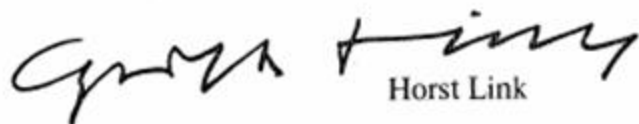




Seit 1875 ist die Familie Link Profi im Schlagzeugbau. Damals gründete mein Großvater, Johannes Link, die heutige SONOR-Schlaginstrumenten-Fabrik. Heute ist bereits die vierte Generation unserer Familie im Unternehmen aktiv.

Diese über 100 Jahre Firmengeschichte bedeuten nicht nur verpflichtende Tradition, sondern auch einen reichen Schatz an Erfahrung und technischem know how. Es erschien mir ein reizvoller Gedanke, dieses in vielen Jahrzehnten erworbene Kapital an Wissen im Percussionsbereich einmal optimal mit den heutigen technologischen Möglichkeiten zu realisieren. Und zwar ohne Rücksicht auf die Kosten. Das Ergebnis ist die „Signature Serie“. Sie beinhaltet alles, was zur Perfektion des Sounds und der Spieltechnik möglich ist. Mit ihr ist SONOR ein Durchbruch im Schlagzeugbau gelungen, auf den wir sehr stolz sind. Da ich mich dieser Top-Linie persönlich verantwortlich fühle, tragen die Drums meinen Namenszug.

Die Signature Drum Sets werden für Kenner und Können gebaut. Also für Schlagzeuger, für die ihr Drum Set ein Bestandteil ihrer künstlerischen Aussage bedeutet. Für Drummer, die sich mit ihren Instrumenten identifizieren. Dafür ist nur das Beste vom Besten qualifiziert: Die „Signature Serie von SONOR“ mit meiner Unterschrift.


Horst Link



Makassar Ebenholzkessel



Verwindungsfreie Flachstahl-Doppelstreben



Klemmschellen an Ständern



Spitzen mit Schnellumstellung



Auswahl der Rosenholzstämm
in Kamerun

Das Herz dieser neuen Schlagzeugserie sind die Trommelkessel. Unser Gedanke war es, Holzkessel herzustellen, deren Klang alles bisherige übertrifft. Wir haben viele Versuche mit verschiedenen Materialien und Kesselgrößen gemacht bis wir das Optimum an Klang erreicht hatten. Unsere Wahl fiel dabei auf zwei exotische Holzarten, die noch nie vorher zur Herstellung von Trommelkesseln verwendet wurden: Indonesisches Makassar Ebenholz und Afrikanisches Rosenholz. Das Afrikanische Rosenholz kommt aus Kamerun, wo Experten unter hunderten von Baumstämmen diejenigen aussuchen, die in Struktur und Maserung als Klangholz am besten geeignet sind. Makassar Ebenholz ist eine der exklusivsten Holzarten und wird nur selten beim Bau von Musikinstrumenten verwendet; z. B. als Griffbrett für hochqualitative Celli. Zum ersten Mal in der Geschichte der Percussion stellen wir jetzt Trommeln mit echtem Ebenholz furnier her.

Snare Drum

Die besondere Neuheit der „Signature Serie“ ist eine Snare Drum mit 8" tiefem Holzkessel, die wahlweise in Afrikanischem Rosenholz oder Ebenholz erhältlich ist. Sie hat eine völlig neu entwickelte Parallelabhebevorrichtung sowie speziell angefertigte Profilsparren, die aus extra-schwerem Material gefertigt werden.

Ständer

Da die „Signature Serie“ in jeder Beziehung das Beste vom Besten sein soll, sind wir in der Entwicklung der Ständer neue Wege gegangen. Die Cymbal-, Tom-Tom- und Snare Drum-Ständer werden nur aus Material höchster Qualität hergestellt und sind in Stabilität nicht mehr zu übertreffen. Bei der Konstruktion haben wir an nichts gespart. Alle Rohre werden aus vergütetem Präzisionsstahl gefertigt. Die Flachstahlstreben sind verwindungsfrei und stabilisieren die Ständer. Bis jetzt einmalig ist auch die Verwendung von Edelstahl-Vollnieten, die am widerstandsfähigsten gegen Verschleiß sind. Alle

Einstellungen können dank unserer neuen handlichen Klemmhebel in Sekundenschnelle gemacht werden. Eine große Hilfe beim Aufbau sind die Zusatzklemmen, mit denen man die gewünschte Höhe und Ausrichtung einmal einstellt und dann die Ständerrohre nur noch ineinanderstecken braucht. Die Spitzen an allen Ständern, Bass Drums und Stand-Tom-Beinen haben eine Schnellumstellung auf Gummi oder Metall. Die Prismenklemmung für Bass Drum Spitzen hat einen verlängerten Hebelarm, mit dem feste und zuverlässige Einstellungen möglich sind.

Hi-Hat

Jeder Schlagzeuger kennt die Schwierigkeiten, die entstehen, wenn sich der obere Beckenhalter der Hi-Hat lockert. Wir können zuversichtlich sagen, daß wir dieses Problem gelöst haben. Anstatt eine herkömmliche Festschraubung zu verwenden haben wir eine Walzenklemmung entwickelt, bei der zwei kleine Walzen gegen die Zugstange gedrückt werden. Während des Spielens kann sich dadurch der Beckenhalter nicht mehr lösen. Mit einer griffigen Rändelmutter, die nur leicht angezogen werden braucht, läßt sich der Beckenhalter jederzeit bequem verstellen.

Das untere Hi-Hat Cymbal kann mit einer großen Rändelmutter schräggestellt werden.

Die Federspannung der Hi-Hat ist mit einer handlichen Schraubhülse stufenlos verstellbar. Das Zugband haben wir durch eine solide Rollenkette ersetzt, die zuverlässig und extrem haltbar ist.

Wie bei der Fußmaschine hat auch die Hi-Hat den gleichen Gummibelag, wodurch eine optische Abstimmung aufeinander gegeben ist.

Fußmaschine

Bei der Konstruktion einer neuen Fußmaschine konnten wir alle Erfahrungen, die wir bisher auf diesem Gebiet gesammelt hatten, zusammenfassen. Herausgekommen ist dabei eine Einsäulenmaschine mit doppelter Kugellagerung und größtmöglicher Repe- tiergeschwindigkeit durch exzentrischen Bewegungsablauf. Der Fußtritt wurde mit einem spezialentwickelten, rutschfesten Gummibelag ausgestattet. Ohne kompliziert zu sein bietet diese Fußmaschine alle denkbaren Einstellmöglichkeiten.



Prismenklemmung an Bass Drum



Oberer Beckenhalter und Schräg-
steller an Hi-Hat



Schraubhülse und Rollenkette
an Hi-Hat



Fußmaschine HLZ 5300



Abgebildet in RH Afrikanischem Rosenholz



„Signature Serie von SONOR“

DRUM-SETS

HLK 2028

HLG 22	Bass Drum 22"x18"
HLD 580	Snare Drum 14"x8"
HLT 10	Tom-Tom 10"x10"
HLT 12	Tom-Tom 12"x12"
HLT 13	Tom-Tom 13"x13"
HLT 14	Tom-Tom 14"x14"
HLFT 15	Stand-Tom-Tom 15"x17"
HLFT 16	Stand-Tom-Tom 16"x18"
HLZ 5380	Fußmaschine
HLZ 5580	Trommelständer
HLZ 5285	2 Tom-Tom-Ständer
HLZ 5480	Hi-Hat
HLZ 5280	2 Cymbalständer
HLZ 5281	2 Cymbalarne

HLK 2046

HLG 24	Bass Drum 24"x18"
HLD 582	Snare Drum 14"x6½"
HLT 14	Tom-Tom 14"x14"
HLT 15	Tom-Tom 15"x15"
HLFT 16	Stand-Tom-Tom 16"x18"
HLFT 18	Stand-Tom-Tom 18"x19"
HLZ 5380	Fußmaschine
HLZ 5580	Trommelständer
HLZ 5513b	Doppel-Haltegelenk
HLZ 5480	Hi-Hat
HLZ 5280	2 Cymbalständer
HLZ 5281	2 Cymbalarne

Lieferbar in:
Afrikanischem Rosenholz RH
Makassar Ebenholz EB

DRUMS

Alle Drums mit 12-schichtigen Holz-
kesseln, wahlweise in Afrikanischem
Rosenholz oder Makassar Eben-
holz.

HLD 580	Snare Drum 14"x8"
HLD 581*	Snare Drum 14"x6½"

*auch mit nahtlos gezogenem Ferro-
Mangan-Stahlkessel erhältlich HLD 582

HLG 22	Bass Drum 22"x18"
HLG 24	Bass Drum 24"x18"
HLT 6	Tom-Tom 6"x 8"
HLT 8	Tom-Tom 8"x 8"
HLT 10	Tom-Tom 10"x10"
HLT 12	Tom-Tom 12"x12"
HLT 13	Tom-Tom 13"x13"
HLT 14	Tom-Tom 14"x14"
HLT 15	Tom-Tom 15"x15"
HLT 16	Tom-Tom 16"x16"
HLFT 14	Stand-Tom-Tom 14"x16"
HLFT 15	Stand-Tom-Tom 15"x17"
HLFT 16	Stand-Tom-Tom 16"x18"
HLFT 18	Stand-Tom-Tom 18"x19"

ZUBEHÖR

HLZ 5380	Fußmaschine
HLZ 5580	Trommelständer
HLZ 5285	Tom-Tom-Ständer
HLZ 5480	Hi-Hat
HLZ 5280	Cymbalständer
HLZ 5281	Cymbalarm
HLZ 5513b	Doppel-Haltegelenk

Wir geben
den Takt an!



Seit 1875