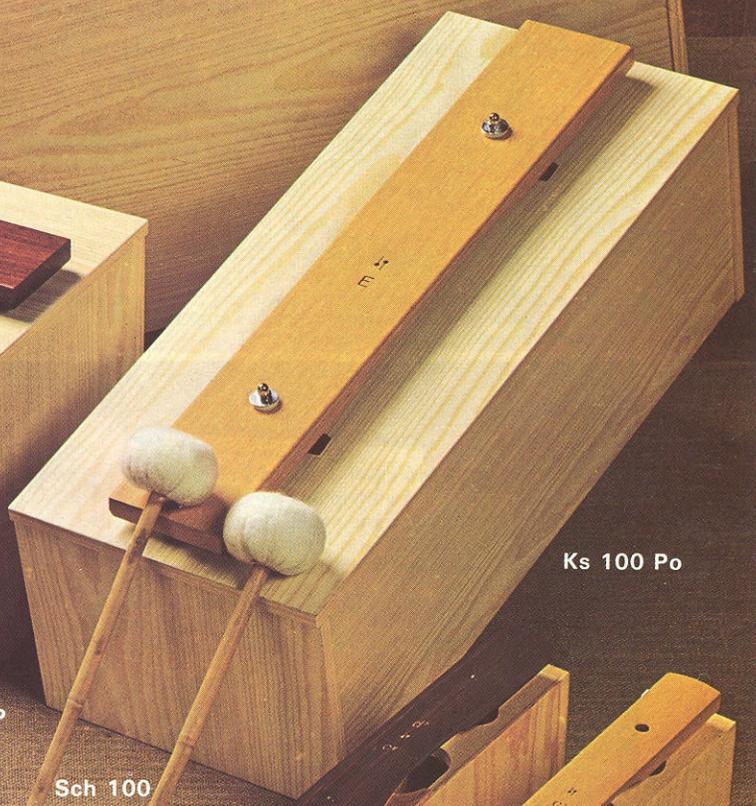
Ks 100 P



Ks 100 Po



Ks 100 P



Ks 100 Po

Ks 100 P
Ks 100 Po

Sch 100



Sch 100

SONOR
PERCUSSION
MADE IN GERMANY

Carillons

Il y a des carillons SONOR avec des lames d'acier en alliage spécial (petit carillon) et avec des lames faites dans un alliage spécial de métal léger (grands carillons). Tandis que le premier produit un son court et clair, le son des grands carillons soprano et ténor-alto est plus puissant et plus soutenu. Pour toute cette fabrication carillons SONOR est parti du principe que les « carillons », devront sonner comme de vrais carillons, qui sont aussi fabriqués dans un métal non ferreux.

L'instrument diatonique en Do majeur (1) peut être transformé en instrument chromatique en ajoutant un deuxième cadre (2). La conception du cadre ne laisse pas dépasser les lames sonores sur le côté. L'instrument est donc facile à prendre dans les mains.

Par son petit format, le petit carillon est facilement rangé dans un sac d'école. Il peut être joué horizontalement ou verticalement. L'instrument à deux rangées peut être placé dans un petit coffret. Le couvercle ouvert sert de pupitre.

Les grands carillons avec une seule rangée type 1 n peuvent être suspendus au tableau noir à l'aide d'un crochet spécial où les chevilles représentent les lignes de la portée. Avec le même crochet, on peut les placer en position verticale.

Petit carillon		Avec des lames en acier alliage spécial 20×2 mm, jaunes et 1 paire de battes tête en bois Sch 40	
Do⁵ – Fa⁶	G 1	Une rangée, gamme Do majeur plus lames Fa ⁶ et Si ^b	14 lames
	G 2	Cadre complémentaire avec lames Do ⁵ , Ré ⁵ , Sol ⁵	5 lames
	G 3	Deux rangées, avec gamme chromatique	15 lames
Grands carillons		Avec des lames en métal léger, alliage spécial 20×4 mm et 1 paire de battes à double tête Sch 13	
Soprano		S GI 1	Une rangée, gamme Do majeur plus lames Fa ⁶ et Si ^b
Do⁵ – D⁷	S GI 2	Cadre complémentaire avec lames Do ⁵ , Ré ⁵ , Sol ⁵	7 lames
	S GI 3	Deux rangées, avec gamme chromatique	26 lames
Ténor-alto		TA GI 1	Une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa ⁶ et Si ^b
Do⁴ – Do⁶	TA GI 2	Cadre complémentaire avec lames Do ⁴ , Ré ⁴ , Sol ⁴	7 lames
	TA GI 3	Deux rangées, avec gamme chromatique	26 lames

1 (Diatonique) + 2 (Chromatique) = 3 (Instrument chromatique)

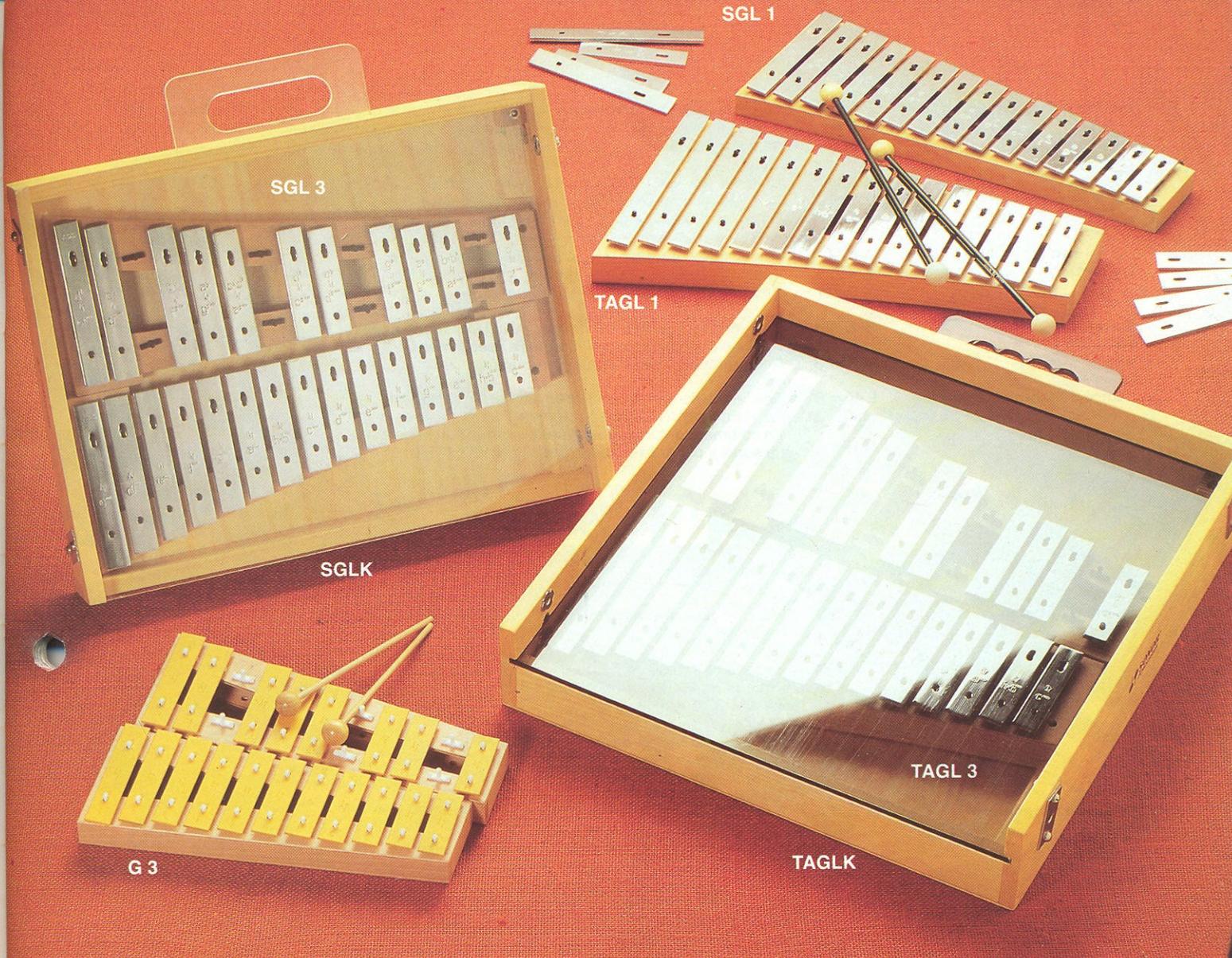
Carillons accrochables Avec des lames en métal léger, alliage spécial 20×4 mm, et 1 paire de battes à double tête Sch 13

Ténor-alto **TA GI 1n** TA GI 1 avec crochet et 5 chevilles représentant les lignes d'une portée 19 lames
Do⁴ – Do⁶

En ajoutant le crochet et les chevilles (no.-commande Hn)
GI 1n le TA GI 1 peut être utilisé comme TA

Des lames supplémentaires ou de remplacement sont livrables séparément.
En commandant indiquez matériel, dimension et hauteur du son s.v.p., par exemple acier, jaune, 20×2 Fa⁶ ou métal léger 20×4 Si^b.
Accessoires complémentaires pages 26/27.





**Glockenspiel de Concert
Sol⁴ – Do⁷**

K GI 30 avec des lames en alliage léger spécial 30×12 mm et une paire de bannes spéciales, sourdine réglable progressivement. L'étendue de Sol⁴ à Do⁷, comporte 2½ octaves. Les deux rangées chromatiques sont fixées au cadre dans un solide coffret auquel il est possible de fixer des pieds St réglables en hauteur. Pour le transport, les pieds peuvent être rangés dans le coffret.

Pieds

4 St 4 pieds réglables en hauteur.

**Glockenspiel de Concert
Sol⁴ – Mi⁷**

K GI En acier de cloches chromé de 25×6 mm, et 1 paire de bannes spéciales, sourdine réglable progressivement, 2 rangées chromatiques assemblées et fixées au cadre, dans un étui portable rigide. Au moyen de la gamme étendue, le Glockenspiel peut être utilisé universellement pour tous les secteurs musicaux. L'étendue de Sol⁴ – Mi⁷, donc presque 3 octaves, correspond à la littérature des concert existante.

Métallophones

avec des lames en métal spécial léger 40 x 6 mm, pour métallophone soprano et ténor-alto
1 paire de battes tête feutre Sch 5, pour métallophone basse 1 paire de battes tête feutre de laine Sch 6

Soprano Do ⁴ – Si b ⁵	S KM 1	Une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b (sans Si b ⁵)	16 lames
	S KM 2	Boîte de résonance complémentaire avec lames Do #, Ré #, Sol #, Si b ⁵	7 lames
	S KM 3	Deux rangées avec gamme chromatique	23 lames
Ténor-alto Do ³ – Do # ⁵	TA KM 1	Une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b	19 lames
	TA KM 2	Boîte de résonance complémentaire avec lames Do #, Ré #, Sol #	7 lames
	TA KM 3	Deux rangées avec gamme chromatique	26 lames
Basse Fa ² – Do # ⁴	B KM 1	Une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b	19 lames
	B KM 2	Boîte de résonance complémentaire avec lames Do #, Ré #, Sol #	5 lames
	B KM 3	Deux rangées avec gamme chromatique	21 lames
Lames de remplacement	L 40 x 6	Des lames de remplacement en alliage léger spécial Fa ¹ – Fa ⁵ sont livrables séparément. En commandant, indiquez matériel, dimension et hauteur du son s.v.p. par exemple: métal léger 40 x 6 Si b ⁴	

Raccords et stands	VS	Raccord pour les instruments chromatiques à lames soprano, ténor-alto et basse
	3 St	3 pieds réglables en hauteur pour S KM 1, TA KM 1, B KM 1
	4 St	4 pieds réglables en hauteur à utiliser avec raccord VS pour S KM 3, TA KM 3, B KM 3
	St W 1	Chariot réglable en hauteur pour S KM 1, TA KM 1, B KM 1
Cases de rangement	St W 3	Chariot réglable en hauteur pour S KM 3, TA KM 2
	St W 4	Chariot réglable en hauteur pour B KM 3
	Ka S/TA	Pour instruments à lames soprano et ténor-alto
	Ka B	Pour instruments à lames basse
	He	Porte-lames pour lames supplémentaires à visser sur St et St W

1 (Diatonique) + 2 (Chromatique) = 3 (Instrument chromatique)

Accessoires complémentaires pages 26/27.





TA KM 3

TA KM 1

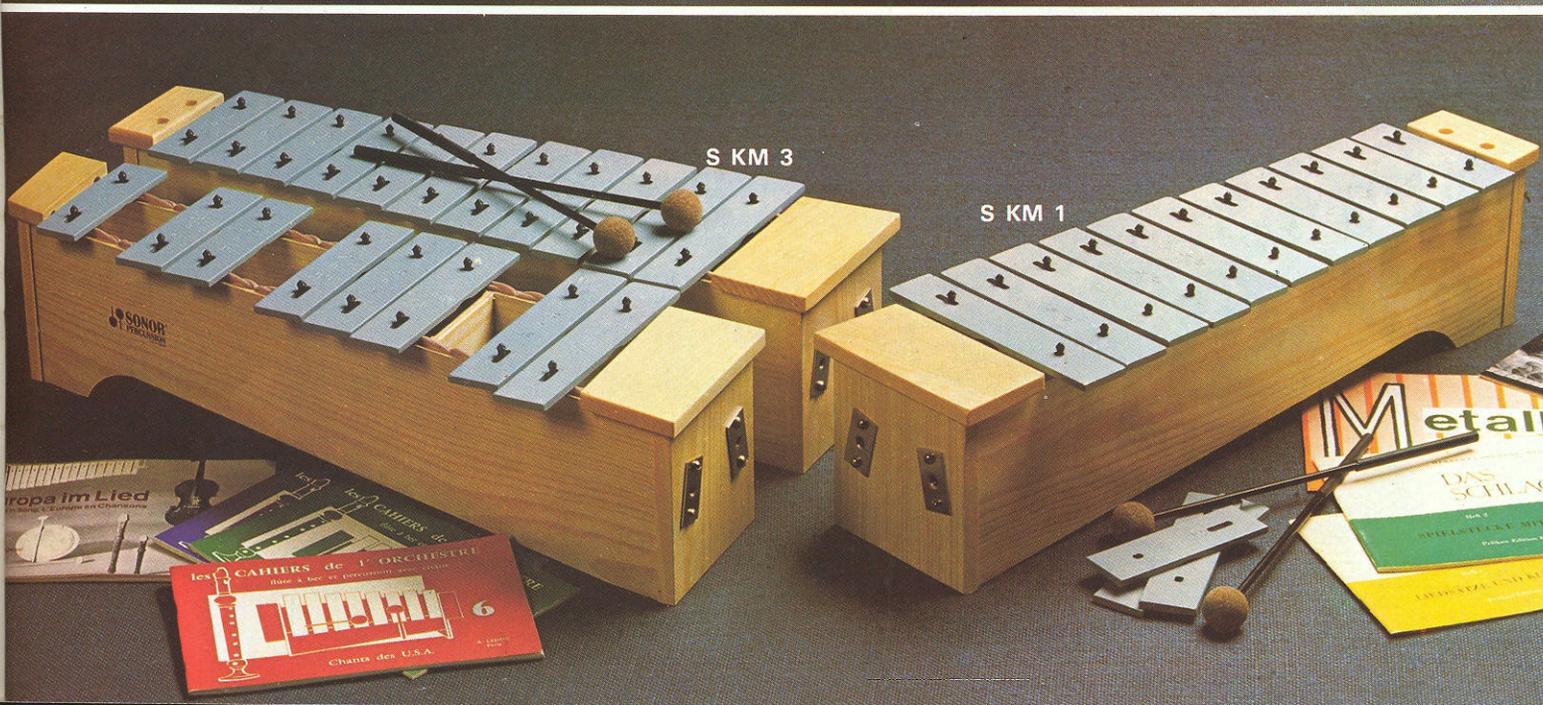
St W 3

He

St W 1

B KM 1

B KM 3



S KM 3

S KM 1

Europa im Lied

les Cahiers de l'Orchestre
chant des U.S.A.

Metal
DAS SCHLING
WILHELM MEYER

Métallophones « Meisterklasse »

		avec des lames en métal léger 40 × 10 mm et 1 paire de bannes de concert tête dure, Sch 16
Soprano Do ⁴ – Si b ⁵	S KM 10	Une rangée gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b (sans Si b ⁵) 16 lames
	S KM 20	Boîte de résonance complémentaire avec lames Do #, Ré #, Sol # 7 lames
	S KM 30	Deux rangées avec gamme chromatique 23 lames
Ténor-alto Do ³ – Do # ⁵	TA KM 10	Une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b, accord des harmoniques 19 lames
	TA KM 20	Boîte de résonance complémentaire avec lames Do #, Ré #, Sol #, accord des harmoniques 7 lames
	Ta KM 30	Deux rangées, gamme chromatique, accord des harmoniques 26 lames
		avec des lames en métal spécial léger 45 × 13 mm avec case de rangement et 1 paire de bannes de concert, moyen dur, Sch 15
Grande-basse Do ² – La ³	GB KM 10	Une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b, accord des harmoniques 16 lames
	GB KM 20	Boîte de résonance complémentaire avec lames Do #, Ré #, Sol #, accord des harmoniques 6 lames
	GB KM 30	Deux rangées avec gamme chromatique, accord des harmoniques 22 lames
Lames de remplacement	L 40 × 10	Lames de remplacement en alliage léger spécial Do ³ – Si b ⁵ ou
	L 45 × 13	Lames de remplacement en alliage léger spécial Do ¹ – La ³ sont livrables séparément.
		En commandant, indiquez matériel, dimension et hauteur du son, s.v.p., par exemple: métal léger 40 × 10 Fa ⁴

Raccords et stands

VS Raccord pour les instruments chromatiques à lames soprano, ténor-alto, ténor-soprano et basse

3 St 3 pieds réglables en hauteur, pour S KM 10, TA KM 10

4 St 4 pieds réglables en hauteur à utiliser avec VS, pour S KM 30, TA KM 30 et (sans VS) pour GB KM 10

St W 1 Chariot réglable en hauteur pour S KM 10, TA KM 10, GB KM 10

St W 3 Chariot réglable en hauteur, pour S KM 30, TA KM 30

St W 4 Chariot réglable en hauteur, pour GB KM 30

Case de rangement

Ka S/Ta Pour instruments à lames soprano et ténor-alto

He Porte-lames supplémentaires à visser sur St et St W

Sourdines

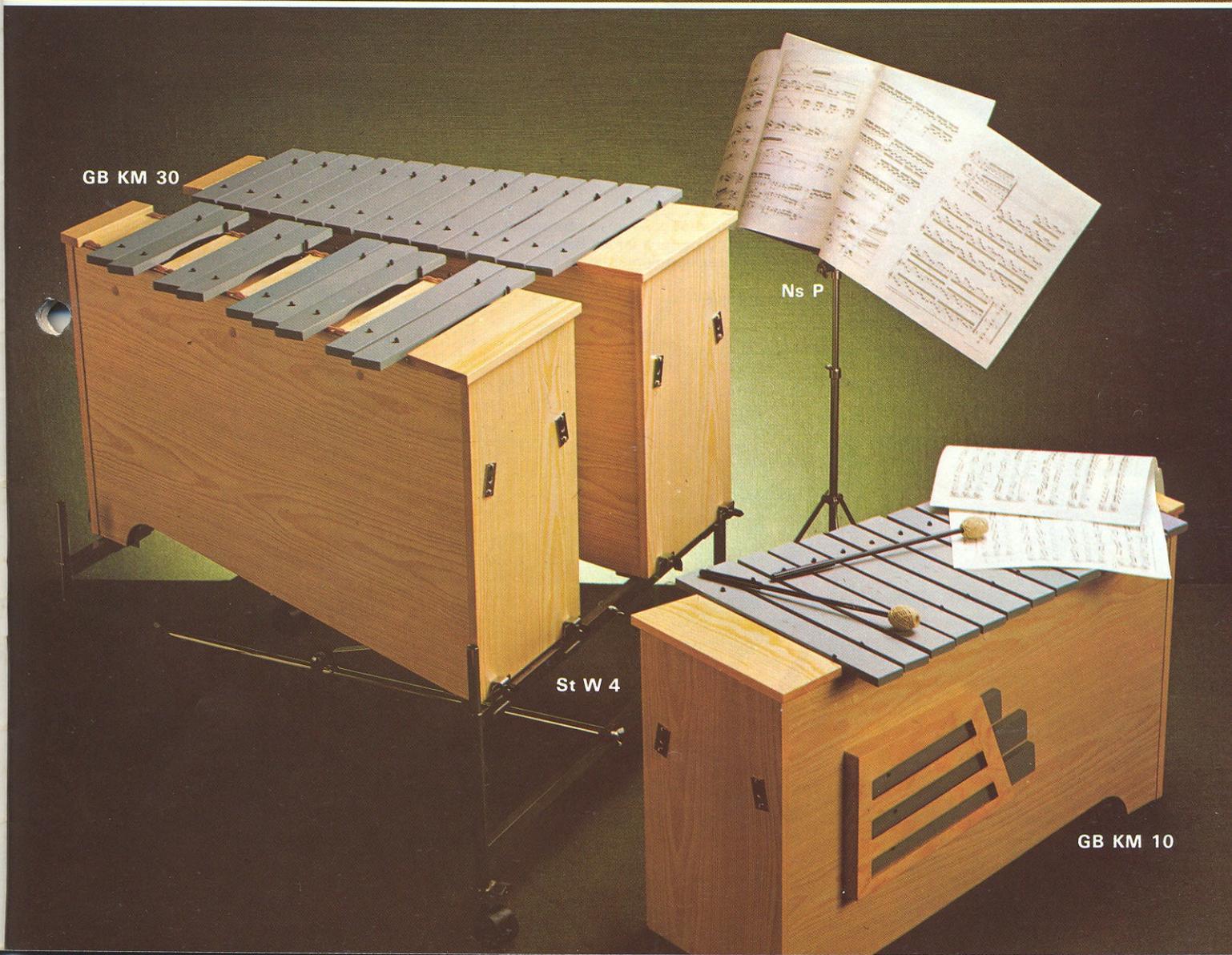
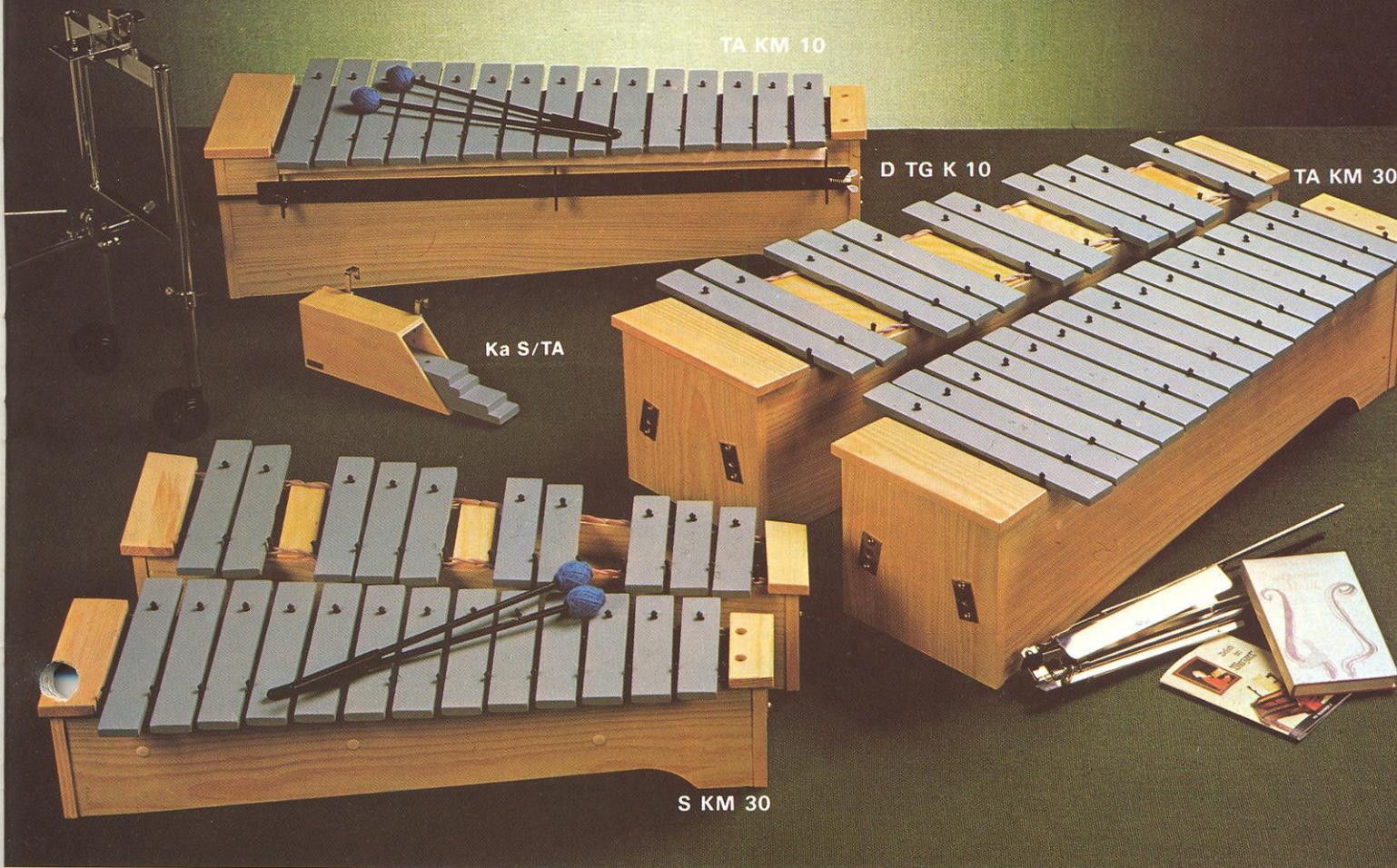
D S K 10 Pour métallophone soprano

D TG K 10 Pour métallophone ténor-alto et grand-basse

1 (Diatonique) + 2 (Chromatique) = 3 (Instrument chromatique)

Accessoires complémentaires pages 26/27.





Xylophones PALISONO®

Les lames en palisono sont faites en fibre de verre, spécialement conçue. Le son du xylophone en palisono est le même que celui en palissandre. L'avantage consiste dans la structure uniforme de la fibre de verre en comparaison du bois de palissandre naturel. Le matériel en palisono ne réagit pas hygroscopiquement, c'est-à-dire ne se désaccorde pas aussi facilement que le palissandre. En plus les lames en palisono sont beaucoup plus lourdes et rebondissent moins quand on les frappe vigoureusement.

Avec des lames en PALISONO® 40 x 15 mm et 1 paire de bates tête anneau de feutre Sch 11 pour xylophones soprano et ténor-alto et une paire de bates de concert tête mi-dure Sch 5 pour xylophones basses.

Soprano Do ⁴ – Si b ⁵	S KX 100	Une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b (sans Sib ⁵)	16 lames
	S KX 200	Boîte de résonance complémentaire avec lames Do #, Ré #, Sol #, Si b ⁵	7 lames
	S KX 300	Deux rangées avec gamme chromatique	23 lames

Ténor-alto Do ³ – Do # ⁵	TA KX 100	Une rangée, gamme Do major avec lames Fa # et Si b, accord des harmoniques	19 lames
	TA KX 200	Boîte de résonance complémentaire avec lames Do #, Ré #, Sol #, accord des harmoniques	7 lames
	TA KX 300	Deux rangées avec gamme chromatique, accord des harmoniques	26 lames

Basse Fe ⁴ – Do # ⁴	B KX 100	Une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b, accord des harmoniques	16 lames
	B KX 200	Boîte de résonance complémentaire avec lames Do #, Ré #, Sol #, accord des harmoniques	5 lames
	B KX 300	Deux rangées avec gamme chromatique, accord des harmoniques	21 lames

Avec des lames en PALISONO® 45 x 20 mm avec case de rangement et 1 paire de bates de concert mi-dure Sch 15

Grande-basse Do ² – La ³	GB KX 100	Une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b, accord des harmoniques	16 lames
	GB KX 200	Boîte de résonance complémentaire avec des lames Do #, Ré #, Sol #, accord des harmoniques	6 lames
	GB KX 300	Deux rangées avec gamme chromatique, accord des harmoniques	22 lames

Lames de remplacement	PO 40 x 15	Palisono, Fa ¹ – Si b ⁵ , ou
	PO 45 x 20	Palisono, Do ¹ – La ³ sont livrables séparément. En commandant, indiquez matériel, dimension et hauteur du son s.v.p., par exemple Palisono 40 x 15 Do ⁴

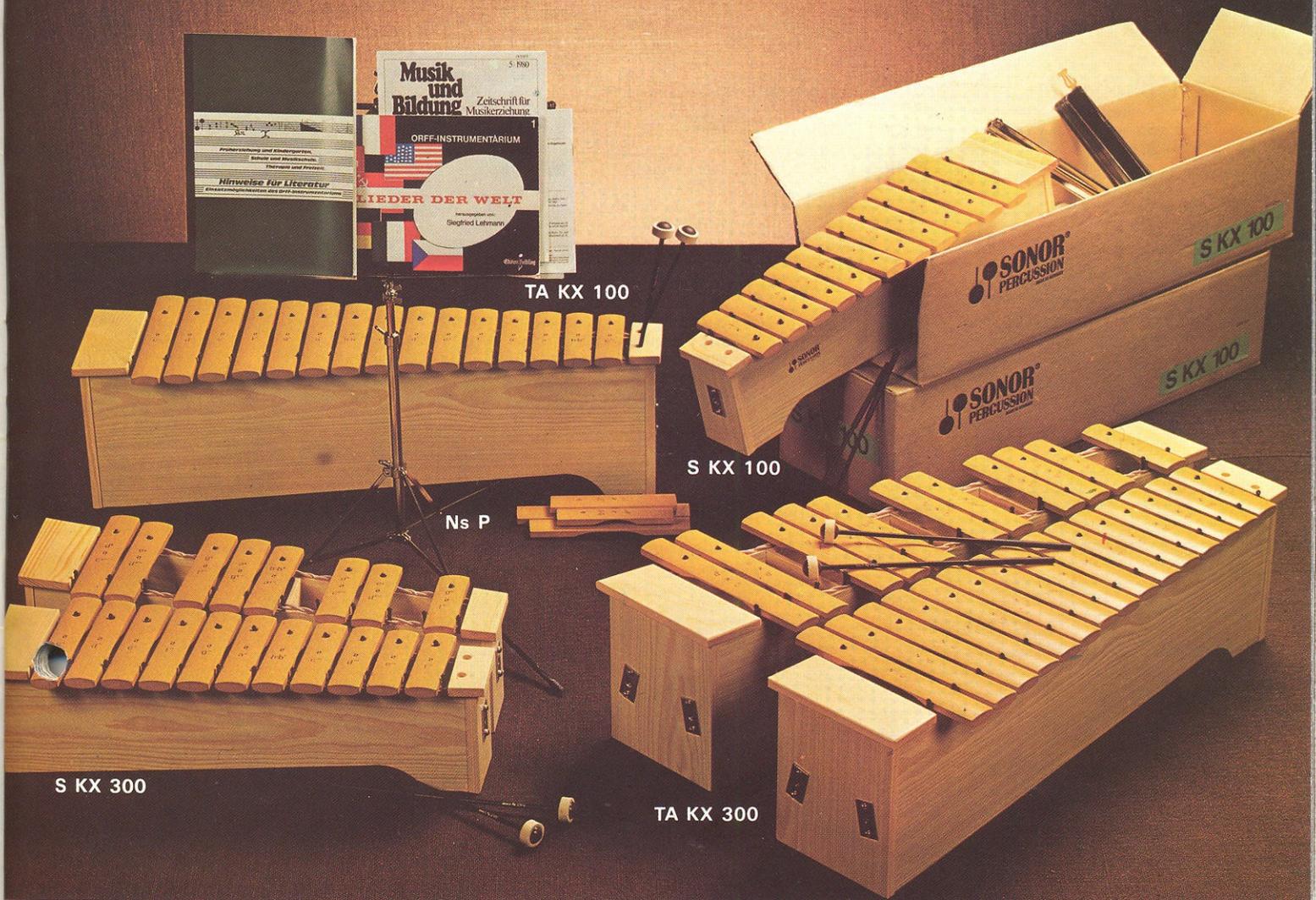
Raccords et stands	VS	Raccord pour les instruments chromatiques à lames soprano, ténor-alto et basse
	3 St	3 pieds réglables en hauteur pour S KX 100, TA KX 100, B KX 100
	4 St	4 pieds réglables en hauteur à utiliser avec VS pour S KX 300, TA KX 300, B KX 300 et (sans VS) pour GB KX 100
	St W 1	Chariot réglable en hauteur pour S KX 100, TA KX 100, B KX 100, GB KX 100
	St W 3	Chariot réglable en hauteur pour S KX 300, TA KX 300
	St W 4	Chariot réglable en hauteur pour B KX 300, GB KX 300

Cases de rangement	Ka S/TA	Pour instruments à lames soprano et ténor-alto
	Ka B	Pour instruments à lames basse
	He	Porte-lames supplémentaires à visser sur St et St W

1 (Diatonique) + 2 (Chromatique) = 3 (Instrument chromatique)

Accessories complémentaires pages 26/27.





TA KX 100

S KX 100

Ns P

S KX 300

TA KX 300



GB KX 300

B KX 300

B KX 100

Musikpädagogisches Praktikum
 Der Einsatz des Orff-Instrumentariums aus kindgemäßer Sicht in Kindergarten und Grundschule sowie in sozialen Einrichtungen
 Leitung: Christel Jentges, Musikerzieherin an der Musikschule Benscheid für musikalische Früherziehung, elementare Erziehung und Rhythmik
 Einbeziehung in das Orff-Instrumentarium des Kindes mit Instrumenten des Orff-Instrumentariums durch die Instrumente kleiner Musiziergruppen

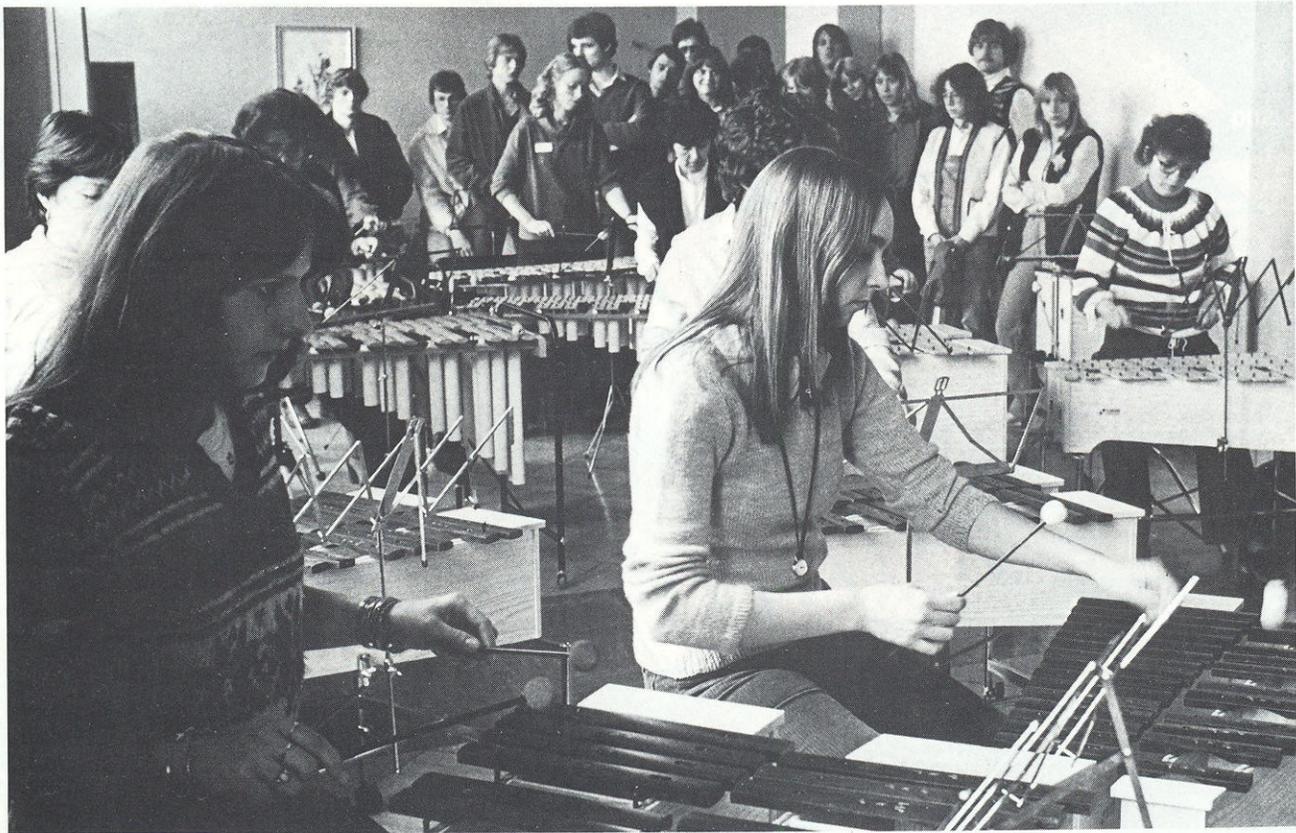
Xylophones en palissandre

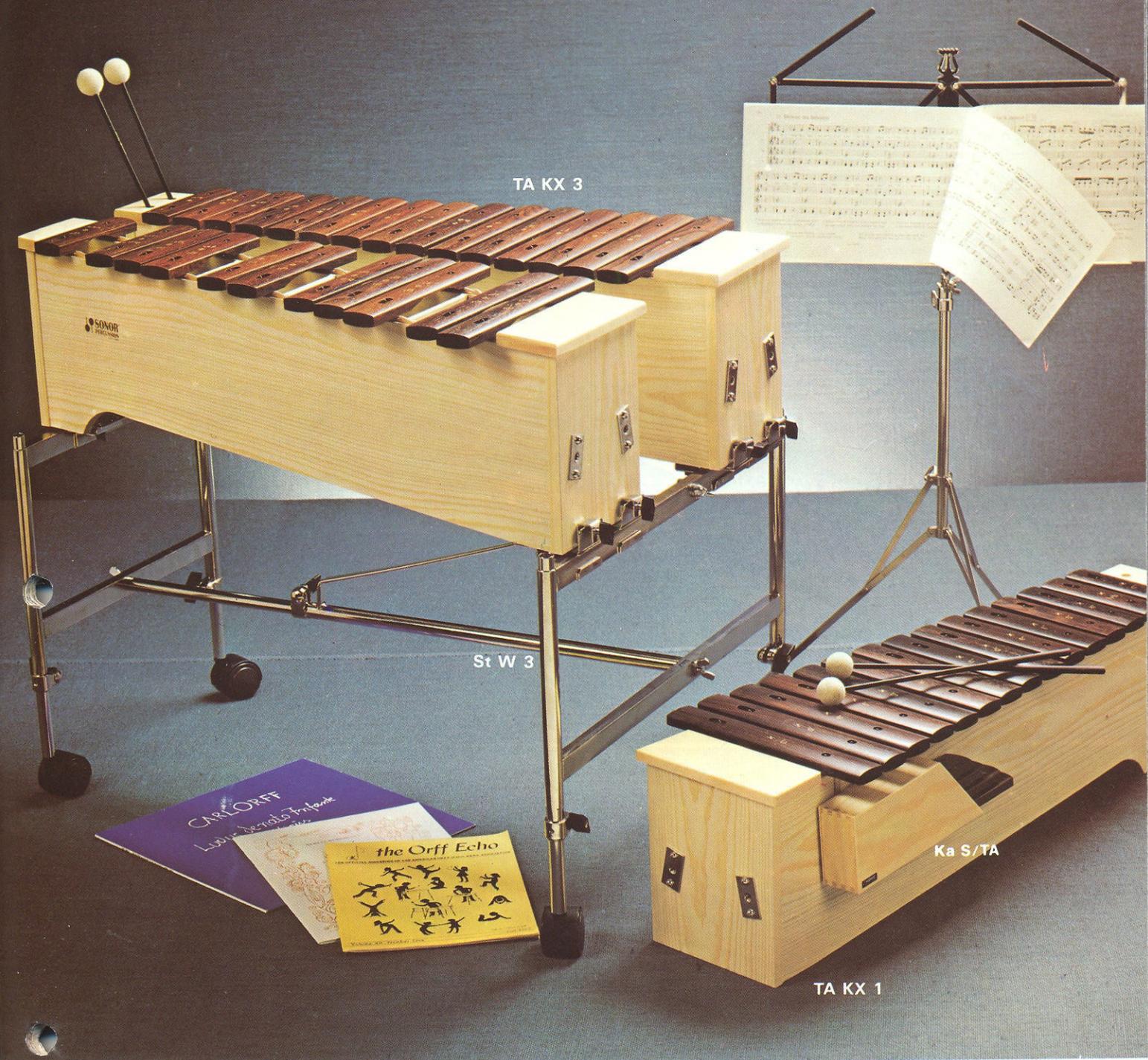
Avec des lames en palissandre 40×15 mm et 1 paire de battes tête feutre Sch 50

Soprano Do ⁴ – Si b ⁵	S KX 1	Une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b (sans Sib ⁵)	16 lames
	S KX 2	Boîte de résonance complémentaire avec lames Do #, Ré #, Sol #, Si b ⁵	7 lames
	S KX 3	Deux rangées avec gamme chromatique	23 lames
Ténor-alto Do ³ – Do # ⁵	TA KX 1	Une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b, accord des harmoniques	19 lames
	TA KX 2	Boîte de résonance complémentaire avec lames Do #, Ré #, Sol #, accord des harmoniques	7 lames
	TA KX 3	Deux rangées avec gamme chromatique, accord des harmoniques	26 lames
Lames de remplacement	P 40 × 15	Palissandre, Do ³ – Si b ⁵ sont livrables séparément. En commandant, indiquez matériel, dimension et hauteur du son s.v.p., par exemple Palissandre 40 x 15 Do ⁴	
Raccords et stands	VS	Raccords pour instruments chromatiques à lames soprano, ténor-alto et basse	
	3 St	3 pieds réglables en hauteur pour S KX 1, TA KX 1	
	4 St	4 pieds réglables en hauteur à utiliser avec VS pour S KX 3, TA KX 3	
	St W 1 St W 3	Chariot réglable en hauteur pour S KX 1, TA KX 1 Chariot réglable en hauteur pour S KX 3, TA KX 3	
Cases de rangement	Ka S/TA	Pour instruments à lames soprano et ténor-alto	
	He	Porte-lames supplémentaires à visser sur St et St W	

1 (Diatonique) + 2 (Chromatique) = 3 (Instrument chromatique)

Accessories complémentaires pages 26/27.





TA KX 3

St W 3

Ka S/TA

TA KX 1



S KX 3

S KX 1

Vs

St

Xylophones en palissandre « Meisterklasse »

Avec des lames en palissandre 40 × 18 mm et 1 paire de battes de concert tête dure, Sch 15

Soprano
Do⁴ – Si b⁵

S KX 10	Une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b (sans Si b ⁵)	16 lames
S KX 20	Boîte de résonance complémentaire avec lames Do #, Ré #, Sol #, Si b ⁵	7 lames
S KX 30	Deux rangées avec gamme chromatique	23 lames

Ténor-alto
Do³ – Do #⁵

TA KX 10	Une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b, accord des harmoniques	19 lames
TA KX 20	Boîte de résonance complémentaire avec lames Do #, Ré #, Sol #, accord des harmoniques	7 lames
TA KX 30	Deux rangées avec gamme chromatique, accord des harmoniques	26 lames

Avec des lames en palissandre 45 × 20 mm avec case de rangement et 1 paire de battes de concert, mi-dure, Sch 15

Grande-basse
Do² – La³

GB KX 10	Une rangée, gamme Do majeur avec lames Fa # et Si b, accord des harmoniques	16 lames
GB KX 20	Boîte de résonance complémentaire avec lames Do #, Ré #, Sol #, accord des harmoniques	6 lames
GB KX 30	Deux rangées avec gamme chromatique, accord des harmoniques	22 lames

Lames de remplacement

P 40 × 18	en palissandre, Do ³ – Sib ⁵ ou
P 45 × 20	en palissandre, Do ¹ – La ³ sont livrables séparément.

En commandant indiquez matériel, dimension et hauteur du son s.v.p., par exemple palissandre 40 × 18 Do⁴

Raccord et stands

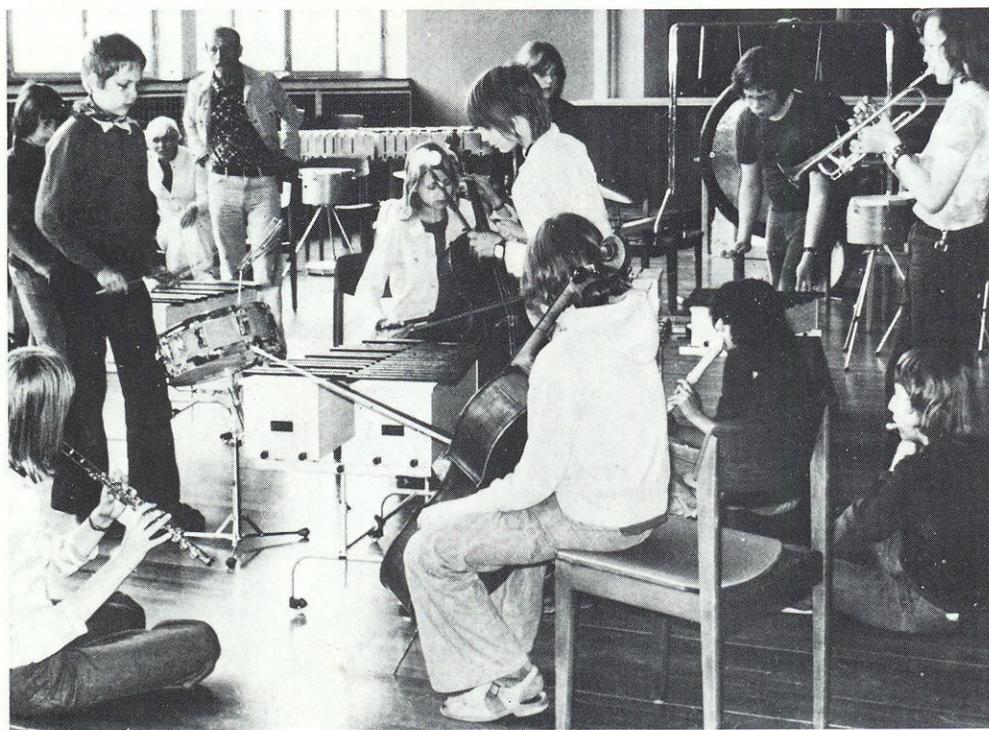
VS	Raccord pour instruments chromatiques à lames soprano, ténor-alto, ténor-soprano et basse
3 St	3 pieds réglables en hauteur pour S KX 10, TA KX 10
4 St	4 pieds réglables en hauteur à utiliser avec VS pour S KX 30, TA KX 30 et (sans VS) pour GB KX 10
St W 1	Chariot réglable en hauteur pour S KX 10, TA KX 10, GB KX 10
St W 3	Chariot réglable en hauteur pour S KX 30, TA KX 30
St W 4	Chariot réglable en hauteur pour GB KX 30

Cases de rangement

Ka S/TA	Pour instruments à lames soprano et ténor-alto
He	Porte-lames supplémentaires à visser sur St et St W

1 (Diatonique) + 2 (Chromatique) = 3 (Instrument chromatique)

Accessoires complémentaires pages 26/27.



TA KX 30



S KX 30



GB KX 30



St

GB KX 10



Accessoires

Stands

- St F** Stand, réglable pour métallophones et xylophones soprano et alto d'une rangée
- St W 1** Chariot, réglable en hauteur, pour tous les métallophones et xylophones d'une rangée
- St W 3** Chariot, réglable en hauteur, pour tous les métallophones et xylophones de deux rangées, sauf pour les instruments à lames de basse et grand-basse
- St W 4** Chariot, réglable en hauteur, pour les métallophones et xylophones basse et grand-basse à deux rangées
- St Ti** Table de rangement, réglable en hauteur, pour des bates et petits instruments à percussion
- Ns P** Pupitre, pliable
- St** Pied réglable en hauteur à visser sur coffret en bois, sur boîtes de résonance et timbales

Coffrets bois

- Ks 20 J** Coffret pour Ks 20 3 et G 3
- Ks 20 Jd** Coffret pour Ks 20 1, G 1 et G 10
- Ks 30 Jd** Coffret pour Ks 30 (13 lames)
- Ks 40 Jd** Coffret pour Ks 40 (13 lames)
Les couvercles relevés des Ks 20 J, Ks 20 Jd, Ks 30 Jd et Ks 40 Jd servent de pupitre.
- Ks 30 J** Coffret pour Ks 30 3
- Ks 40 J** Coffret pour Ks 40 3
- Ks 400 J** Coffret pour Ks 400 3

Coffret à instruments

- S GI K** pour carillon soprano
- TA GI K** pour carillon ténor-alto

Les coffrets Ks 30 J, Ks 40 J et Ks 400 J ouverts et renversés sont utilisables comme stands, en y vissant 4 pieds

Sourdines

- D S K 10** Sourdine pour S KM 10, S KM 20
- D TG K 10** Sourdine pour TA KM 10, TA KM 20, GB KM 10, GB KM 20
(Voir illustration page 19)

Raccord

- VS** Raccord pour assembler les boîtes de résonance type 1 et type 2, pour formation d'instruments à deux rangées (non valable pour les instruments grand-basse) 4 pieds peuvent être vissés au raccord.
(Voir illustration page 23)

Crochet

- Hn** Crochet avec 5 chevilles représentant les lignes d'une portée pour TA GI 1 pour transformation en carillons accrochables.

Cases de rangement

- Ka S/TA** Case de rangement pour instruments à lames soprano et ténor-alto
- Ka B** Case de rangement pour instruments à lames basse
- He** Porte-lames supplémentaires à visser sur St et St W

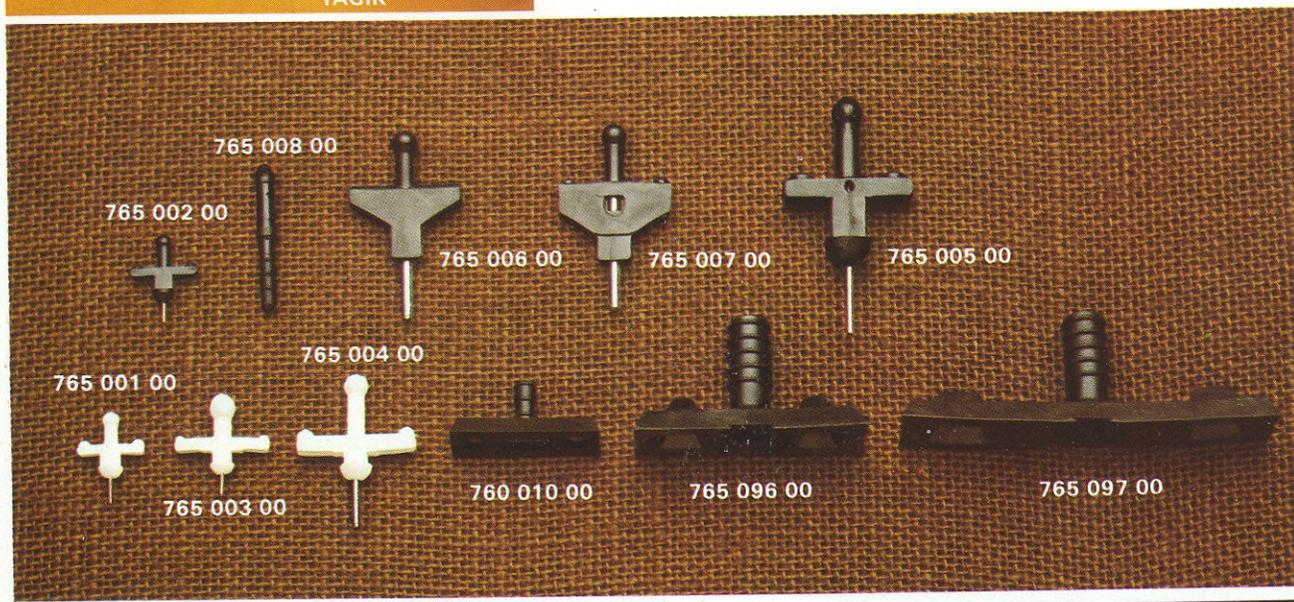
Porte-battes

- Schl** A visser Ks 30 J, Ks 40 J, Ks 400 J et les instruments à lames avec tubes de résonance



Tenons pour lames

- 765 001 00** Tenons, blanc, pour Ks 20 et petits carillons
- 765 002 00** Tenons, noir, pour S GI, TA GI
- 765 003 00** Tenons, blanc, pour Ks 30
- 765 004 00** Tenons, blanc, pour Ks 40
- 760 010 00** Tenons, noir, pour Ks 400
- 765 005 00** Tenons, noir, pour Ks 50
- 765 096 00** Tenons, noir, pour Ks 60
- 765 097 00** Tenons, noir, pour Ks 100
- 765 008 00** Tenons pour tous les instruments à lames avec boîte de résonance
- 765 006 00** Tenons pour tous les métallophones avec tubes de résonance
- 765 007 00** Tenons pour tous les xylophones avec tubes de résonance





Ns P

Ks 40 J

Ks 30 J

SGLK

TAGLK

Sch L

He

Ks 30 Jd

Ks 20 Jd

Ks 40 Jd

Ka S/u

St F



St Ti

St W 3

St W 4

St W 1

Petites Timbales

Les timbales SONOR d'un diamètre de 25 cm à 45 cm peuvent être équipées avec les peaux en veau véritable SONOR ou avec les peaux plastiques. Les deux versions ont leurs avantages et leurs inconvénients. La sonorité des peaux en veau est plus colorée que celle des peaux plastiques. Les peaux plastiques ont un son plus sec mais leur avantage réside dans leur maniement. Contrairement aux peaux véritables les peaux plastiques ne réagissent pas hygroscopticquement, c'est-à-dire qu'elles n'ont pas besoin d'être réaccordées quand il y a un changement de température ambiante ou de degré d'humidité. Il n'y a aucune différence de prix entre les peaux véritables et les peaux plastiques.

Timbales accord à vis

	avec des peaux en veau véritable SONOR
V 1550	25 cm ø (10"), étendue approximative Do ² - La ²
V 1551	32 cm ø (13"), étendue approximative Sol ¹ - Mi ²
V 1553	40 cm ø (16"), étendue approximative Mi ¹ - Do ²
V 1554	45 cm ø (18"), étendue approximative Do ¹ - Sol ¹
	avec des peaux plastiques
V 1540	25 cm ø (10"), étendue approximative Do ² - La ²
V 1541	32 cm ø (13"), étendue approximative Sol ¹ - Mi ²
V 1543	40 cm ø (16"), étendue approximative Mi ¹ - Do ²
V 1544	45 cm ø (18"), étendue approximative Do ¹ - Sol ¹

Timbales accord rotatif

Le principe de la timbale à accord rotatif pour orchestre, connu depuis 1821, a été combiné dans les timbales d'orchestre à accord rotatif SONOR avec le mécanisme confirmé de l'accord central. L'avantage technique des timbales avec accord rotatif SONOR consiste à empêcher la transmission des vibrations de la peau au fût. Pour cela, il est important que les boulons qui retiennent les vis de tension ne soient pas en contact avec ce fût. La partie supérieure des timbales SONOR est donc libre de tout mécanisme à vis parce que c'est de cet endroit que les vibrations de la peau risqueraient d'être transmises au fût. La conception des timbales à accord rotatif SONOR est cautionnée par notre expérience presque centenaire dans la construction des timbales.

	avec des peaux en veau véritable SONOR
V 1570	25 cm ø (10"), étendue approximative Do ² - La ²
V 1571	32 cm ø (13"), étendue approximative Sol ¹ - Mi ²
V 1573	40 cm ø (16"), étendue approximative Mi ¹ - Do ²
V 1574	45 cm ø (18"), étendue approximative Do ¹ - Sol ¹
	avec des peaux plastiques
V 1580	25 cm ø (10"), étendue approximative Do ² - La ²
V 1581	32 cm ø (13"), étendue approximative Sol ¹ - Mi ²
V 1583	40 cm ø (16"), étendue approximative Mi ¹ - Do ²
V 1584	45 cm ø (18"), étendue approximative Do ¹ - Sol ¹

Battes pour timbales

Sch 8	Battes tête en feutre de laine, grosse tête	par paire
Sch 60	Battes tête en feutre de laine, petite tête	par paire
Sch 6	Battes tête en feutre de laine, tête moyenne	par paire
Sch 7	Battes tête en feutre, grosse tête	par paire



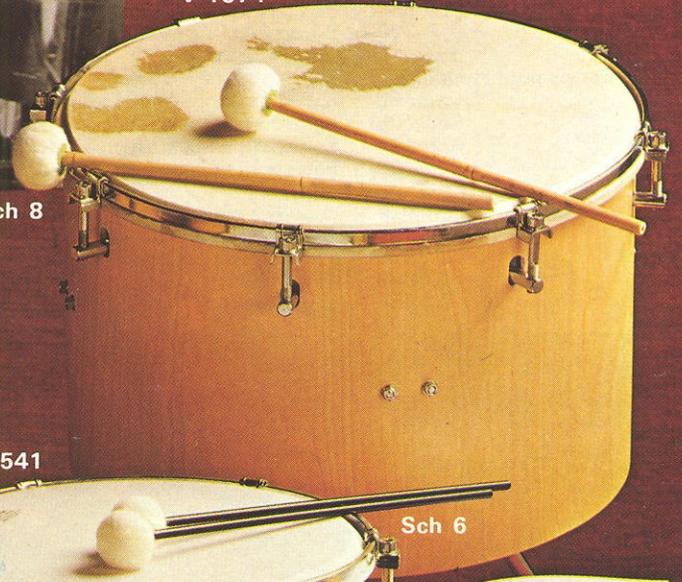


V 1573



Sch 8

V 1574



V 1583



V 1541



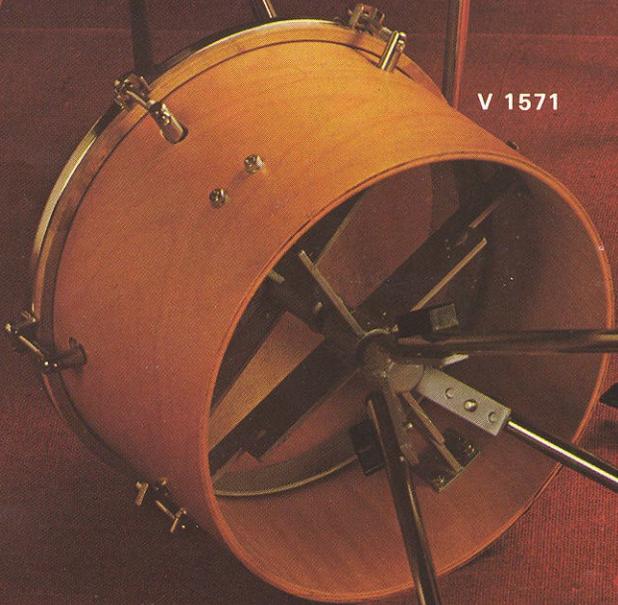
Sch 6

V 1550



Sch 60

V 1571



Timbales d'orchestre en acrylique

avec mécanisme d'accord central

Fût acrylique transparent de grande sonorité, avec accord central stand pieds croisés, démontable, réglable, facile à transporter parce que léger

P 200	50 cm ø (20"), étendue approximative Do ² – La ²
P 230	58 cm ø (23"), étendue approximative Sol ¹ – Mi ²
P 260	66 cm ø (26"), étendue approximative Mi ¹ – Do ²
P 290	74 cm ø (29"), étendue approximative Do ¹ – Sol ¹

Battes pour timbales

Sch 60	Battes feutre de laine, petite tête
Sch 106	Batte pour timbale exclusivement, diamètre approximatif de la tête 50 mm
Sch 107	Batte pour timbale exclusivement, diamètre approximatif de la tête 35 mm
Sch 108	Batte pour timbale exclusivement, diamètre approximatif de la tête 30 mm

Housses pour timbales

	doublées avec fermeture éclair
Z 5820	pour P 200
Z 5823	pour P 230
Z 5826	pour P 260
Z 5829	pour P 290

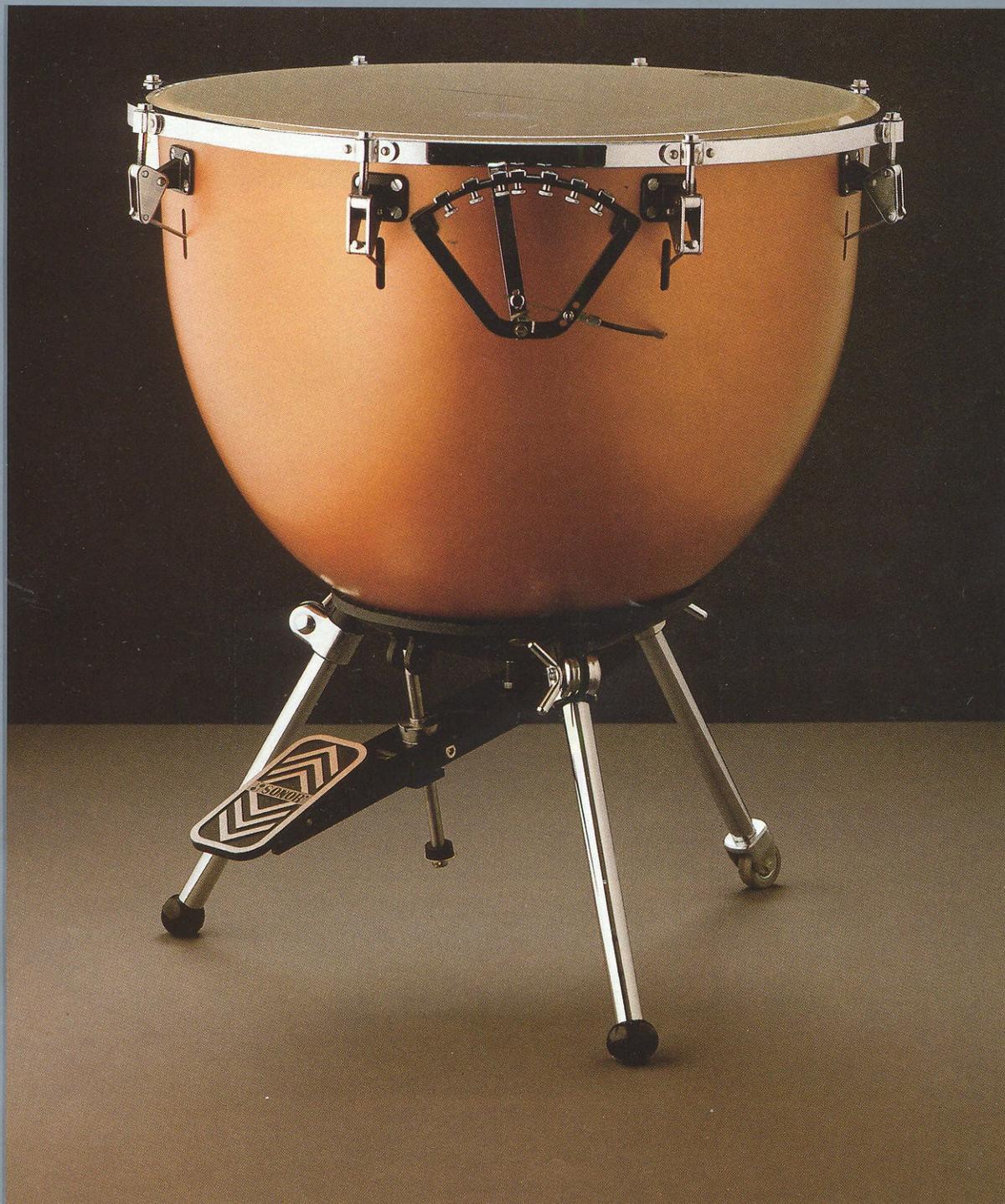


Timbales à pédale

Les timbales à pédale Sonor sont d'une grande qualité de son et faciles à transporter. Elles conviennent à de petits ensembles et à des musiciens recherchant un instrument compact et résistant. Les timbales à pédale Sonor ont un fût en acrylique renforcé de fibre de verre et se distinguent par leur grande sonorité. Grâce au mécanisme de la pédale en combinaison avec un indicateur d'accords, il est possible d'accorder les instruments avec une grande précision.

Des pieds réglables à volonté permettent d'ajuster la hauteur de l'instrument. Un des pieds est muni d'une roulette pour faciliter le transport et le changement de position.

- P 523 58 cm Ø (23")
étendue approximative
Do² – La²
- P 526 66 cm Ø (26")
étendue approximative
Sol – Fa²
- P 529 74 cm Ø (29")
étendue approximative
Mi¹ – Ré²



Mallet Instruments

Les „Mallet instruments” Sonor offrent une qualité de son professionnelle à des prix accessibles. Ils comportent 6 instruments, du Xylophone alto-soprano à deux octaves au Marimba à quatre octaves ainsi qu'un vibraphone à trois octaves. Tous ces instruments sont de construction légère afin de faciliter le transport, le montage et le démontage. Les xylophones sont équipés de lames en palissandre de la meilleure qualité et le vibraphone de lames en alliage léger spécial.

Toutes les lames ont l'accord des harmoniques. Elles reposent sur des tenons en métal fixés par des fils de retenue tendus par des ressorts. Le meilleur appui sur l'instrument est ainsi assuré et d'autre part, les lames peuvent être enlevées et reposées rapidement.

Les tubes résonateurs en aluminium raccordés aux lames garantissent la meilleure sonorité. Les lames sont protégées des rayures par un procédé d'anodisation. Les cadres et les pieds de tous les „Mallet instruments” sont démontables. Un système de verrouillage (breveté) permet d'ajuster rapidement et simplement la hauteur des instruments.



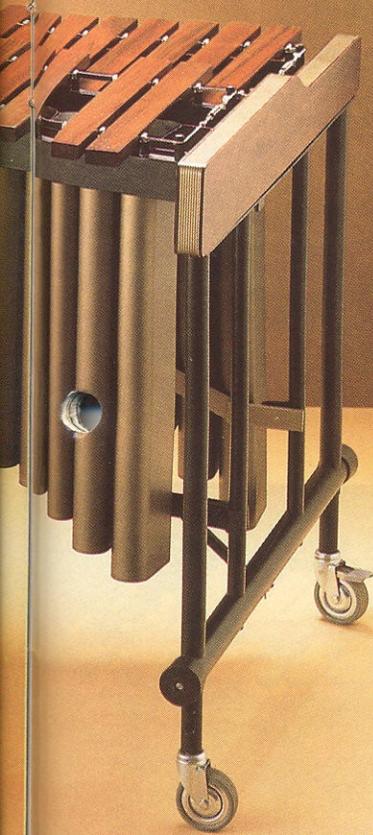
- XR 504** Marimba, étendue 4 octaves (Do² – Do⁶)
- BSX 503** Xylophone basse-soprano étendue 3 octaves (Fa² – Fa⁵)
- BX 502** Marimba-basse étendue 2 octaves (Do² – Do⁴)
- TAX 502** Xylophone ténor-alto étendue 2 octaves (Do³ – Do⁵)
- ASX 502** Xylophone alto-soprano étendue 2 octaves (Do⁴ – Do⁶)
- VB 503** Vibraphone étendue 3 octaves (Fa² – Fa⁵)

Battes pour „Mallet Instruments”

- Sch 150 extra soft
- Sch 151 very soft
- Sch 152 medium soft
- Sch 153 soft
- Sch 154 hard
- Sch 155 medium hard
- Sch 156 very hard
- Sch 157 extra hard



XR 504



BX 502



BSX 503



VB 503



TAX 502



ASX 502



Métallophones et xylophones avec tubes de résonance

sont utilisés dans l'enseignement scolaire, dans les écoles de musique, les conservatoires, en orthopédagogie, en musicothérapie et par les groupes musicaux les plus divers.

Les lames interchangeables reposent sur des résonateurs tubulaires accordés et fabriqués en RESOPHEN® résistent aux chocs. Pour cette raison, elles ont une sonorité homogène et équilibrée sur toute l'étendue de l'instrument. Les lames en métal léger et les lames en PALISONO® ont la même largeur et la même longueur. Ainsi chaque métallophone peut être transformé en xylophone après acquisition d'un jeu de lames en PALISONO® de xylophone et vice versa. L'instrument peut être joué avec une rangée en gamme diatonique, avec deux rangées en gamme chromatique, donc deux couleurs de timbre dans la même clé et en deux octaves de tons entiers. Démontable, donc facile à transporter. Les instruments sont mobiles; les roues peuvent être bloquées. Ils sont équipés d'une paire de bannes de concert mi-dure, Sch 15, et dure, Sch 16.

Métallophone Fa ² – Fa ^{♯5}	BS M 3	avec des lames en métal léger 40 × 6 mm Basse-soprano, deux rangées, avec gamme chromatique	38 lames
Xylophone Fa ² – Fa ^{♯5}	BS X 300	avec des lames en PALISONO® 45 × 15 mm Basse-soprano, deux rangées avec gamme chromatique	38 lames
Lames de remplacement	L 40 × 6 PO 40 × 15	en alliage léger special, Fa ² – Fa ⁵ ou en Palisono, Fa ² – Fa ⁵ sont livrables séparément. En commandant indiquez matériel, dimension et hauteur s.v.p., par exemple Palisono 40 × 15 Sib ⁴	

Accessoires complémentaires pages 26/27.



Ensemble de batterie

La musique de Jazz, Rock et Pop est devenue une partie essentielle de l'objectif musico-pédagogique de l'école. Outre l'instrumentarium du folklore latino-américain, l'ensemble de batterie est un élément important de ces formes de musique.

Sonor International K 525 se compose comme suit:
grosse caisse 22" x 16"
caisse claire 14" x 6 1/2"
tom tom 12" x 9"
tom tom 13" x 11"
support double
tom basse 16" x 16"
pédale de grosse caisse
stand caisse claire
pédale charleston
stand cymbales



Ensemble de batterie

Sonor Performer

PK 225 se compose de:

PG 22 grosse caisse 22" × 16"
D 456 caisse claire 14" × 6 1/2"
PT 12 tom tom 12" × 10"
PT 13 tom tom 13" × 11"
Z 5365 tom basse 16" × 16"
Z 5567 stand caisse claire
Z 5467 pédale charleston
Z 5262 stand cymbales (2)
Z 5513 b support double



Les congas SONOR sont façonnées à la main, en bois naturel. Les dimensions et la façonnage répondent aux besoins du professionnel le plus exigeant.

Congas

- L 810 Tumbadora 12¹/₂" (32 cm) Ø de la peau, 28³/₄" (73 cm) hauteur
- L 811 Conga 11³/₄" (30 cm) Ø de la peau, 28³/₄" (73 cm) hauteur
- L 812 Quinto 11" (28 cm) Ø de la peau, 28³/₄" (73 cm) hauteur
- L 813 Super Quinto 9" (23 cm) Ø de la peau, 28³/₄" (73 cm) hauteur

Bongos

- L 840 Fûts recouverts de perloid, cercle surprofilé, peaux plastique 6¹/₄" × 6" (16 × 15 cm) et 8" × 6" (20 × 15 cm)
- L 851 Fûts en bois naturel, avec dispositif de serrage central 6" × 6³/₄" (15 × 17 cm) et 8" × 6³/₄" (20 × 17 cm)
- L 852 Fûts en bois naturel avec système de tension extérieur renforcé 7¹/₄" × 6¹/₄" (18 × 16 cm) et 8¹/₂" × 6¹/₄" (22 × 16 cm)



L 840

Stands

- Z 7210 Stand bas pour conga L 810
- Z 7211 Stand bas pour conga L 811
- Z 7212 Stand bas pour conga L 812
- Z 7213 Stand bas pour conga L 813
- Z 8210 Stand haut pour conga L 810, réglable en hauteur
- Z 8211 Stand haut pour conga L 811, réglable en hauteur
- Z 8212 Stand haut pour conga L 812, réglable en hauteur
- Z 8213 Stand haut pour conga L 813, réglable en hauteur

- Z 6202 Stand léger pour bongos
- Z 7204 Stand très stable pour bongos, avec embouts interchangeable métal/caoutchouc



L 851

Les Congas et Bongos Sonor sont livrables en finition laque noir (OL), blanche (CL), et rouge (RL) ainsi qu'en finition bois naturel.



Z 8210-13

Z 7210-13



Z 7204

Z 6202



L 813



L 812



L 811



L 810

Percussion

La pédagogie musicale a pour objectif depuis quelques années d'éveiller la créativité de l'homme, de l'activer et de la redécouvrir. Tout cela, les instruments de percussion nous l'offrent de façon idéale, car ici l'instinct du jeu peut se développer avec des connaissances musicales élémentaires en exprimant des idées créatives dans des variations sonores, des imitations et réalisations de modèles folkloriques.

- L 2620 Tom tom en bois
26 cm Ø (10") et 32 cm Ø (13") par jeu
- Z 6202 Stand pour tom tom en bois
- Sch 105 Battes de concert, dur par paire

- L 2611 Jeu de 5 templeblocks différents, accordés, en provenance de Corée, en bois sculpté, avec stand et battes

- L 2635 Solid bar chimes petits carillons tubulaires d'une étendue de 3 octaves
- L 2636 Dispositif de serrage pour Bar Chimes
- Z 5219 Support pour Bar Chimes

- L 861 Cuica, fût métallique, avec peau naturelle et tige encastrée

- T 36 N Tambourim brésilien avec baguette, fût chromé 6" Ø peau naturelle

- Z 2450 Cow Bell, 4 1/2"
- Z 2451 Cow Bell, 6"
- Z 2452 Black Beauty Cow Bell
- Z 2460 Support pour deux Cow Bells

- L 2692 Maracas fait de fruits de calabasses
- L 2693 Maracas, en bois mexicain

- L 2604 Claves, modèle mexicain authentique

- L 2630 Tubo, en métal

- L 2621 Guiros, modèle mexicain authentique, avec grattoir
- L 2632 Torpedo, avec grattoir spécial
- L 2633 Multiguero avec grattoir

- L 2617 Cabasa Afuche

- L 2613 Agogo Bells

- L 2616 Vibra-Slap

- Z 2204 Wood-Block



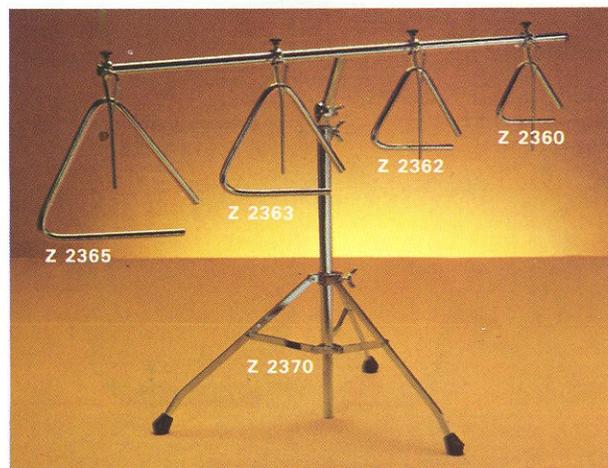
- V 1637 Tambour de basque, 25 cm Ø (10"), 6 vis de tension, 20 paires de cymbalettes

- L 2614 Tambour de basque, 25 cm Ø (10") 20 paires de cymbalettes, sans peau

- Sch 14 Batte à tête double, têtes en palissandre et en caoutchouc, pour wood-blocks

- V 2207 Wooden Agogo

Triangles de concert, en acier argenté, qualité extra-lourde, battes ajustées individuellement
- Z 2360 12 cm, 10 mm Ø
- Z 2362 16 cm, 12 mm Ø
- Z 2363 20 cm, 13 mm Ø
- Z 2365 24 cm, 14 mm Ø
- Z 2370 Stand de triangles, réglable en hauteur; 4 triangles accrochables





V 1610
V 1611
V 1612
V 1614

V 1619
V 1620
V 1621
V 1622
V 1624



V 1640

V 1639

V 1637

L 2614

V 1609

Tambourins et Tambours de Basque

Les tambourins peuvent être livrés avec peaux naturelles veau ou en chèvre ou encore avec peaux plastiques. Les deux versions ont leurs avantages et leurs inconvénients. La sonorité des peaux en veau et en chèvre est plus colorée que celle des peaux plastiques. Les peaux plastiques ont un son plus sec mais leur avantage réside dans leur maniement. Contrairement aux peaux naturelles les peaux plastiques ne réagissent pas hygroscopticquement, c'est-à-dire qu'elles n'ont pas besoin d'être réaccordées quand il y a un changement de température ambiante ou de degré d'humidité.

Tambourins

Peaux réglables, cadre en bois dur laqué naturel, cercle de tension métallique nickelé, placé bas pour permettre un jeu sans gêne au bord de l'instrument.

	avec peaux véritables
V 1619	25 cm ø (10"), 5 vis de tension
V 1620	32 cm ø (13"), 6 vis de tension
V 1621	35 cm ø (14"), 7 vis de tension
V 1622	40 cm ø (16"), 8 vis de tension
V 1624	50 cm ø (20"), 10 vis de tension

	avec peaux plastiques
V 1609	25 cm ø (10"), 5 vis de tension
V 1610	32 cm ø (13"), 6 vis de tension
V 1611	35 cm ø (14"), 7 vis de tension
V 1612	40 cm ø (16"), 8 vis de tension
V 1614	50 cm ø (20"), 10 vis de tension

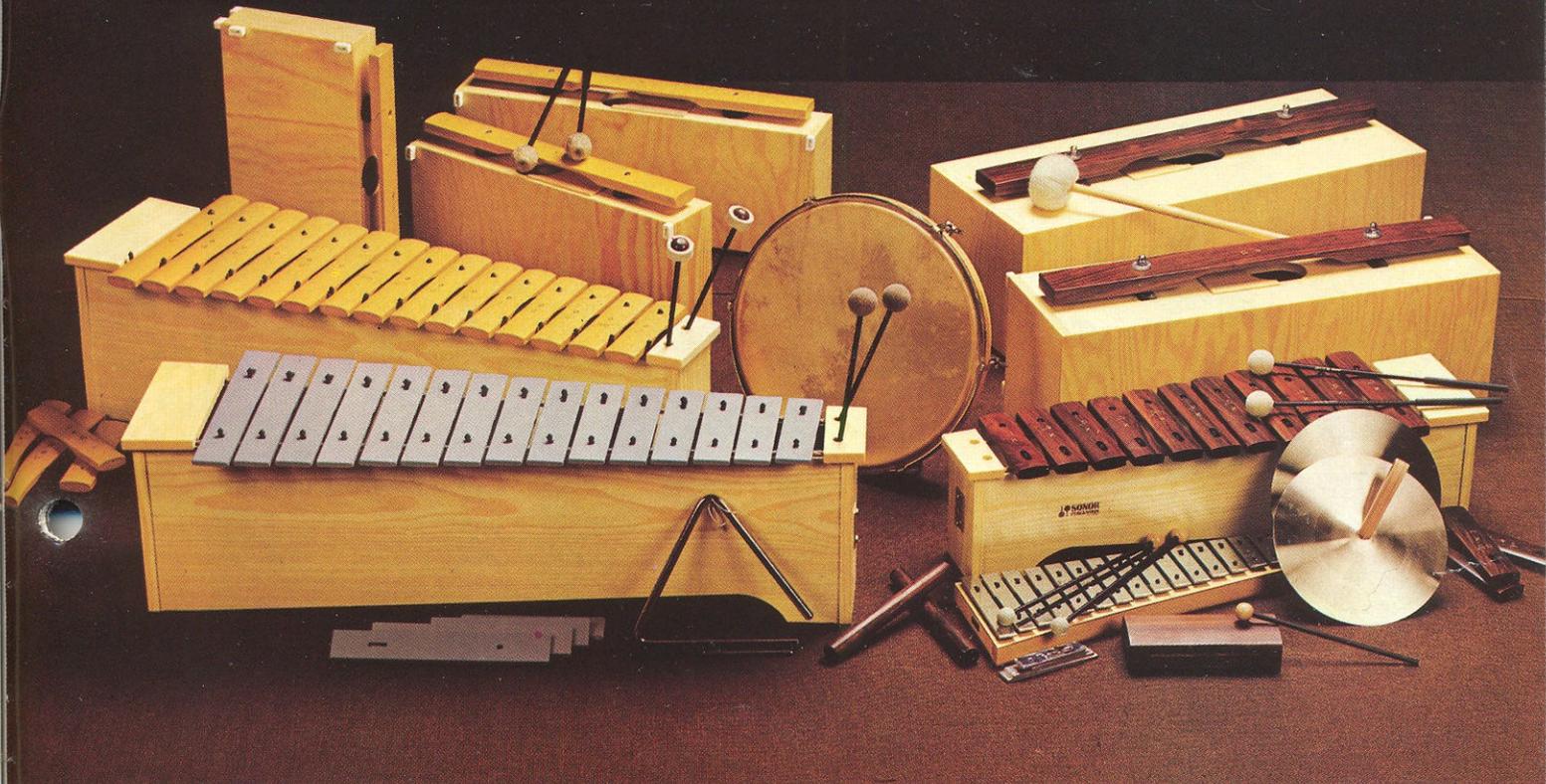
Tambours de basque

avec peaux plastiques cymbalettes en argentan, cadre en bois dur laqué naturel, cercle de tension métallique nickelé, placé bas pour permettre un jeu sans gêne au bord de l'instrument.

V 1639	25 cm ø (10"), 5 vis de tension, 6 paires de cymbalettes
V 1640	32 cm ø (13"), 6 vis de tension, 10 paires de cymbalettes
V 1637	25 cm ø (10"), 6 vis de tension, 20 paires de cymbalettes

Tambour de basque sans peau L 2614 25 cm ø (10"), 20 paires de cymbalettes, sans peau.

A



Possibilités d'ensembles instrumentaux pour éducation élémentaire et primaire

Ces propositions sont seulement des suggestions et peuvent être variées, réduites ou complétées selon les besoins individuels.

A. Première acquisition

- SKX 1** 1 xylophone soprano diatonique en palissandre
- TAKM 1** 1 métallophone ténor-alto diatonique
- TAKX 100** 1 xylophone ténor-alto diatonique en palissandre
- SGI 1** 1 grand carillon soprano diatonique
- Ks 60 P** 2 lames sonores contre basse (Fa¹, Sol¹)
- Ks 50 Po** 3 lames sonores grande basse (Do², Fa², Sol²)
- Sch 100** 1 batte pour contre-basse
- Sch 15** 1 paire de battes de concert
- V 1620** 1 tambourin
- V 3902** 1 paire de cymbales
- V 2353** 1 triangle
- V 2202** 1 wood-block
- V 2601** 1 paire de claves

- SGI 2** 1 complément chromatique pour carillon soprano
- St** 16 pieds
- VS** 1 raccord
- V 2206** 1 tube résonnant

- V 2512** 1 paire de castagnettes à manche
- V 4004** 1 couronne de clochets
- V 2631** 1 hochet

B. Possibilités de compléments ultérieurs:

- V 1571** 1 timbale avec accord rotatif 32 cm ø
- V 1573** 1 timbale avec accord rotatif 40 cm ø
- Sch 60** 1 paire de battes en tête feutre de laine
- TAKM 2** 1 complément chromatique pour métallophone ténor-alto
- TAKX 200** 1 complément chromatique pour xylophone ténor-alto
- SKX 2** 1 complément chromatique pour xylophone soprano



A



Possibilités d'ensembles instrumentaux pour éducation secondaire

Ces propositions sont seulement des suggestions et peuvent être variées, réduites ou complétées selon les besoins individuels.

A. Première acquisition

- SKM 30 1 métallophone soprano chromatique
- VS 1 raccord
- St 4 pieds
- TAKM 30 1 métallophone ténor-alto chromatique
- TAKX 30 1 xylophone ténor-alto chromatique ténor-alto chromatique en palissandre
- BKX 100 1 xylophone basse, diatonique en palissandre
- TAGI 3 1 carillon ténor-alto chromatique
- V 1570 1 timbale avec accord rotatif 25 cm ø
- V 1571 1 timbale avec accord rotatif 32 cm ø
- V 1573 1 timbale avec accord rotatif 40 cm ø
- Sch 8 1 paire de bannes tête en feutre de laine
- Sch 60 1 paire de bannes tête en feutre de laine
- V 1611 1 tambourin
- V 1624 1 tambourin
- V 2003 1 grande cymbale 13"
- Sch 7 1 paire de batte tête en feutre
- V 3902 1 paire de cymbales
- V 2353 1 triangle
- V 2601 1 paire de claves



A



Possibilités d'ensembles instrumentaux pour éducation spéciale et musicothérapie

Ces propositions sont seulement des suggestions et peuvent être variées, réduites ou complétées selon les besoins individuels.

- | | | | |
|--------|---|--------|----------------------------------|
| Sch 8 | 1 paire de battes tête en feutre de laine | V 1620 | 1 tambourin |
| V 1619 | 1 tambourin | V 2002 | 1 grande cymbale 12" |
| | | Sch 7 | 1 paire de battes tête en feutre |

• Première acquisition

- Ks 40 L 5 lames sonores ténor-alto (Do³, Ré³, Mi³, Sol³, La³)
- Ks 400 P 5 lames sonores ténor-alto (Do³, Ré³, Mi³, Sol³, La³)
- Ks 50 Po 5 lames sonores grande-basse (Do², Fa², Sol², Do³, Fa³)
- Ks 60 Po 3 lames sonores contre-basse (Fa¹, Sol¹, Si b¹)
- Ks 100 P 2 lames sonores subcontre-basse (Do¹, Ré¹)
- Sch 100 1 batte pour contre-basse
- Sch 8 1 paire de battes tête en feutre de laine
- Sch 15 1 paire de battes de concert
- Sch 5 1 paire de battes tête en feutre
- Sch 50 1 paire de battes tête en feutre
- SKM 1 1 métallophone soprano, diatonique
- TAKX 1 1 xylophone ténor-alto, diatonique en palissandre
- TAKX 100 1 xylophone ténor-alto, diatonique en palisone
- V 1570 1 timbale avec accord rotatif 25 cm ø
- V 1571 1 timbale avec accord rotatif 32 cm ø
- V 1573 1 timbale avec accord rotatif 40 cm ø

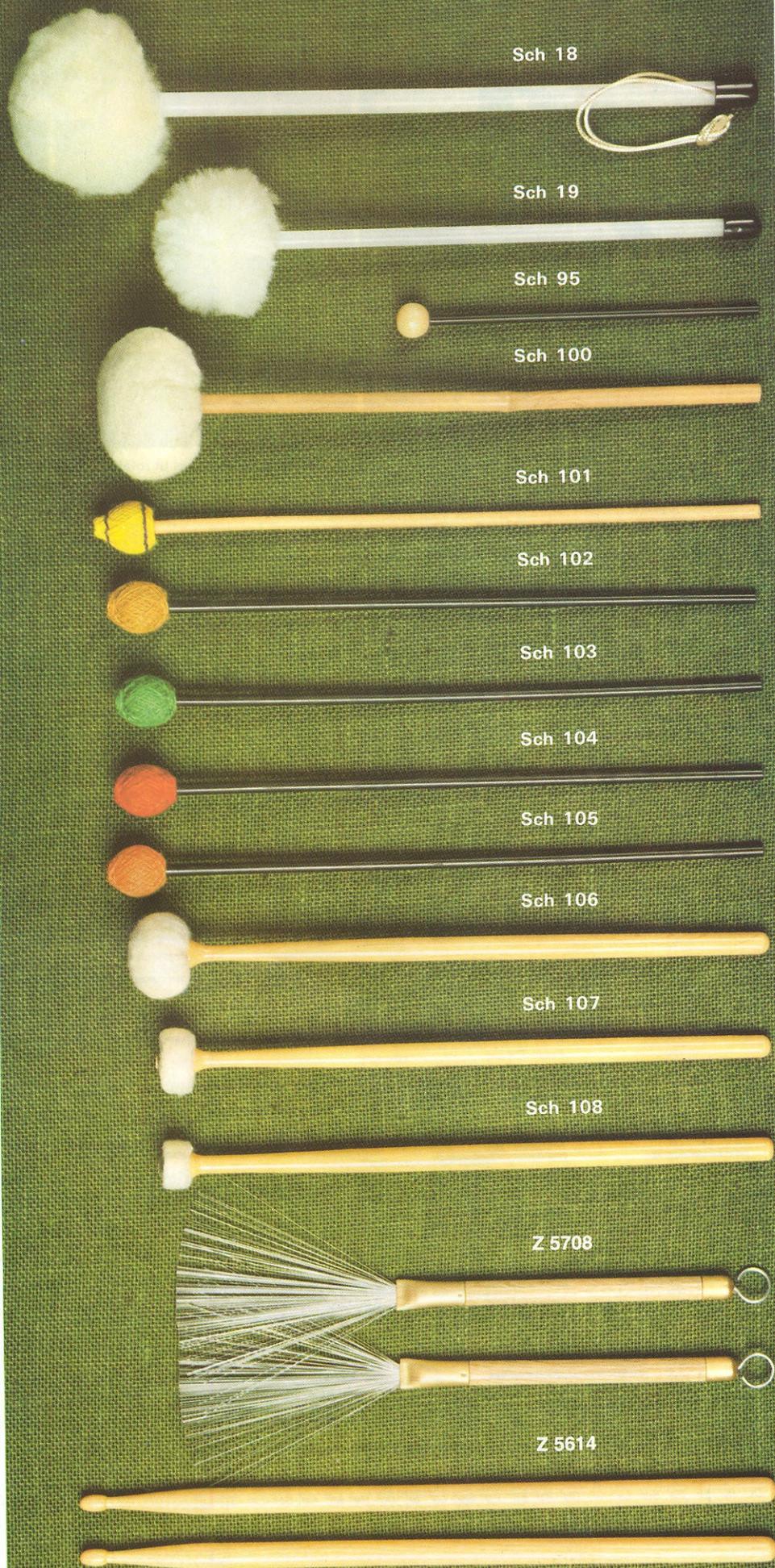
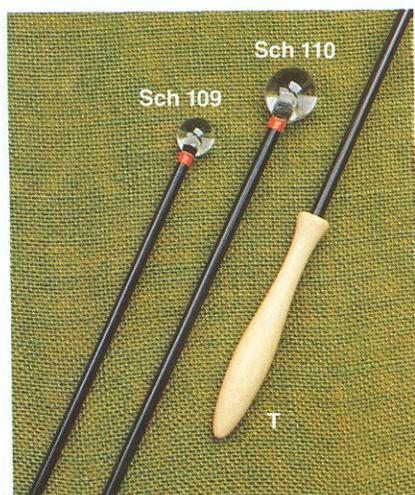


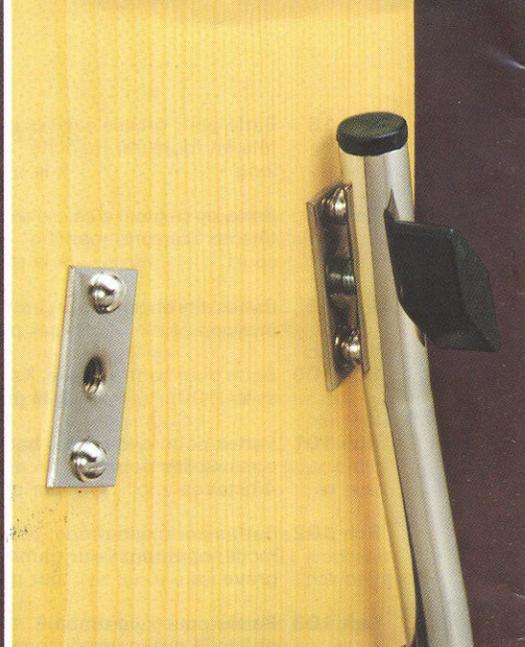
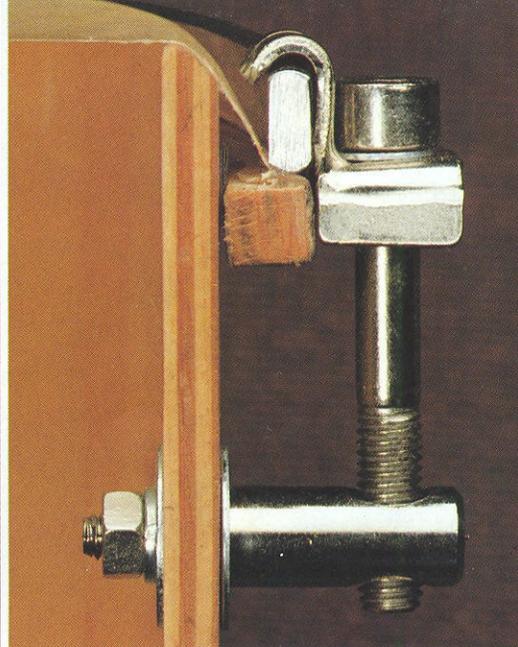
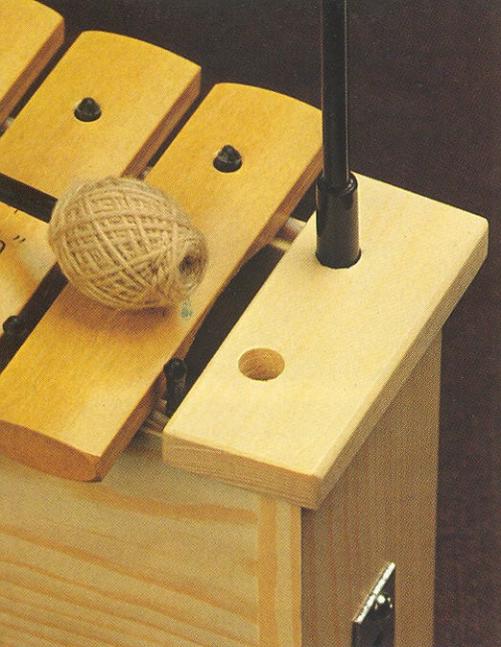


Battes

- Sch 1** Battes tête caoutchouc mou, pour instruments à lames basses par paire
- Sch 2** Battes tête caoutchouc mi-dur, pour instruments à lames soprano par paire
- Sch 3** Battes tête caoutchouc dur pour Ks 30 par paire
- Sch 40** Battes tête en bois pour petits carillons et Ks 20 par paire
- Sch 5** Battes tête en feutre pour xylophones et Ks 40 L (soprano et ténor-alto) par paire
- Sch 50** Battes tête en feutre pour xylophones et Ks 40 P (soprano et ténor-alto) par paire
- Sch 6** Battes tête en feutre de laine, tête moyenne, pour timbales, xylophones et métalphones basse par paire
- Sch 60** Battes tête en feutre de laine, petite tête, pour timbales par paire
- Sch 7** Battes tête en feutre, grosse tête, pour tambourins et cymbales avec poignée par paire
- Sch 70** Battes tête en fourrure pour timbales par paire
- Sch 8** Battes tête en feutre de laine pour timbales, Ks 50 et Ks 60 par paire
- Sch 80** Battes pour grosse caisse à la pièce
- Sch 9** Battes tête anneau de caoutchouc, petite tête, pour carillons et Ks 30 par paire
- Sch 10** Battes tête anneau de caoutchouc, grosse tête pour carillons, Ks 30 et métalphones soprano par paire
- Sch 11** Battes tête anneau de feutre pour xylophones palisano soprano et ténor-alto par paire
- Sch 12** Battes à tête double, caoutchouc, pour instruments à lames soprano et basse par paire
- Sch 13** Battes à tête double, têtes en bois et en caoutchouc pour grand carillons par paire
- Sch 14** Batte à tête double, têtes en palissandre et en caoutchouc, pour wood-blocks et tubes résonnants (2 tons) à la pièce
- Sch 15** Battes de concert, tête mi-dure, pour xylophones et métalphones basse et grande-basse par paire
- Sch 16** Battes de concert, tête dure, pour xylophones et métalphones soprano et ténor-alto par paire
- Sch 17** Battes tête en feutre, petite tête, pour SM et SX par paire

- Sch 18** Batte pour grosse caisses avec tête en fourrure, manche long à la pièce
- Sch 19** Batte pour grosse caisse avec tête en fourrure, manche court à la pièce
- Sch 95** Battes tête en bois pour carillons et wood-block par paire
- Sch 100** Batte pour contre-basse, Ks 60 et Ks 100 à la pièce
- Sch 101** Battes pour xylo-rimba, battes universelles pour 4 octaves par paire
- Sch 102** Battes pour xylo-rimba, tête molle, optimum pour gamme grave par paire
- Sch 103** Battes pour xylo-rimba, mi-molle, optimum pour gamme moyenne par paire
- Sch 104** Battes pour xylo-rimba, mi-dures, optimum pour gamme moyenne par paire
- Sch 105** Battes pour xylo-rimba, dures, optimum pour gamme aigue par paire
- Sch 106** Battes pour timbale exclusivement, diamètre approximatif de la tête 50 mm par paire
- Sch 107** Battes pour timbale exclusivement, diamètre approximatif de la tête 35 mm par paire
- Sch 108** Battes pour timbale exclusivement, diamètre approximatif de la tête 30 mm par paire
- Z 5707** Balais pour caisse claire et cymbales par paire
- Z 5605** Baguettes pour caisse claire et instruments d'effet par paire
- Sch 109** Batte pour carillon, petit modèle
- Sch 110** Batte pour carillon, grand modèle
- T** Poignée pour battes destinées à la musicothérapie



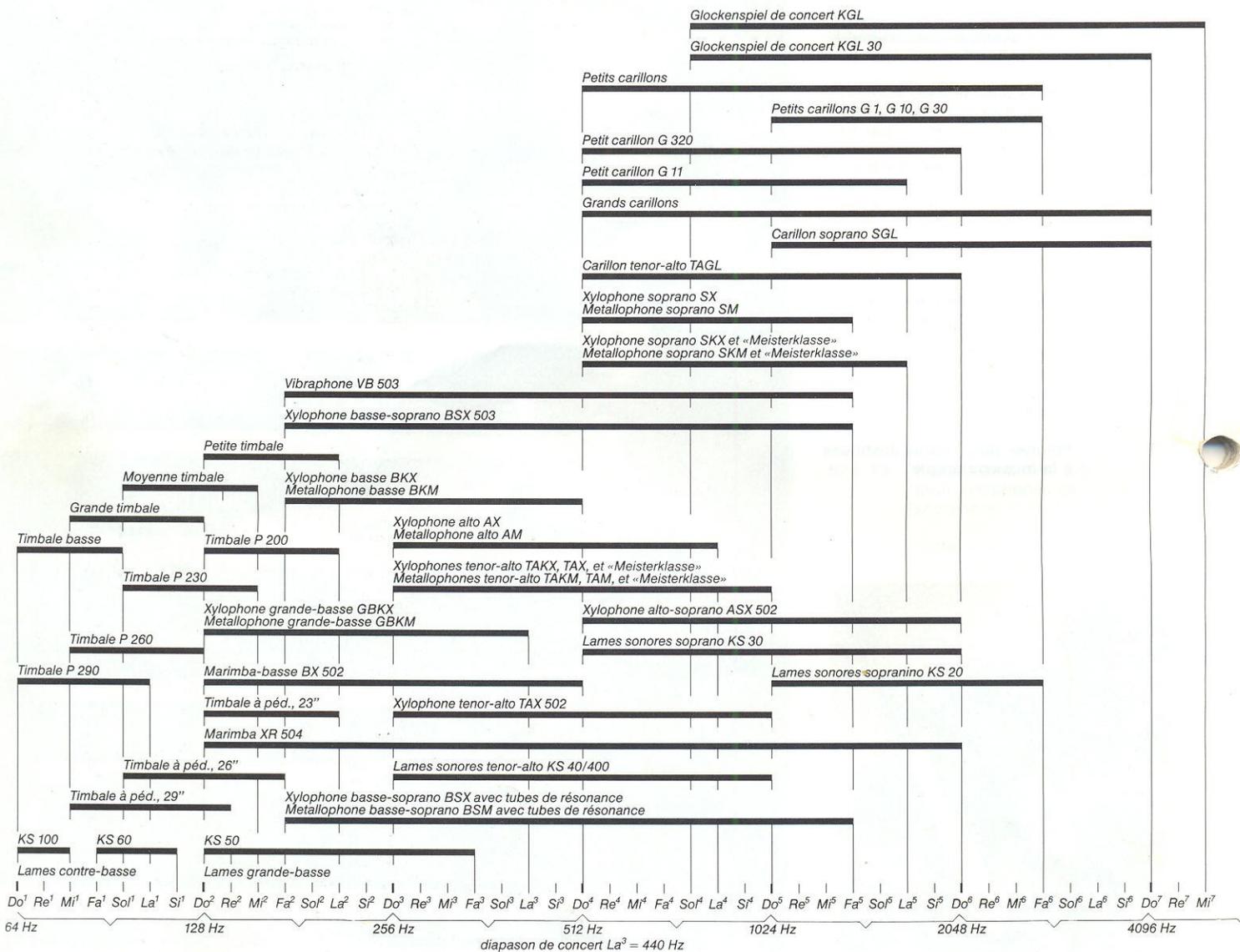


Tous les xylophones et métallophones avec boîtes de résonance sont pourvus de cavités à chaque bord afin d'y placer les battes.

Les fûts des timbales à vis et rotatives sont collés de façon transversale. Ils sont constitués de plusieurs couches de hêtre permettant ainsi de renoncer aux cercles de renforcement traditionnels qui entravent le son.

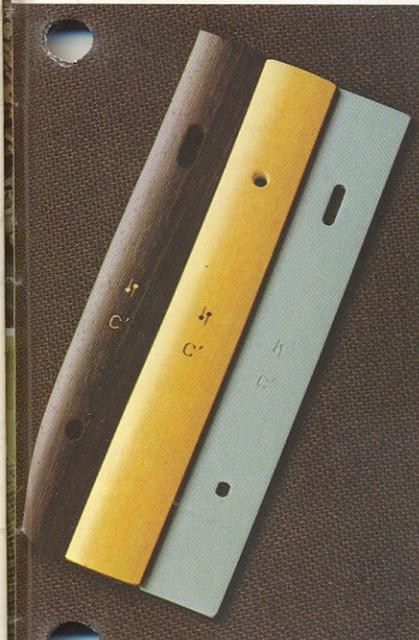
Tous les xylophones et métallophones avec boîtes de résonance sont équipés en série de plaques permettant le vissage des pieds.

Étendue des lames SONOR et des timbales SONOR





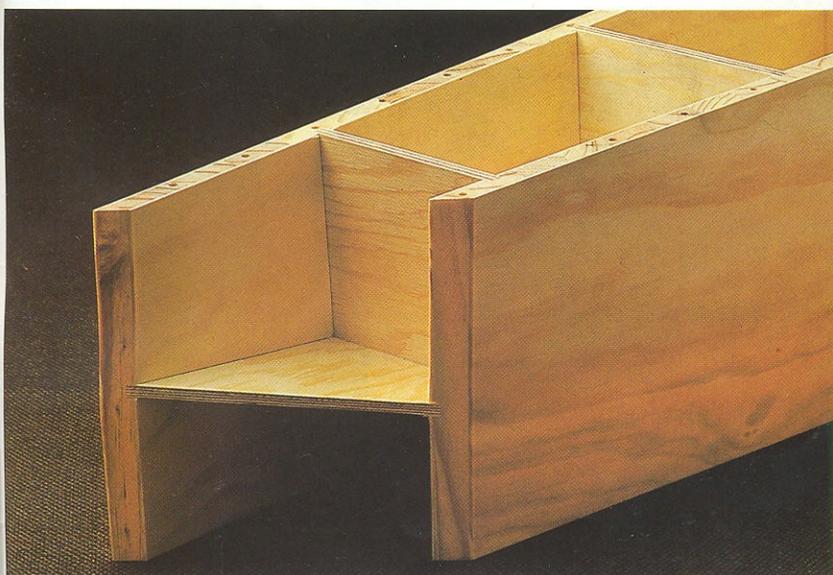
Les boîtes de résonance des lames sonores grande-basse, contre-basse et subcontre-basse peuvent être réglées à l'aide d'une plaque coulissante qui permet l'accordage individuel. Ainsi, les changements de température ambiante ou de degré d'humidité peuvent être compensés. De cette façon, un son optimal est toujours garanti. Breveté dans plusieurs pays.



Les lames des xylophones en palissandre et palisano et des métallophones ont les mêmes largeurs et longueurs de manière à obtenir toujours les mêmes conditions de jeu, quel que soit l'instrument.



Tous les chariots sont réglables en hauteur et équipés de roulettes doubles mobiles.



Les boîtes de résonance sont fabriquées en bois de pin massif.

Index alphabétique

page

Accessoires	26, 27
Agogo Bells	38
Baguettes	45
Balais	45
Batteries	35, 36
Battes	32, 44, 45
Battes pour timbales	28, 30, 44, 45
Bongos	37
Bracelet de grelots	6
Cabasa Afuche	38
Carillons	4, 14, 15
Carillons de concert	15
Carillons tubulaires	6
Carillon accrochable	14
Cases de rangement	26
Castagnettes	6
Chariots à roulettes	26
Claves	6, 38
Coffret à instruments	26
Coffret bois	26
Congas	37
Couronne de clochettes	6
Couronne de grelots	6
Cow bells	38
Crochet	26
Crotales	6
Cuica	40
Cymbales	6, 35, 36
Guiro	38
Hochet	6
Instruments pour école maternelle	4, 5
Lames sonores	8-13
Lames sonores contre-basse	11
Lames sonores en palisano	8-13
Lames sonores grande-basse	10
Lames sonores subcontre-basse	12
Mallet Instruments	32, 33
Maracas	6, 38
Marimba	32
Metallophones	16, 18
Metallophones »Meisterklasse«	18
Metallophones avec tubes de résonance	34
Pandeira	6
Percussion	38
Petits instruments à percussion	6
Pieds	26
Porte-battes	26
Porte-lames	26
Possibilités pour des ensembles instrumentaux	41-43
Pupitre	26
Quinto	37
Raccord	26
Slit drums	6
Solid bar chimes	38
Sourdines	26
Stand pour cymbales	35, 36
Stands	26
Super Quinto	37
Table de rangement	26
Tables à jouer	12
Tamborim brésilien	38
Tambourines	40
Tambours de basque	38, 40
Tambours de basque sanspeau	38, 40
Templeblocks	38
Timbales	28-31
Timbales avec pédale	31
Timbales d'orchestre	30
Tom toms en bois	38
Triangles	6
Triangles de concert	38
Tube résonnant	6
Tubo	38
Tumbadora	37
Vibra Slap	38
Vibraphone	32
Wood-blocks	6, 38
Wooden Agogo	38
Xylophones	20, 22, 24, 32
Xylophones »Meisterklasse«	24
Xylophones avec tubes de résonance	34
Xylophones en palissandre	22
Xylophones en palisano	20



 **SONOR**[®]

